

21 世纪中国音乐学文库

ZHIZHUO YU JIANSHOU

执着与坚守

——“江西省推行音乐教育委员会”研究：
1933—1946

林 媛 / 著



人民音乐出版社
People's Music Publishing House

执着与坚守

ZHIZHUO YU JIANSHOU

——“江西省推行音乐教育委员会”研究：1933—1946

林 媛 / 著

人民音乐出版社·北京

ZHIZHUO YU JIANSHOU —— “JIANGXI SHENG
TUIXING YINYUE JIAOYU WEIYUANHUI”
YIANJIU : 1933—1946

图书在版编目(CIP)数据

执着与坚守：“江西省推行音乐教育委员会”研究：
1933~1946 / 林媛著. —北京：人民音乐出版社，2013.12
ISBN 978-7-103-04693-7

I. ①执… II. ①林… III. ①音乐教育—教育史—研
究—江西省—1933~1946 IV. ①J609.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 149479 号

责任编辑：陈胜海

责任校对：王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmey@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 16 开 2 插页 12 印张

2013 年 12 月北京第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—1,000 册 定价:48.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650 或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010)58110533

序

呈现在读者面前的这部著作,是林媛攻读博士学位期间(2006—2009年)的研究成果。在音乐教育专业诸多值得深入研究的课题中,林媛何以将“江西省推行音乐教育委员会”确定为自己的论文选题呢?

在我看来,原因可能有以下三点:

1.“江西省推行音乐教育委员会”自1933年成立,至1946年活动终结,前后历经十三载。这一出现在我国特殊历史时期,主要面向民众的“音乐教育”机构,其产生、存在及所开展的活动,在我国百余年音乐教育历史上,是一个独一无二的个案,亦是我国近代音乐教育史值得记述的一项重大史实。这个音乐教育机构何以能在一个文化并不开放的内陆省份产生?十多年来是怎样开展活动的?“音教会”有哪些人?做了哪些事?有何成绩……等等内容,过去国内音乐史学界和音乐教育界均未见有过系统的全程研究,其中涉及的一些人和事,在以往不多的相关著述中虽也曾有所提及,但内容分散,不够全面,一些重要史实语焉不详,难以为史。故有专题研究以厘清这一重大史实之必要。

2.作为国民素质教育重要组成部分的音乐教育,经过我国数代思想家、教育家、音乐家和广大音乐教育工作者的共同努力,到今天虽然已经取得了历史性的进步,但真正意义、有益于促进人的发展和良好社会风气形成的音乐教育,在我们这样一个即将全面建成小康社会的国度里,其社会影响力仍然十分微弱,音乐教育的社会地位和在公民教育中的学科课程地位依旧处于边缘化的境地。反观历史,“江西省推行音乐教育委员会”却是在当年“内忧外患”(十三年间包括八年抗日战争)的特定历史环境中生存,并在民众中开展了卓有成效的音乐文化普及、教育工作。

是一种什么样的社会机制或文化精神促成并支撑“音教会”活动的？它给我们这些生活在社会安定、经济高速发展、生活早已“衣食无忧”的当代音乐教育——文化工作者和代表人民行使权力的各级政府，带来什么启示？这也是此项历史研究的现实意义所在。

3. 作为“江西省推行音乐教育委员会”主任委员的音乐家程懋筠，是这一音乐教育机构的创始人和核心人物，也是“音教会”开展的五项主要活动（规范社会文化、普及音乐生活、组建管弦乐队、出版音乐教育杂志、开展抗日民众宣传）的策划者、实践者和指导者。可以说，如果没有程懋筠，就不会有这一音乐教育机构的产生和存在。但在相当长的一段时期，程懋筠因是国民党党歌的曲作者，而为历史论述所避讳。如何评价这位音乐家一生的功过是非，无疑是一个敏感的问题，需要今人尊重历史，发掘史实，以事实为据，方能突破“禁区”，给这位生活在动荡时局下，有着多种经历和做出过重要贡献的音乐家，以客观的历史评价。

上述三点，我认为是林媛进行这一专题研究的初衷，也是这部论著的主要价值和重要贡献。

本书作者林媛在攻读博士学位期间，学习勤勉，且已具有独立开展研究的能力。她曾两度远赴江西，除在南昌走访、调研和在省市档案馆、图书馆查阅上世纪 30—40 年代幸存的各种零星史料外，还沿着抗日战争期间“音教会”后撤至赣南乡间开展活动的路线，只身去到吉安、泰和、赣州一带寻访、考察“音教会”活动的踪迹。对从中发掘到的哪怕在旧报纸一角刊登的“音教会”演出广告、乐队演奏的曲目单，或自己在“音教会”活动故地拍摄到的实物、场景照片，都如获至宝，兴奋不已。

功夫不负有心人，正是她的专注投入和点滴积累，才逐渐形成并完善了这部文稿。如今，林媛已成长为哈尔滨师范大学副教授，我祝愿她在这片学术园地里继续勤勉耕耘，期待她不断有新成果面世。

王安国

2013 年 4 月

目 录

第一章 导 论	1
一、关于此课题的研究综述	2
二、选题的意义	6
三、资料的使用	7
四、论文结构	9
第二章 江西省推行音乐教育委员会成立的背景及组织机构研究	11
第一节 江西省推行音乐教育委员会成立的背景	11
一、政治环境	13
二、程懋筠的音乐家身份及亲缘关系	14
第二节 江西省推行音乐教育委员会组织机构研究	15
一、关于音教会的经费	15
二、江西省推行音乐教育委员会的人员组成及运转机制	17
三、下设组织的建立及主要事务	18
第三章 江西省推行音乐教育委员会推行学校音乐教育研究	29
第一节 取缔黎派音乐、废止简谱	31
一、黎派音乐引发学校音乐教育中的雅、俗之争	31
二、黎派音乐与普通学校音乐教育	31
三、废止简谱、实行五线谱	33

第二节 审查及提供学校音乐教材	36
一、20 世纪 30 年代学校音乐教材的一般状况	36
二、推行音乐教材审查及审查的分类	36
第三节 训练和培养音乐师资	38
一、20 世纪 30 年代音乐师资的一般状况	38
二、训练和培养音乐师资的办法及起到的作用	39
第四节 从音教会视导报告看学校音乐教学设施	41
一、风琴在普通学校的使用	41
二、教会学校的音乐教学设施及教学活动	48
三、中小学唱歌竞赛会	48
 第四章 江西省推行音乐教育委员会推行社会音乐教育研究	51
第一节 控制和改造公共空间内的音乐活动	52
一、戏院、游嬉场	54
二、街 道	61
三、茶 馆	64
第二节 塑造新的公共音乐活动空间、推行新音乐	67
一、湖滨音乐堂的建成背景及存在的历史叙述	67
二、推行新音乐	76
 第五章 《音乐教育》杂志研究	82
第一节 《音乐教育》杂志的定位及运转情况	83
一、定 价	83
二、广 告	84
三、稿费及稿源	85
四、封面设计	86
第二节 《音乐教育》杂志内容研究	88
一、关于音乐的社会作用	88
二、关于国乐改进	91
三、关于俗乐	93
四、对音乐教育及音乐课程标准的关注	96
五、对民间歌曲的关注	97

第六章 江西省推行音乐教育委员会战时音乐活动研究	100
第一节 南 昌	101
第二节 吉 安	103
第三节 遂 川	107
第四节 泰 和	113
第五节 赣 州	120
第七章 江西省推行音乐教育委员会战后重建的历史叙述	123
第八章 结 论	125
参考文献	128
附 录	133
附录 1：熊志成先生访谈录	133
附录 2：张慕鲁先生访谈录	136
附录 3：李中和先生访谈录	138
附录 4：《音乐教育》杂志为中小学提供的音乐作品索引	140
附录 5：通过江西省推行音乐教育委员会审查的小学音乐 教科书	149
附录 6：江西省推行音乐教育委员会查禁及修改的剧目表	153
附录 7：江西省各县流行戏曲调查	155
附录 8：湖滨音乐堂落成纪念音乐会节目单	157
附录 9：《初中音乐课程标准》（1932 年 11 月 1 日教育部颁布）	159
附录 10：《音乐教育》杂志总目录	162
附录 11：图表索引	182
后 记	183

第一章 导 论

在以往关于中国近代音乐教育史的研究中,学者们大多把目光投向全国范围的、综合性的音乐教育史研究,这些研究为我们宏观地展现了中国近代音乐教育的历程,帮助人们通览了近代中国音乐教育的发展。但是,这些宏观史研究却不能使人们对中国近代学校音乐教育及其相关的内容有更为具体的了解和直观的感受,并且也难以体现地区之间的差异。南昌是中国的内陆城市,与那些受到殖民文化影响的城市不同,一直以来传统音乐文化被相对完整地保留下来,但在学习西方的大潮影响下,民国时期南昌的城市音乐文化在传统与现代之间摇摆,由于传统文化的根深蒂固,中西方音乐文化的碰撞在这座城市中更为剧烈地上演。南昌的音乐发展与中国的其他内陆城市也有所不同,由于特殊的政治环境,近代南昌的音乐文化更多地受到政治的影响,包括本文的研究对象——“江西省推行音乐教育委员会”(简称音教会)也是政治的产物,同时政治也反过来对音乐加以利用,如“新生活运动”和“国民精神总动员”期间,音教会曾为运动创作歌曲和参与游艺活动。^①

“一粒米看大千世界”。这一选题集中于一个地方推行音乐教育的组织研究,如同将事物放在显微镜下,可以清晰地看到事物的内部结构和变化。20世纪中国社会发生了剧烈的变迁,以西方音乐为主体的学校音乐教育出现,城市音乐文化在保有传统文化持续性的同时也在进行着重塑。本选题的研究除了让人们了解民国时期南昌的音乐教育外,也

^① 国民党政府先后于1934年、1939年发动了“新生活运动”和“国民精神总动员”,“新生活运动”集中于对国民日常生活的改造,“国民精神总动员”则是希望国民根据同一道德观念,为同一信仰而奋斗牺牲。江西省推行音乐教育委员会为新生活运动和国民精神总动员创作了歌曲《新生活运动歌》、《精神总动员歌》。

希望通过江西省推行音乐教育委员会的研究,以江西为例帮助人们更加清楚地洞察中国近代学校音乐教育与中国政治、经济、文化之间的互动关系,考察近代中国在推行以西方音乐文化为主体的学校音乐教育过程中的举步维艰,了解学校音乐教育与大众音乐生活的关系,以及社会变革带来的音乐文化权威在不同阶层中的转换。

一、关于此课题的研究综述

江西省推行音乐教育委员会是一个独特并且在江西有较大影响的音乐组织,然而,在很长一段时间里,并没有进入音乐学界学术研究的视界范围,主要原因是:音教会的发起者、主任委员程懋筠是国民党党歌(后来成为代国歌、国歌)的曲作者。在很长一段时间里,程懋筠一直是一个史书不载、辞典不录、被“边缘化”^①的音乐家。另外,江西省推行音乐教育委员会是国民政府时期成立的组织,“后朝不问前朝事”,对于这样一个机构,多数人只是知道曾经有过这样一个组织,至于这个组织都做了些什么,产生了哪些影响少有人关注。考察中国音乐词典及不同时期中国近现代音乐史教科书中关于程懋筠及江西音教会的评述情况,可以看出大陆学者观念的转变。

20 世纪 80 年代,由中国艺术研究院音乐研究所编录的《中国音乐词典》(人民音乐出版社 1984 年 10 月)中没有录入程懋筠和江西省推行音乐教育委员会的条目。1992 年《中国音乐词典》(续编)(人民音乐出版社 1992 年 6 月)中加入了“江西省推行音乐教育委员会”的条目:

隶属于国民政府江西省教育厅的音乐机构,简称江西音教会。1933 年 3 月 7 日成立于南昌。主任委员程懋筠,委员有萧友梅等九人。抗日战争期间先后迁吉安、遂川、泰和、赣州等地,1943 至 1944 年间解散^②。1946 年 1 月恢复,会址仍设在南昌,由刘天浪主持工作。同年五六

① 刘再生《纪念一位“边缘”音乐家——程懋筠对中国近代音乐之历史贡献及其现实意义》,《人民音乐》2007 年第 9 期,第 75 页。

② 根据档案记载,音教会在赣州解散的时间是 1944 年。

月^①间根据国民政府行政院命令解散。音教会提出的目标为除害(废除颓废淫秽的音乐)、革故(改良旧乐)、创新(参考西乐,创制适合吾国国民性的新音乐)。主要工作为“民众音乐”和“学校音乐”。该会与有关团体组成民众娱乐指导委员会,禁演淫秽的戏剧,取缔淫秽的歌舞表演。设有管弦乐队、平(京)剧班和话剧团,经常演出。曾创作新京剧、歌曲,举办民众音乐训练班等。曾创办《音乐教育》月刊,提倡五线谱教学,进行学校音乐教育调查,为教师举办假期中小学音乐师资训练班,举办学校唱歌竞赛及儿童音乐会等。该会还开办有钢琴班、提琴班、合唱班、口琴班、胡琴班等业余音乐学习班。抗日战争爆发后,该会组织抗敌歌咏团,分期招收学员,训练歌咏骨干,进行抗日宣传活动。编有《戏剧与音乐》周刊发表在《民报》副刊上(1935年11月创刊,约1937年4月停刊)。^②

在数个《中国近现代音乐史》的版本中,对江西推行音乐教育委员会的不同评述,反映了中国近代音乐史学界观念的变化。

1984年版:

由于音乐教育事业的发展和提高,到三十年代初,音乐刊物的出版工作也获得了进一步的发展。其中影响最大的是所谓“江西省推行音乐教育委员会”所办的《音乐教育》月刊(从一九三三年至一九三七年共出了五卷,每卷十二期)。这是当时唯一官办的综合性的音乐杂志。因此,在这个刊物的前期,有部分篇幅刊登了宣传反动思想的音乐作品、文章以及关于反动音乐活动的报导。^③

1994年第一次修订版:

由于音乐教育事业的发展和提高,到三十年代初,音乐刊物的出版工作也获得了进一步的发展。其中影响最大的是以程懋筠为主,在江西省教育厅名下成立了一个“江西省推行音乐教育委员会”。这个机构除

^① 根据江西省档案馆提供的档案《江西省音乐教育委员会公函》(民国三十五年二月九日,音复字第0006号)记载,江西省推行音乐教育委员会在赣州解散的时间为1944年。《中国音乐词典》续编中记载的音教会复建后解散时间为1946年5、6月间,《江西方志》中《江西省推行音乐教育委员会始末简论》文章记载音教会解散的时间为1946年9月。关于音教会最终解散的时间有待进一步考证。

^② 中国艺术研究院音乐研究所编《中国音乐词典》(续编),人民音乐出版社1992年,第88页。

^③ 汪毓和《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社1984年,第94—95页。

组建了一个管弦乐队,经常举行音乐演出和推动本地区中小学校音乐活动外,还创办了一个具有一定规模的音乐刊物《音乐教育》月刊……尽管在这个刊物的初期,刊登了部分宣传反共思想的音乐作品、文章,以及关于反共音乐活动的报导,但后来由于国内政治形势的变化,特别是随着救亡抗日运动在全国范围的深入开展,以及编辑部内一些政治上比较开明、学术上比较严肃的音乐编辑的努力,这个刊物在出版方针上也有了明显的改变,刊登了一些有关当时音乐思潮的讨论和系统介绍音乐理论的论著。^①

2002 年第二次修订版:

总的讲,当时对如何提高广大中小学的音乐教育水平仍是大家比较关心的一个课题。如程懋筠 20 世纪 30 年代从国外留学回国后,就曾以自己的主要经历投入于这方面的工作。他推动了江西省行政当局正式成立了“江西省推行音乐教育委员会”,创办了当时历经 5 年、基本保持正常出版的音乐刊物《音乐教育》等。在这个刊物所发表的理论文章及音乐作品中,就有相当的篇幅是与中小学音乐教育有关的。

江西省教育厅下所成立的“江西省推行音乐教育委员会”,将社会音乐教育与学校音乐教育并列为两项主要工作任务。……值得注意的是,他们对民间戏曲的演出和改革开始予以关注,但他们的活动只是属于地区性的,而且没有深入下去,所以,其实际影响不是很大。^②

对比《中国近现代音乐史》的几个版本,关于音教会的评述或长或短,80 年代的版本中评价明显带有“反共”的影子,其中讲到的“所谓的‘江西省推行音乐教育委员会’所办的《音乐教育》月刊、……刊登反动思想的音乐作品”。关于这一点比较有趣的是,2006 年曾为《音乐教育》杂志主编、作为当事人的缪天瑞在《纪念程懋筠先生》的文章中写道:

众所周知,当时“音教会”地处江西南昌五次“围剿”的指挥中心,社会和学校生活难免蒙上政治色彩,而程先生除政府规定发表的歌曲外,没有在《音乐教育》上刊登政治色彩的歌曲。^③

① 汪毓和《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社 1994 年,第 117 页。

② 同上,2002 年,第 176、179、180 页。

③ 缪天瑞《纪念程懋筠先生》,《中央音乐学院学报》2006 年第 3 期,第 47 页。

90年代的版本虽然仍认为《音乐教育》杂志初期宣传反共，但同时肯定了《音乐教育》杂志在关于音乐思潮的讨论和音乐理论的介绍方面提供了平台。2000年以后的版本渐渐对江西省推行音乐教育委员会的工作给予了正面的肯定。2002年第二次修订版，删掉了《音乐教育》杂志宣传反共的评述，并且提到程懋筠在江西省推行音乐教育委员会成立过程中的作用，但这个版本增加了音教会在民间戏曲改革方面的内容，认为这部分工作是属于地区性的，没有深入下去，认为其影响不是很大。2005年版中，删掉了上面一段关于江西省推行音乐教育委员会在社会音乐教育方面的评述，关于音教会在民间戏曲改革方面的评述没变。

2000年以后，一些史书中关于程懋筠及音教会的记载相继出现，如孙继南编著的《中国近现代音乐教育史纪年 1840—2000》（增订本，山东教育出版社 2004 年），陈建华、陈洁编著的《民国音乐史年谱 1912—1949》（上海音乐出版社 2005 年）中也有关于音教会的条目。

关于程懋筠的学术研究成果出现于上个世纪 80 年代，罗艺峰于 1988 年发表论文《程懋筠生平简介及其创作研究》（《交响》1988 年第 3 期），这是第一篇关于程懋筠的学术研究成果，但是，这篇文章并没有迅速掀起关于程懋筠及其创办的音教会的学术研究热，之后的十几年里，音乐学界鲜有程懋筠和音教会的研究成果。进入 21 世纪，音乐学界出现了几篇关于程懋筠和音教会的学术研究成果，如汪洋的《从〈五线谱实际教学问题研究〉看程懋筠的国民音乐教育思想》（《中国音乐学》2006 年第 4 期）、刘再生的《民族精神境界之升华——萧友梅与程懋筠的战时音乐教育思想兼及音乐创作与历史地位之比较》（《南京艺术学院学报》音乐与表演版 2006 年第 4 期）、李岩的《纪念程懋筠的理由及问题的评判》（《天津音乐学院学报》，2007 年第 1 期），萧友梅音乐教育促进会编的《程懋筠的音乐人生》（中央音乐学院出版社 2007 年）收录了关于程懋筠的研究文章：罗艺峰的《一位被历史遗忘的音乐家》、钟立民的《程懋筠的抒情歌曲》、祁斌斌的《心系祖国安危的爱国音乐家——浅谈程懋筠的合唱音乐创作》、宋歌的《不应遗忘的爱国作曲家——程懋筠几首抗战歌曲及时代意义浅析》、贺晓乐的《气势磅礴 振奋人心——排演〈新中国颂〉的体会》、张阿翔的《浅评程懋筠在国民音乐教育中的贡献》等。此外，近年来出现了两篇与江西省推行音乐教育委员会有关的硕士学位论文，一篇是郭懿的《〈音乐教育〉研究》（中央音乐学院硕士学位论文 2006

年),另一篇是夏凡的《程懋筠研究》(中国艺术研究院音乐研究所硕士学位论文 2007 年)。

20 世纪 90 年代,一些曾经与程懋筠共事和参加过音教会活动的人开始写追忆程懋筠和音教会的纪念性质的文章。如:熊志成的《音乐教育在南昌的起步——三十年代江西音教会概况》(《南昌史志》1989 年第 3 期,1990 年第 4 期)、吴识沧、挈领的《程懋筠和他创建的音教会》(《南昌文史资料》第 9 辑 1993 年)、熊志成的《三十年代江西省音教会史况》(《江西文艺史料》第 13、14 辑,1992 年 10 月、1993 年 5 月)、熊志成、熊小明的《程懋筠与“江西推行音乐教育委员会”》(《程懋筠的音乐人生》,萧友梅音乐教育促进会编,2007 年)、缪天瑞的《纪念程懋筠先生》(《中央音乐学院学报》2006 年第 3 期)等文章。

2007 年 6 月,纪念程懋筠逝世五十周年、《程懋筠的音乐人生》一书的首发式及以程懋筠的音乐思想、音乐创作、音乐教育和音乐社会活动为主题的学术研讨会在中央音乐学院举行。参加研讨会的有来自台湾的官员、学者,来自美国的学者及中国大陆音乐史学界的学者和程懋筠的亲属。这次活动对于今后程懋筠及江西省推行音乐教育委员会的研究是很有意义的。

以上这些研究或多或少涉及了音教会,但大都将目光投向程懋筠或是对音教会工作的某个方面进行研究,虽然音教会的创立与程懋筠密不可分,然而音教会的产生及其运转并不是一个人能够完成的,其复杂的历史面相,更需要有一个专门的研究来揭示。本文将围绕着江西省推行音乐教育委员会展开研究。

二、选题的意义

这个选题的视野并不是宏观的,而是集中地对一个地方推行音乐教育的组织进行研究。通过考察江西省推行音乐教育委员会对民众音乐生活的改造,将普通民众的音乐生活与推行音乐教育的关系纳入到研究的范围内。

通过本选题的研究,对史料进行挖掘和梳理,可以更加全面深入地认识和评价中国近代、特别是 20 世纪三四十年代音乐教育的历史。

以江西省推行音乐教育委员会的研究为切入点,把江西的地方音乐

教育看作是 20 世纪三四十年代整个中国音乐教育理念、音乐理论思潮及与音乐相关的方方面面的一个缩影,可以帮助我们更深入、全面地理解中国近代音乐教育的历史。值得注意的是江西省推行音乐教育委员会研究还是考察民国时期中国的音乐教育及民众音乐生活乃至社会变革的良好视角。从某种意义上说,它帮助我们了解中国的音乐教育从哪里来,经历了哪些历程,在社会结构转型中传统音乐面临着哪些问题,作出了怎样的应急反映。

本选题也是对程懋筠研究的补充和完善,程懋筠 1900 年出生于江西南昌,1957 年在南京去世,程懋筠一生中大部分的工作都与江西省推行音乐教育委员会联系在一起,1933 年至 1943 年程懋筠主持了江西省推行音乐教育委员会,耗费了后半生大部分的心血和精力,人生中从 33 岁到 43 岁精力最充沛的时期是与音教会一起度过的。30 年代他创办了一支完全由中国人组成的江西省推行音乐教育委员会管弦乐队,按照日比谷公园音乐堂的构思设计建成了江西省推行音乐教育委员会湖滨音乐堂,40 年代他带领音教会成员组成抗敌歌咏话剧团在江西偏僻的乡村进行抗敌宣传、在艰苦的条件下办了两期音乐师资训练班。

中国艺术研究院音乐研究所的李岩指出,今天“如果不重新对程懋筠的历史功过进行精确梳理,确立他在近现代音乐史中应有的地位,是台湾也是大陆史学工作者的失职。”^①当下,相对宽松的学术环境使人们可以正视历史,音乐学者能够研究并客观地评价程懋筠一生的音乐劳绩。李岩认为纪念程懋筠有两条“正当的理由”:以抗战的名义和教育及政治的名义。纪念程懋筠的理由不仅在于抗日战争时期他带领音教会抗敌歌咏话剧团进行抗日宣传,也不仅仅在于新中国成立后程懋筠留在大陆并创作了《新中国颂》,而在于他创作的国民党党歌见证了中国近代史上非常重要的历史时刻^②,他创办的江西省推行音乐教育委员会是中国近代音乐教育的一个缩影。

三、资料的使用

本文在研究过程中,对于材料的使用一方面采用“让史料自己说话”

^① 李岩《纪念程懋筠的理由及问题的评判》,《天津音乐学院学报》2007 年第 1 期,第 20 页。

^② 1945 年 8 月 15 日,日本天皇向全世界宣布无条件投降后,各种在中国举行的“日本受降仪式”中,均要奏响“国歌”。

的研究方法,同时笔者还力图对史料进行分析,发现史料背后隐藏的内涵。在材料的使用上要注意是什么人?出于什么目的?在什么情况下?做了什么样的记载?江西省推行音乐教育委员会是一个十分特殊的组织,采取的是委员制的运作方式,对于组织机构的研究将帮助我们更深入地了解音教会是如何得以运转的,阐释其运作的内部动力。事实证明,音教会采取的委员制运作方式是非常重要的,尤其是在民众娱乐的改造和控制方面。如:《音乐教育》杂志1933年《江西省推行音乐教育委员会五月份工作报告表》中记载江西省推行音乐教育委员会曾经“函公安局报告明星、光明戏院拒绝本会视察员视察事”、“函公安局请查办拒绝本会视察员视察事并请令各戏园以后不得再有同样事情发生”,这份记载表面上看是音教会民众娱乐指导委员会视察员曾视察明星、光明戏园并遭到拒绝,如果进行分析就会发现这份记载隐含的内容,这说明当时娱乐场所是不愿受到视察员制度的制约的,同时,值得关注的是公安局在视察员制度运作中的作用,这里警察的职能已经不仅仅限于维护社会治安,而是参与到城市娱乐的监管中。音教会与公安局在工作上发生联系与音教会的组织机构、人员构成有关,当时的公安局局长黄光斗是音教会的委员之一,这说明音教会的这种运作方式在民众娱乐的控制和改造中是非常重要的。

本文的资料使用可以分为四类:官方文本、大众传媒、图片及回忆录。经过两次赴江西查阅史料^①,得到少量而珍贵的音教会档案材料,主要是战时及战后重建的档案。另外,江西省教育厅主办的《江西教育旬刊》内连载了音教会对南昌市小学音乐教育进行视导的报告,江西省推行音乐教育委员会主办的《音乐教育》杂志内每期都登载音教会的工作报告,这部分材料都被视为官方文本,将在本文的研究中得以充分的利用。这些档案及工作报告虽然较为完整地记载了音教会的工作情况,但存在视角单一的缺陷,需要有其他形式的材料作为补充。

报纸是一种大众传媒形式,南昌的报纸始于清光绪年间,当时就有不下10种,都是“官报”,至民国时期南昌开始有民办的报纸,鼎盛时期,

^① 2007年6月笔者第一次到江西,查阅江西省档案馆、南昌市档案馆的档案材料;2008年5月第二次到江西,在南昌对当年音教会的参与者熊志成先生进行采访,沿音教会战争时期转移的路线,分别对吉安、泰和、遂川、赣州的材料进行搜集。

南昌先后有 30 多家报纸。^① 本文利用了可查的报刊 10 余种,其中《江西民报》中获得了较多音教会战前活动的报导,在史料方面做了有益的补充,弥补了官方文本资料中视角的单一,为研究提供了一个新的角度。以音教会的经费问题为例,官方文本中只记载了音教会的经费是多少?而没有外界对于该机构经费的评价,《江西民报》则对教育厅 1934 年的经费预算进行报导,并指出“教育界对于音教会不满,但预算已定,当亦无可奈何”^②。这里报纸作为大众传媒,由于不同的视角为研究提供了更多的历史信息。

回忆录是历史见证人的回忆文章,这部分材料对于本文的研究有重要价值,但由于时间久远或夹杂当事人的个人感情,有些回忆文章难免存在错误或对历史事件的回忆有意地加以取舍,所以这些材料在使用时要将真实的历史回顾与主观的情感相剥离,力图重构一个更接近于真实的江西省推行音乐教育委员会。

另外,本文使用了 20 余副图片资料,通过图片传递的视觉感受,增强读者的空间感,定格于照片内的历史瞬间真实地再现当年事件发生时的面貌,一些图片表现出当事人对某事物的理解和看法带有时代的痕迹,是文字资料无法替代的。

除了挖掘史料外,本文还对学者已有的研究成果加以借鉴和利用。

四、论文结构

本文共 8 章,第一章导论,第八章结论,中间的 6 章可以按战前、战时和战后分为 3 个部分。

第一部分包括第二章、第三章、第四章及第五章,集中考察江西省推行音乐教育委员会战前的音乐活动,其中第二章是关于江西省推行音乐教育委员会成立的背景以及组织机构的研究,通过这一章的研究回答两个问题:1. 江西省推行音乐教育委员会是怎样成立的? 2. 江西省推行音乐教育委员会成立后通过怎样的机制维持其运转? 第三章江西省推行音乐教育委员会推行学校音乐教育研究,发掘音教会在学校音乐教育方

^① 万人俊《旧南昌市报业掠影》,中国人民政治协商会议江西省南昌市委员会文史资料研究委员会编《南昌文史资料》(第六辑) 1989 年,第 6 页。

^② 《二十三年度本省教育新预算》,《江西民报》1934 年 9 月 9 日,第 7 版。