

疯狂阅读
CRAZY READING

微悦读
大视界

主编 / 杜志建



微言大义

舌尖上的口述史

伏尔泰：我不同意你的观点，但我誓死捍卫你说话的权利
非常人，非常道，妙语连珠，南腔北调
用这个社会的声音，记录这个时代

1200条原汁原味的个性语录
邀你聆听时代号角里的最强音

延边教育出版社

疯狂阅读

微悦读 大悦读



微言大义

杜志建 / 主编

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

微悦读. 1 / 杜志建主编. — 延吉: 延边教育出版社, 2015.1
(疯狂阅读)
ISBN 978-7-5524-2558-1

I. ①微… II. ①杜… III. ①阅读课—中学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290808 号

策划: 杜志建
责任编辑: 张顺福
封面设计: 力源文化

疯狂阅读·微悦读·1

主编: 杜志建
责任编辑: 张顺福
出版发行: 延边教育出版社
社址: 吉林省延吉市友谊路 363 号
邮编: 133000
网址: <http://www.ybep.com.cn>
电话: 0433-2913940 (编辑部) 0371-68698015 (邮购部)
传真: 0433-2913964
印刷: 河南新华印刷集团有限公司
开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印张: 6.5
字数: 200 千字
版次: 2015 年 1 月第 1 版
印次: 2015 年 1 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5524-2558-1
定价: 10.00 元

本书依据《著作权法》的规定向所选文章、图片的作者支付稿酬。因条件所限未能及时联系的作者,我们在此向您深表歉意!当您看到本书时,请及时与我们联系,以便尽快向您奉寄稿酬及样书。谢谢!

联系方式: 0371-68698032

CONTENTS 目录

▶ 黄金榜 005

教育·思想·文化

- 006 文学奖很热，文学已冷。
- 007 “根叔”之后，谁来守候大学精神？
- 008 中国只有一所大学，就是教育部大学。
- 016 学生是老虎，教授是神仙，校长是条狗。
- 022 我用生命去写文章，后人却用它来布置作业。
- 028 我们不生产诺贝尔奖，我们只生产诺贝尔奖的老婆。
- 036 孤独是关上灯，与发光的灵魂为伴。
- 042 上帝让谁灭亡，总是先让他膨胀。
- 050 对未来的真正慷慨，是把一切献给现在。

▶ 白银榜 057

时事·政治·天下

- 058 “大老虎”入笼？你懂的！
- 059 雾霾散不去，乡愁何处寻？
- 060 现在的反腐力度读遍“二十四史”都找不到。
- 066 我非常不赞成官员出书。
- 072 发言人绝不说假话，真话不全说。
- 078 并不是所有信息都可以公开的。

▶ 青铜榜 085

社会·生活·世相

- 086 人心要是倒了，咱想扶都扶不起来了。
- 087 狗既是伴侣，也是食材。

目录 CONTENTS

- 088 你要等一场大雨才看出城市的真面目。
- 098 人类是地球的癌细胞。
- 105 猪一生不吭一声，最终也得摊上一刀。
- 111 厚德载物（雾），自强不息（吸）。
- 117 就算是死，我也要死在编制里。
- 123 每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。
- 129 嫉妒，是一个人发自内心地对另一个人的最大认可。
- 135 不要欺骗别人，你能骗到的人都是相信你的人。
- 141 世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀。
- 147 心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。

▶ 黑铁榜 153

商业·体育·娱乐

- 154 互联网公司下乡都怎么玩？刷墙！
- 155 我不滥改剧本，但我改烂剧本！
- 156 我连我的小区首富都不想做。
- 163 银牌对我来说就是排名第一的输家。
- 170 混蛋！等你出来非狠狠踹你两脚！
- 177 一边是马云，一边是星云。

▶ 番外 183

二货的世界没有榜

- 184 相见时难别亦难，拿到试卷好心寒。
- 189 每一只公鸡，都以为太阳是它叫出来的。
- 195 所谓放假，不过是换个地方写作业。
- 201 冰冻三尺非一日之寒，小腹三层非一日之馋。

疯狂阅读

微悦读

大悦读



微言大义

杜志建 / 主编

延边教育出版社

CONTENTS 目录

▶ 黄金榜 005

教育·思想·文化

- 006 文学奖很热，文学已冷。
- 007 “根叔”之后，谁来守候大学精神？
- 008 中国只有一所大学，就是教育部大学。
- 016 学生是老虎，教授是神仙，校长是条狗。
- 022 我用生命去写文章，后人却用它来布置作业。
- 028 我们不生产诺贝尔奖，我们只生产诺贝尔奖的老婆。
- 036 孤独是关上灯，与发光的灵魂为伴。
- 042 上帝让谁灭亡，总是先让他膨胀。
- 050 对未来的真正慷慨，是把一切献给现在。

▶ 白银榜 057

时事·政治·天下

- 058 “大老虎”入笼？你懂的！
- 059 雾霾散不去，乡愁何处寻？
- 060 现在的反腐力度读遍“二十四史”都找不到。
- 066 我非常不赞成官员出书。
- 072 发言人绝不说假话，真话不全说。
- 078 并不是所有信息都可以公开的。

▶ 青铜榜 085

社会·生活·世相

- 086 人心要是倒了，咱想扶都扶不起来了。
- 087 狗既是伴侣，也是食材。

目录 CONTENTS

- 088 你要等一场大雨才看出城市的真面目。
- 098 人类是地球的癌细胞。
- 105 猪一生不吭一声，最终也得摊上一刀。
- 111 厚德载物（雾），自强不息（吸）。
- 117 就算是死，我也要死在编制里。
- 123 每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。
- 129 嫉妒，是一个人发自内心的对另一个人的最大认可。
- 135 不要欺骗别人，你能骗到的人都是相信你的人。
- 141 世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀。
- 147 心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。

▶ 黑铁榜 153

商业·体育·娱乐

- 154 互联网公司下乡都怎么玩？刷墙！
- 155 我不滥改剧本，但我改烂剧本！
- 156 我连我的小区首富都不想做。
- 163 银牌对我来说就是排名第一的输家。
- 170 混蛋！等你出来非狠狠踹你两脚！
- 177 一边是马云，一边是星云。

▶ 番外 183

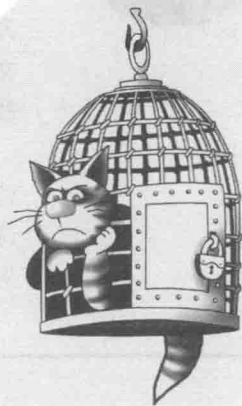
二货的世界没有榜

- 184 相见时难别亦难，拿到试卷好心寒。
- 189 每一只公鸡，都以为太阳是它叫出来的。
- 195 所谓放假，不过是换个地方写作业。
- 201 冰冻三尺非一日之寒，小腹三层非一日之馋。

黄金榜

教育·思想·文化

在清华有一句话：学生是老虎，教授是神仙，校长是条狗。开会时大教授一定坐在最前排，其他领导都坐在后面。这就是清华文化。



文学奖很热， 文学已冷。

听同事说，我省一诗人在鲁迅文学奖由省作协向中国作协参评推荐时，以全票通过。我很生气。此人诗写得差，推荐前就到处活动。这样的人理应抵制。但他却把所有评委搞定。评委多是高校教授，教授们重人情而轻文学，无奈。

——湖北省作家协会主席、作家方方

先来看看当事诗人的某首参评诗歌：“国民党共产党，开天辟地。讲习所黄埔军，众志成城。陈独秀孙逸仙，国共合作。蒋中正毛泽东，兄弟并肩。”恐怕很多人都会“偷偷笑了”，甚至还会发出诗歌已死的感慨。

诗歌已死不是一个新鲜话题，对应的不仅是诗歌日益式微，还对应着一种精神的无可奈何花落去。唯一让我们欣慰的是，这虽然是个诗歌已死的年代，却还有一些灵魂在天空飞翔着。他们坚守着自己的操守，不肯向世俗低头弯腰，对一些现象“看不下去”。就好比方方这样，能够站出来公开摆明自己的态度。这种“看不下去”，更多表现的是一种个体的抗争，是对现实的不妥协，需要极大的勇气，有时甚至需要付出代价。但这正是我们希望看到的诗歌精神、文学精神。这种抗争未必能够从根本上改变当前文学界内部存在的一些问题，但这种抗争，终归传递了一股希望。没有这种努力，我们只能接受文学已死、诗歌已死的现状。

方方曾经写过一部小说《涂自强的个人悲伤》，这一刻方方的“看不下去”不只是方方的“个人悲伤”，而是整个文学的悲伤。当文学都不能洁身自好时，这更是整个社会的悲伤。

没有文学的天空，连鸟儿都无法飞翔。抚慰人心的是，诗歌虽死还有灵魂在飞翔。如果我们不愿意接受文学已死、诗歌已死，那就应该多一些“看不下去”，阻击不正之风，防止文学和诗歌精神的沦丧。



「根叔」之后，谁来守候大学精神？



在这个校园里还是多了一些官气，少了一些学气……我还感到遗憾的是，我们的学风尚有不尽如人意的地方。有的人做学问，行忽悠之能事，或则应景，或则奉命，有奶便是娘；有的人风骨全无，媚态几许……我看到了，却无良策，惭愧啊！

——原华中科技大学校长李培根的离任演说全文中，共有19处“遗憾”

在不少人的记忆里，“根叔”一举成名源自几年前的毕业典礼演讲，在讲稿中他将俯卧撑、躲猫猫、蚁族等网络潮语信手拈来，一下子刷新了校长演讲的刻板形象，也给公众留下了良好印象。此后，“根叔”每年的毕业典礼演讲都赢得交口称赞。

“根叔”曾经说过：“什么是母校？就是那个你一天骂她八遍，却不许别人骂的地方。”引起万千学子强烈共鸣。如今，“根叔”离任退休。在其发表的离任演说全文中，共有19处“遗憾”。因何遗憾？有学科发展上的遗憾，有对老师的遗憾，还有对离退休人员的遗憾，更有对大学独立精神和自由表达的遗憾……透过这些遗憾，“根叔”表达了对教育体制的反思，让人产生共鸣和震动，也具有普遍意义和现实价值。

一纸演讲，满篇“遗憾”，而这恐怕不仅仅属于“根叔”，也不仅仅属于华科。当学术没有自由，官气横行校园，必须承认，我们的大学存在着缺陷。独立之精神，自由之思想，这是先贤的追求，也是我们对风清气正校园的期盼。

耐人寻味的是，“根叔”执掌华中科大9年之久，他究竟做了什么？他所抨击的积弊，经其之手改变了多少？“根叔”一定做出了努力，也一定感觉力有不逮，否则不会有那么多遗憾。再联系到南方科技大学校长朱清时院士，他卸任时也留下了诸多遗憾。应该说，朱院士以其一己之力改变了很多，但仍然有壮志未酬之感。从“根叔”到朱院士，他们的遭遇，构成了一个现实问题：教育改革，仅有校长的努力还不够，需要制度的破局。



中国只有一所大学，就是教育部大学。

现在语文教育最大的问题用一个词概括就是“假”，用一句话形容就是违背语文教学规律的教学、教材、教师和评价在大行其道……树立正确的语文观，才能编辑出好的教材。

——语文出版社社长王旭明谈当下的语文教育。王旭明曾任教育部新闻发言人

我带头自我革命，希望对打破学术头衔终身制有所推动。不当这个资深教授，更多的是希望对打破学术头衔终身制有点推动作用，否则大学没有希望。

——曾任华中师范大学校长的历史学家、教育家章开沅请辞资深教授。资深教授请辞，打破学术头衔终身制，章开沅是第一人

孩子写作文，就应该是，东北的学生写出来就是黑土味儿，陕西的学生写出来的就是黄土味儿，江南的学生写出来就是烟雨蒙蒙的。但是实际情况是，我看到的大部分作文，八个字：不辨男女，不说人话。

——北京大学中文系教授漆永祥

某种程度上，中国只有一所大学，就是教育部大学，我们都是分院。

——全国政协委员、中国矿业大学（北京）副校长姜耀东表示，政府把高校的人事权和财政大权都掌握了，导致高校领导只能唯上，不然不仅学校没经费，自己饭碗也可能不保。不去行政化，大学就没办法办下去

我们的一些大学，包括北京大学，正在培养一些“精致的利己主义者”，他们高智商，世俗，老到，善于表演，懂得配合，更善于利用体制达到自己的目的。这种人一旦掌握权力，比一般的贪官污吏危害更大。

——学者钱理群

有“80后”困惑地问我，为什么马云所说的每句话都如此震撼呢？我告诉他，当你每天只能赚30~50元的时候，你的声音跟街上乞讨的差不多，基本没人听；当你每天赚300~500元的时候，你的声音跟我的差不多，偶尔会有人听；当你每天能赚几十万的时候，你的声音就跟马云一样，就算放个屁也会被人录下来反复听。

——作家朱威廉

我生活在一个人文失落的时代，人文没有力量，人文学者没有社会地位……青年学人收入普遍偏低，为求出路，几无个人尊严可言。在现实中，我根本感受不到文学的力量。

——这是在学者张晖遗物中发现的一段话。张晖是中国社会科学院文学研究所副研究员，2013年3月15日因患急性白血病辞世，所仅36岁

迷路了，就找莎士比亚，他会给你指点迷津。

——艺术家蒂姆·罗宾斯经常对陷入迷茫的演员说

一段历史过去了，应该弄明白哪些是应该抛弃的，哪些是应该坚守的。这段历史毕竟属于这一代人，几乎是我们的全部。把人云亦云或者把似是而非留给后人，都是对苦难的辜负，不是求知者的光荣。

——作家韩少功

钱钟书先生曾说，学问大抵是三两位荒江野老相互切磋的东西；对于学者，或者想成为思想家的人来说，可能跟现实保持距离变得非常重要，你老沉浸在一个热闹的社会中，不断介入社会事务，使得理性、深入的思考——在不断领悟的基础上构建自己的思想世界——变得特别困难。久而久之，人人都在说话，好像在交流，其实人人都无心听别人怎么说，都是自说自话，每个人都是孤岛。

——学者贺卫方

民主是一种身体的行动。身体需要空间。没有雅典的街头，怎么会有苏格拉底？如果人们只有在自己的家里才能“密谋”，这是一种对全体公民的言论软禁。秦代有巷议之禁，耦语之刑，秦以吏为师，谁在以秦为师？

——作家刀尔登

餐桌放弃肥肉，就像文学放弃诗歌，放弃的都是传统。

——作家苏童

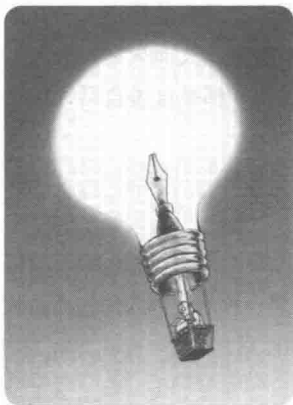
如果对社会生活当中存在的很多不令人满意的现象不敢披露、批评，不敢用形象化的文学的方式来揭露呈现，那不是实事求是的态度；但如果对最近中国社会巨大的、全方位的进步视而不见，依然把中国社会描述得一团漆黑，毫无光亮，这也不是一个有良知的作家应该抱的态度。有时候批评一个社会需要胆量，赞美一个社会也需要胆量，这个胆量的背后就是良知，就是你的良心。

——作家莫言在北京发表演讲时说

中国的真实，是一片巨大的森林，阳光、花草、鸟雀、溪水，一切的一切，都是真实的存在，几十上百的优秀作家，都在这森林中感受着丰富而又扭曲、矛盾而又复杂、蓬勃而又撕裂的中国，演绎着自己真实的写作。而我，则因为那个上天和生活选定的黑暗感受者，也注定我看到的真实，和别人的不同。很多人看到了白日的森林之美，而我，看到的是深夜中森林的黑暗和恐惧。

——卡夫卡文学奖组委会授予中国作家阎连科 2014 年度卡夫卡奖，颁奖仪式上，阎连科发表名为《上天和生活选定那个感受黑暗的人》的演讲

我学了十年，反反复复都是鲁迅的《从百草园到三味书屋》等，总觉得鲁迅是被扶持的作家，就像现在所说的炒作一样。



——作家余华说，自己年轻时在课本上能看到的只有毛泽东、鲁迅的文章。他在 1995 年向杂志投稿，编辑打电话说他的小说像鲁迅，“我说我比鲁迅的作品好多了，当时很狂妄。”而现在他重读鲁迅，感觉鲁迅真是一个伟大的作家

一个北大学生曾写信给我——“不管别人怎么对你，我们都很喜欢你，我们觉得你是一个可爱的人。”那时我正遭到全国性的大批判。我觉得“一个可爱的人”，是对一个人的最高评价。如果

我死了，墓上就写“这是一个可爱的人”。

——学者钱理群受访时说

某种意义上，我是日本文学界的弃儿。我有自己的读者……但批评家、作家，他们中大多数人不喜欢我。（原因）我也不知道。我已经写了35年，但我刚开始写作时的环境几乎跟现在一模一样。我是一只丑小鸭，永远不可能变成天鹅。

——村上春树接受英国《卫报》采访时谈自己“几乎不读当代日本文学作品”这个话题

在国外，出版社都有自己的节奏，不会催着作者交稿。但国内就催得比较急，现在我被5个出版社追着，有点像被鞭子赶着往前走。从容选择题材、从容写作，是十分必要的创作状态。由于影视不断与文学写作发生联系，我的这种从容正在失去，我正准备捍卫自己文学写作的自由。

——作家严歌苓受访时说

一个人安静地待在井底，是我做了一辈子的梦。

——村上春树在爱丁堡国际图书节受访时回答“到底井代表了什么”，他说，只要想象自己待在井底，就有很强烈很生动的场景出现，“你看写小说就有这个好处，你想到哪儿去就到哪儿去。真是太棒了。”

你要关注专业以外的事情，但是你必须要有责任。不能够胡说八道，比如我的专业不是教育，我要对教育发言，那我要对自己的言论负责。我要调查研究，要了解。现在所谓的这些经常发言的人物，叫大V叫什么也好，不是伪君子就是书呆子，这两者占了大多数。

——复旦大学教授葛剑雄

这是一个利益在前、道德在后的时代。金钱、地位、权力，为世人追逐，道德和价值观的培育，却渐渐被人遗忘。壁立千仞，无欲则刚。但愿你们不要让利益掩盖良心，我们所追求的，理应是较名与利更能持久的东西……各位毕业同学，当我诵念你们的名字时，我默祷你们都能不负此生。

——香港中文大学校长沈祖尧对毕业生的讲话

我在文学上对韩寒、郭敬明以及“80后”的肯定还是有所保留的。他们在文学最为困难的溃散时期，高举文学的旗帜，召唤起一大批文学青年，使文学这块领地洋溢着活力和激情，这是值得肯定的。但他们的文学首先是一种文化现象，随后又是一种市场商业行为，留给文学史的意义并不多，也就是说他们并没有给这个时代的文学完成自我突破做出多少艺术上的贡献。

——北京大学中文系教授陈晓明受访时说

好大学必须有个性，而你那些与众不同的部分，恰好无法纳入评价体系。

——北京大学教授陈平原认为，大学排名将导致大学越来越趋同，在排名中好大学可能排名低，而差大学得到提升。因为在排名体系中，抹去一个最高分，再抹去一个最低分，取平均数，但被抹去的最高分却很可能是这个大学最有创造性、最闪光的地方，而这种工作却一次次被宣布“工作无效”，不计入总成绩

人是很容易被外界的一件什么事所影响的。获得一个文学奖，固然是好事，但是如果在心态上不加以自我警惕，很容易会陷入一个危险境地：误以为自己真的从此就成了国际文学大师了。内心和生活的秩序对我的写作很重要。我不希望它被打乱。我必须让自己跟热闹保持距离，以免自己的心态受影响。我最关心最在乎的是，我还能不能再写好一点。

——作家阎连科

有家长把孩子送到北大时这样说，让你读北大不是为日后挣8000元工资，而是希望你当省部级官员。这话让人痛心，是不正确的教育观。

——北京大学常务副校长柯杨表示，教育承载不了人成长的全部，也不能导致即刻的成功

医院工作让我认识到，再也没有比死这样一个使人的一切从有变无的过程更让人无望了，人们常对死后的世界抱有一厢情愿的浪漫想象，以为逝者到了天国，住在月亮上守护在世的人。事实上，我在医院看到的死并不浪漫，从死的那刻起，人的肉体就开始腐化，一切变得荡然无存。正因为生命的终点如此残忍，所以，有生之年，人们才会积聚所有能量，不顾一切，疯狂去爱。

——日本作家渡边淳一