



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

中国哲学社会科学学科发展报告·学科前沿研究报告系列



文学、语言学科前沿研究报告

THE FRONTIER ACADEMIC RESEARCH REPORT ON
LITERATURE AND LINGUISTICS

(2010 — 2012)

中国社会科学院科研局
组织撰写

中国社会科学出版社

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目
中国哲学社会科学学科发展报告·学科前沿研究报告系列



文学、语言学科前沿研究报告

THE FRONTIER ACADEMIC RESEARCH REPORT ON
LITERATURE AND LINGUISTICS

(2010 — 2012)

中国社会科学院科研局
组 织 撰 写

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学、语言学科前沿研究报告: 2010~2012 / 中国社会科学院科研局组织撰写. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5161-3941-7

I. ①文… II. ①中… III. ①文学—研究报告—世界②语言学—研究报告—世界 IV. ①H06②H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 027568 号

出版人 赵剑英

责任编辑 门小薇

责任校对 王雷林

责任印制 戴宽

出版

中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网址 <http://www.csspw.cn>

中文域名: 中国社科网 010-64070619

发行部 010-84083685

门市部 010-84029450

经销 新华书店及其他书店

印刷 北京君升印刷有限公司

装订 廊坊市广阳区广增装订厂

版次 2014 年 3 月第 1 版

印次 2014 年 3 月第 1 次印刷

开本 710×1000 1/16

印张 23.25

插页 2

字数 393 千字

定价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010-64009791

版权所有 侵权必究

出版说明

为了加强学科建设,按照《中国社会科学院〈学科年度新进展综述〉、〈学科前沿研究报告〉编撰实施办法》的规定,中国社会科学院科研局于2013年组织全院各所撰写2010—2012年的学科前沿研究报告。

在中国社会科学院各研究所的支持与努力下,共有38个研究机构撰写了学科前沿研究报告。根据《中国社会科学院学科分类名录》,我们按照6个学科门类、41个一级学科对研究报告进行了编纂,总计18卷,构成《学科前沿研究报告》系列图书出版。

组织策划《学科前沿研究报告》,旨在评估各学科发展状况,及时跟踪国内外学科最新发展动态,准确把握学科前沿,引领学科发展方向。值此《学科前沿研究报告》系列图书面世之际,特别感谢中国社会科学院各研究所领导、科研人员、科研管理人员的大力支持与配合。同时,撰写《学科前沿研究报告》是我们加强基础研究和学科建设的一项尝试,藉此出版之际,我们衷心期待国内外学界同仁对进一步完善《学科前沿研究报告》的撰写予以指导和批评。

中国社会科学院科研局

中国社会科学出版社

2013年7月22日

目 录

文艺理论学科前沿研究报告(2010—2012)	(1)
一 马克思主义文艺理论的推进与新发展	(1)
(一) 返正创新,对经典的重视与研究	(1)
(二) 马克思主义文艺理论中国化研究	(2)
(三) “西马”文论研究的收获及其反思	(4)
(四) 《讲话》研究的新推进	(5)
(五) 马克思主义文艺理论研究的其他收获	(6)
二 美学在中国的研究与复兴	(6)
(一) 走向世界的中国美学	(7)
(二) 走向生活的美学研究	(8)
(三) 传统美学理论研究与现代美学建构	(10)
三 “文化研究”热度的降低与反思	(12)
(一) 对文化研究的反思与批判	(12)
(二) 在困境中寻找突破	(13)
四 中国古代文论研究的守正与拓展	(15)
中国古代文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(19)
一 概况	(19)
二 学科前沿动态	(22)
(一) 先秦简帛文书研究成为热点	(28)
(二) 清代诗文研究方兴未艾	(28)
(三) 研究视角和方法的多元探索	(29)

(四) 对当代学术趋势的理论反思	(30)
三 学科建设状况	(31)
四 学科发展前景	(32)
中国现代文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(33)
一 概况	(33)
二 学科前沿动态	(35)
三 学科建设状况	(43)
四 学科发展前景	(45)
中国当代文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(48)
一 概况	(48)
二 学科前沿动态	(51)
(一) 网络文学与类型小说研究	(51)
(二) 当下文学批评现状反思	(54)
(三) 乡土文学式微与“50后”写作的讨论	(57)
(四) 莫言获奖引发的当代文学的自省	(60)
三 学科建设状况	(64)
四 学科发展前景	(66)
民间文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(68)
一 概况	(68)
二 学科前沿动态	(72)
三 学科建设状况	(75)
四 学科发展前景	(79)
(一) 民间文学理论	(79)
(二) “非遗”中国视角	(80)
(三) 民间价值建构	(80)
(四) 异域经验比较	(81)
比较文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(82)
一 概况	(82)

二 学科前沿动态	(83)
三 学科建设状况	(85)
四 学科发展前景	(90)
台港澳及海外华文文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(93)
一 概况	(93)
二 学科前沿动态	(102)
三 学科建设状况	(108)
四 学科发展前景	(115)
中国近代文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(117)
一 概况	(117)
二 学科反思与小说诗词戏曲研究	(120)
三 桐城派研究	(122)
四 报刊、传教士和女性文学研究	(124)
五 近代室是近代文学研究的重镇	(126)
中国古典文献学科前沿研究报告(2010—2012)	(129)
一 概况	(129)
二 学科前沿动态	(130)
(一)中国古典文献学近三年研究热点及代表作品	(130)
(二)中国古典文献学前沿人物及代表作	(139)
三 本室情况介绍	(142)
四 学科发展前景	(142)
中国少数民族文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(144)
一 中国史诗学	(147)
(一)学科发展总体状况	(147)
(二)学科前沿动态	(150)
(三)学科前沿的主要代表人物及代表作	(152)
(四)本所学科发展的基本定位	(154)
二 中国各民族文学关系研究	(157)

(一)学科发展总体状况	(157)
(二)资料学建设拓宽学术领域	(159)
(三)基础研究的有序深入:关注现实,论题多元化	(163)
(四)发挥学术平台的积极效应,聚集队伍,培养人才	(169)
三 扶持学科民俗学	(171)
(一)民俗学的历史背景	(171)
(二)中国民俗学现状	(173)
(三)研究项目	(178)
(四)本学科的发展方向与发展规划	(179)
四 中国少数民族口头传统数字化典藏实践	(180)
 外国文学理论学科前沿研究报告(2010—2012)	(186)
一 概况	(186)
二 学科前沿动态	(187)
三 学科建设状况	(192)
(一)主要研究项目	(192)
(二)主要学术成果	(194)
四 学科发展前景	(195)
 英美文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(198)
一 概况	(198)
二 学科前沿动态	(198)
三 学科建设状况	(208)
四 学科发展前景	(210)
 俄罗斯文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(212)
一 概况	(212)
二 学科前沿动态	(213)
三 学科建设状况	(219)
四 学科发展前景	(220)

中北欧文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(222)
一 概况	(222)
二 学科前沿动态	(223)
三 学科建设状况	(228)
东南欧拉美文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(231)
一 概况	(231)
二 学科前沿动态	(232)
三 学科建设状况	(242)
东方文学学科前沿研究报告(2010—2012)	(244)
一 概况	(244)
二 学科前沿动态	(245)
三 学科建设状况	(253)
四 学科发展前景	(254)
句法语义学科前沿研究报告(2010—2012)	(255)
一 概况	(255)
(一) 学科历史沿革	(255)
(二) 学科队伍建设	(256)
(三) 重要研究成果	(256)
(四) 优势与问题	(258)
二 学科前沿动态	(258)
(一) 词类问题的理论总结与拓展	(258)
(二) “的”的句法性质和表义功能	(260)
(三) 汉语话题问题的进一步探索	(262)
(四) 国外功能语言学派的新发展	(262)
三 学科建设状况	(264)
(一) 本学科学者的主要学术成果	(264)
(二) 重要学术活动及影响	(268)
四 学科发展前景	(269)

古代汉语学科前沿研究报告(2010—2012)	(271)
一 概况	(271)
二 学科前沿动态	(272)
(一)古汉语语法研究	(273)
(二)训诂学研究	(278)
(三)汉语文字学与出土文献学研究	(280)
(四)音韵学研究	(283)
(五)国内外学科前沿的主要代表人物及代表作	(286)
三 学科建设状况	(286)
四 学科发展前景	(287)
历史语法与词汇学科前沿研究报告(2010—2012)	(288)
一 概况	(288)
(一)学科历史沿革	(288)
(二)学科队伍建设	(289)
(三)重要研究成果	(290)
(四)优势与不足	(292)
二 学科前沿动态	(293)
(一)汉语历史语法研究	(293)
(二)汉语词汇史研究	(296)
(三)语法化研究	(297)
(四)汉语史中语言接触问题研究	(298)
三 学科发展前景	(300)
汉语方言学科前沿研究报告(2010—2012)	(302)
一 概况	(302)
(一)学科历史沿革	(302)
(二)学科队伍建设	(303)
(三)重要研究成果	(303)
(四)优势与问题	(305)
二 学科前沿动态	(305)
(一)西北地区出现新的汉语方言研究群体	(305)

(二)从地理分布的角度来研究方言有新看点	(305)
(三)文白异读和历史层次研究有新突破	(306)
(四)语言资源与方言濒危	(306)
(五)汉语方言濒危问题的讨论	(307)
(六)海外汉语方言的调查研究成为新的学术热点	(307)
(七)语言库藏类型学和显赫范畴	(308)
(八)发现了新的方言韵书	(308)
(九)语言接触理论对汉语方言学产生重要影响	(308)
(十)方言调查和音标输入法出现了更好用的软件	(309)
三 学科建设状况	(309)
(一)主要学术成果	(309)
(二)重要学术活动及影响	(312)
(三)本学科在国内外相关领域的地位和作用	(314)
四 学科发展前景	(314)
语音与言语科学学科前沿研究报告(2010—2012)	(316)
一 概况	(316)
(一)学科发展历史	(316)
(二)阶段成果与国家项目	(317)
(三)科研队伍和人才建设	(318)
(四)优势与问题	(318)
二 学科前沿动态	(319)
(一)言语产生与发音机理研究	(319)
(二)方言语音与语音类型学研究	(320)
(三)婴幼儿语言习得与认知发展	(322)
(四)二语语音习得	(326)
(五)韵律的声学与心理认知、多模态研究	(327)
(六)主要代表人物及代表作	(329)
三 学科建设状况	(330)
(一)发展水平、地位作用	(330)
(二)承担项目	(331)
(三)主要成果	(331)

四 学科发展前景	(335)
(一)重大基础理论研究工作	(335)
(二)应用系统研发工作	(336)
词典学学科前沿研究报告(2010—2012)	(337)
一 概况	(337)
二 学科前沿动态	(338)
(一)理论观点与热点	(338)
(二)重点辞书	(339)
(三)学术会议	(341)
三 学科建设状况	(342)
(一)词典学学科发展情况	(342)
(二)词典编辑室学科发展成果	(344)
四 学科发展前景	(345)
(一)面向国际的辞书编纂研究	(346)
(二)现代汉语词汇系统描写与体系建构	(347)
(三)现代化辞书编纂研究手段建设	(347)
计算语言学和自然语言信息处理学科前沿研究报告(2010—2012)	(349)
一 学科前沿动态	(349)
二 关于本学科的研究范式	(351)
三 国内本学科发展的总体状况	(353)
四 本学科在本所的发展状况	(357)
五 学科发展前景	(359)

文艺理论学科前沿研究报告

(2010—2012)

理论的创新之难，以及理论本身的特性，使其在面对快速变迁的社会风尚时，总会显得有些力不从心。然而，与此相对应的是，近年来我们却看到了理论界的努力与勤勉。对于文艺理论界而言，近年来，理论界开始慢慢走出理论研究“单打独斗、自说自话、难以交流、唯我独大”的不良习惯，学者们的问题意识及现实关注意识正在不断加强；另外，学术刊物对学术话题选择的主动性也越来越明显，各种主题明确的“研究专栏”不断出现，刊物不再是被动地接受稿件，而是主动地策划栏目、组织话题，从而为凝聚学术力量展开对具体问题的讨论与研究，起到了推波助澜的作用。正是由于这些原因，三年来一些备受关注的理论问题、理论热点，得到了很好的研究，取得了许多可圈可点的成果；加之随着国家对科学研究的日益重视，科研项目、科研经费投入的不断增多，各种学术会议、学术交流活动的召开也有了更多的财力支持，所有这些都对 21 世纪第二个十年开初的学术研究起到极大的促进作用。

一 马克思主义文艺理论的推进与新发展

(一) 返正创新，对经典的重视与研究

近几年学者们比以往任何时候都更注意对经典的研究与重读，这一方面是因为经典包含着人类长期以来积累的重要精神，另一方面是人们长期以来对经典的忽视，当然，社会发展对理论研究的更高要求，也是人们重回经典的重要原因。在这种背景下，作为经典理论的马克思主义文艺理论

也受到了学者们更多的关注与研究。陆贵山在《重读经典文本对发展马克思主义文艺理论的重要意义》^①一文中就提出了“重读、细读和精读马克思主义的经典文本”的主张；当然，对经典的重读最终要落脚于对经典文本的研究与探讨。重读马恩文论，深入把握经典内涵，是坚持和发展马克思主义文艺理论的必要途径之一。《首都师范大学学报》（社会科学版）2012年第2期对此组织专栏进行了讨论。李志雄《情感与公正：马克思主义文论的批判之维》强调从精神实质入手历史地研究马恩文论，而不只是唯考据论地研究马恩文论；金永兵《“美学观点和历史观点”的整体性》结合马恩批评实践的具体问题深入探讨了“美学观点和史学观点”的内在一致性；张冰《马克思主义与介入美学》则以介入美学视角考察了马克思主义美学的批判性、先进性和革命性特质；卢铁澎《“实践—精神的”掌握方式之异读歧见》围绕“实践—精神的”世界掌握方式这一问题，进行了深入分析与梳理。当然这方面的研究有很多，丁国旗《祈向“本原”——对歌德“世界文学”的一种解读》^②以马克思提出的“世界文学”概念为基本依据，分析出歌德“世界文学”概念的本义在于发展民族文学。这一观点，既厘清了过去人们对于“世界文学”的模糊认识，同时新的条件下，也为民族文艺的发展找到理论根据；另有嵇山的《马克思论阈中的“自由”、“自觉”与审美》^③、董学文的《毛泽东文艺思想的历史地位和当代价值——献给中国共产党成立九十周年》^④、汪正龙的《马克思与意识形态批判的三重维度》^⑤、刘方喜的《审美生产主义：消费时代马克思主义美学“经济哲学”之维的重构》^⑥等文章，都是经典研究的重要成果。

（二）马克思主义文艺理论中国化研究

中国化研究的重提，是在新的历史条件下重振马克思主义思想阐释能力的基本要求，对我国全面建成小康社会也具有重大的理论意义。2011年《文学评论》第3期开辟的“马克思主义文艺理论研究”专栏以“当代文

① 《中国人民大学学报》2011年第5期。

② 《文学评论》2010年第4期。

③ 《黑龙江社会科学》2011年第1期。

④ 《文艺理论与批评》2011年第4期。

⑤ 《陕西师范大学学报》（哲学社会科学版）2012年第2期。

⑥ 高建平、赵利民、丁国旗、刘顺利主编：《创新与对话——马克思主义美学与当代社会》，中国社会科学出版社2010年版。

艺理论中的马克思主义”为题组织了三篇文章^①，分别从美学发展的历史、对待马克思主义理论的态度、马克思主义的“跨学科性”研究等方面探讨了马克思主义中国化的可能路径。除此之外，张玉能、张弓的《中国化马克思主义文学批评的言说方式》^②对中国化马克思主义文学批评的言说方式所作的研究，丁国旗的《当代马克思主义文艺批评要重视“民族的”标准》^③对马克思主义文艺批评“民族的”标准的提出与探讨，傅宗洪的《延安时期民歌改造的诗学阐释》^④对在延安时期的“工农兵文艺”实践中的民歌特征的研究等，都试图在中国化思路下对马克思主义文艺理论进行新的研究，得出新的结论。

与马克思主义中国化问题相关，近些年，学界十分关注我国马克思主义文艺理论的体系建构问题，这既是时代的要求，也是我国马克思主义文艺理论走向成熟的必然结果。如，谭好哲撰文认为，21世纪马克思主义文艺理论创新必须首先着眼于马克思主义文艺理论的“理论边界”、马克思主义文艺理论中国化的“中国问题”、推进思想创新不可或缺的“研究方法”等一些大问题上。^⑤韩清玉则在《审美特性的凸显与人文精神的复归——新时期马克思主义文艺理论研究反思》^⑥一文中，将“审美特性的凸显”与“人文精神的复归”这两大特征作为当下中国马克思主义文艺理论体系建构的重要理论参照。

对马克思主义文艺理论在中国的历史回顾，对我们认识该领域的研究历史及未来发展有着重要的学术价值与意义。丁国旗的《马克思主义美学在中国百年回眸》^⑦、《对新时期马克思主义文论的历史考察》^⑧，王杰和段吉方的《六十年来马克思主义文论在中国的范式转换及其基本问题》^⑨等文章对此作了回顾总结、探讨研究。当然，夏中义的《青年马克思与中国

① 三篇文章分别是高建平《发展中的艺术观与马克思主义美学的当代意义》，赖大仁《马克思主义文论与当今时代》，刘方喜《当代马克思主义文论的“跨学科性”》。

② 《文艺理论研究》2011年第4期。

③ 《中国社会科学报》2011年1月4日。

④ 《文学评论》2011年第5期。

⑤ 《马克思主义文艺理论研究的边界、问题与方法——一个基于问题意识的历史反思和创新展望》，《文史哲》2012年第5期。

⑥ 《齐鲁学刊》2012年第3期。

⑦ 《马克思主义美学研究》2010年第2期。

⑧ 《湖北大学学报》2011年第2期。

⑨ 《社会科学家》2011年第3期。

第一次“美学热”——以朱光潜、蔡仪、李泽厚、高尔泰为人物表》^①、庄桂成的《苏联文学决议与中国五十年代的文学批评》^②等文则是对历史的更为具体的分析与研究。

(三)“西马”文论研究的收获及其反思

西方马克思主义的文艺思想研究一直是我国马克思主义文艺理论研究的重要内容之一，在研究上，学者们基本保持了多年来形成的研究习惯，那就是更多地围绕“西马”文论家展开研究，卢卡奇、德里达、雷蒙德·威廉斯、马尔库塞、詹姆逊、伊格尔顿等人依然是近几年来学者们关注的主要人物。钱翰、段吉方、丁国旗、张旭曙、刘进、倪寿鹏、董希文、郭玉越等学者在这方面都有很好的研究成果，发表了系列论文，有的甚至出版了研究专著。西方马克思主义研究方面的这些成果，既为我们带来了更多可供借鉴的资源，同时也为推进我国马克思主义文论的创新与发展奠定了坚实的基础。

然而，“西马”研究热及其可能产生的不良后果，也引起了一些学者的注意。董学文在反思我国文学理论研究的“西马化”模式的基础上指出：对文学理论建构中的各种非马克思主义因素加以反思和辨析，是眼下文学理论研究的一项重要任务。^③除此之外，《湖南社会科学》2011年第1期还专门组织一组文章，对文学理论研究存在的某种西方马克思主义化的倾向、“西马”文艺批评理论的局限性等问题进行研究。这组文章主要有董学文的《文学理论研究的“西马化”倾向》，赵文的《“西方马克思主义”文学批评理论的局限》，李志宏、于建玮的《怎样理解功利性在文学审美性中的地位和作用》等。另外，赵文的《阿尔都塞学派文艺批评的“去唯物主义”特征》^④也是对这一问题的反思性文章。在对西方马克思主义文论的总体研究与把握方面，王凤才、陈学明的《国外马克思主义研究：四条路径及其评价》^⑤也明确指出了当下研究国外马克思主义所存在的将其“神圣化”或“虚无化”的错误倾向。2011年6月，丁国旗的

① 《文学评论》2011年第5期。

② 《江汉论坛》2010年第11期。

③ 《文学理论研究“西马化”模式的反思》，《天津社会科学》2011年第5期。

④ 《文艺理论与批评》2011年第2期。

⑤ 《学术月刊》2011年第2期。

《马尔库塞美学思想研究》一书由社会科学文献出版社出版,该书立足于学术而非派别所进行的理论探讨,走出“西马”研究的小圈子,提出的许多超越于“西马”视野的新观点新主张,为打破现有“西马”研究的思维惯性,避免“西马化”有着重要的启示意义。

(四)《讲话》研究的新推进

2012年是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,该年度对《讲话》的研究成为我国马克思主义文艺理论研究的一道亮丽风景,许多刊物都以专栏形式对此进行了专门讨论,这里值得特别一提。《湖北大学学报》(哲学社会科学版)2012年第4期组织三篇文章对《讲话》所反映出的文艺理论问题进行了探讨,分别是谭好哲的《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的三重经典意义》、丁国旗的《怎样看待延安〈讲话〉的理论遗产》、泓峻的《毛泽东延安文艺构想中的底层取向及其理论价值》。《文艺理论与批评》2012年第4期则组织文章集中讨论了《讲话》的“人民性”问题,蔡武、马建辉、赵铁信、于平、宋建林等人参与了相关讨论。除此之外,《创作与评论》杂志在2012年第5期,《学习与探索》在2012年第6期,也都分别组织文章对《讲话》文艺思想进行了理论探讨,参与讨论的学者均是国内相关领域的研究专家,他们从各个不同的方面探讨了《讲话》的理论价值及现实意义。

除刊发文章纪念《讲话》外,许多研究机构还以会议形式对《讲话》进行集中的研究和讨论。2012年5月11日,中国社会科学院文学研究所、中国社会科学院文史学部及中国特色社会主义理论体系研究中心主办的“继承传统、迎接挑战——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年学术研讨会”在北京举行;5月18日,中国社会科学院当代中国研究所举办了“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年学术座谈会”;5月19日至21日,“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全国毛泽东文艺思想研究会2012年学术年会”在湖南湘潭隆重举行;5月29日,“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会”在北京举行;等等。