



全国语文特级教师推荐书系

梁衡◎主编

我是扬州人

朱自清散文中学生读本

朱自清◎著 李锡琴◎点评



贾平凹 毕淑敏 曹文轩

50位语文特级教师 20家文学教育媒体

—— 共同推荐 ——

全国中小学语文教材总顾问梁衡主编

朱自清最适合中学生阅读的34篇散文

剖析阅读方法 提高作文水平

◎同心出版社

全国语文特级教师推荐书系

我是扬州人



朱自清散文中学生读本

朱自清◎著 李锡琴◎点评

图书在版编目(CIP)数据

我是扬州人 / 朱自清著 ; 李锡琴点评. —北京:

同心出版社, 2014.8

(全国语文特级教师推荐书系 / 梁衡主编)

ISBN 978-7-5477-1280-1

I. ①我… II. ①朱… ②李… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190602号

我是扬州人

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条8-16号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京旺鹏印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 100千字

定 价: 18.00元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

编委会

主编：梁衡（全国中小学语文教材总顾问，中国作家协会全委会委员。曾任国家新闻出版署副署长、人民日报社副总编辑等职。曾获全国优秀科普作品奖、中宣部“五个一”工程奖等奖项，先后有作品 50 多篇次入选各类语文教材。）

编委：王本华（人民教育出版社中学语文教研室主任）

胡卫平（教育部现代教育技术重点实验室主任）

孙志勇（《学习报》社长、总编辑）

蔡智勇（《语文报》社长、总编辑）

郭 涵（北京 101 中学校长）

赵学文（《名作欣赏》总编辑）

徐永恒（《课堂内外》总编辑）

孙全生（《考试报》社长、总编辑）

程 翔（北京大学附中副校长，语文特级教师）

严寅贤（北京 101 中学副校长，语文特级教师）

陈秀征（天津滨海新区语文特级教师）

读书改变人生

书这件东西是专门给懂得精神享受、有精神进取的人准备的。当地球上还没有人类之前，草木自生自灭，鸟兽自来自去，史前世界全靠物质的生态自然调节。自从有了人类，就出现了另外一个调节系统——精神系统。在这个系统里，人们追求的不是吃、穿、住，而是信息、知识、思想、艺术等。而这些精神财富的最主要载体就是图书。

图书有两大作用，一是塑造人，二是为社会传承文化。下面先谈谈书与人的关系。

读书是为了生命的完整

人为什么要读书？一句话，为了生命的完整，或者说是为了追回另一半的生命。现在很流行一半又一半的说法，“一半是海水，一半是火焰”，“男人的一半是女人”等，其实最根本的，人生命的一半是物质，一半是精神。读书是对精神的那一半生命的能量补充。在地球上所有物种中，除物质之外还需要精神滋养的就是人类。只有人，有精神生活，有主观思维，会改造客观，追求幸福。

马克思给人下了定义：人是各种生产关系的总和。人与人的关系，主要不是物质交往，而是精神交往。谈话、书信、亲情、爱情、政治、学术、艺术等，都是精神活动。小孩子只知道好吃的东西最重要，而人一进入成年就会发现，精神满足更重要，精神世界更广阔。所以才有为爱情而歌唱，为自由而斗争，为理想而献身。爱情、自由、理想、知识、艺术等等，靠什么来交流、传承？主要载体就是书籍。真正要有感、有

悟、有创造，改变人生，成就事业，有个性，自立于人海，流芳于青史，要靠对后三个层次的攻读。

阅读有六个层次

那么，人怎样实现自己这生命的另一半价值，构建精神世界呢？有六个层次、三大支柱。也就是人们阅读的六种基本追求，追求刺激、休闲、信息、知识、思想和美感，其中知识、思想和审美，是三大支柱。这六个层次由低到高，反映着人们不同的文化程度、修养状态和价值取向。

一是刺激需求。正常人的精神生活中总有企图改变平静，追求奇特，寻找刺激的一面。这种需求，与其说是精神追求，不如说是心理生理的追求，因为理性的成分还不多。在这种刺激需求下，便产生非法的出版物市场，出版黄色、低档出版物。这也说明人有自然的一面。

二是休闲娱乐需求。按这种需求，就产生了一类轻松的作品，如花卉、鱼虫、时装、故事等。休闲娱乐需求在读者中的覆盖面最大，不但有闲阶层靠消遣读物打发时日，就是专业人员，也常常会翻翻书报以作休息。

三是信息需求。随着社会的现代化进程，人们对信息的需求量越来越大。每个人在生活中也离不开信息，一条信息使一个决策成功，救活一个企业，或者使一个人致富的事，已屡见不鲜。以至于信息已经发展成为一个独立的行业。人们对信息的这种需求是书、报、刊等传媒的基础，特别是报纸存在的基础。

以上这三个需求，虽包括精神层面，但仍可看出不脱物质的羁绊，多为实用的需求。其载体也以报纸、杂志、电视为主。真正精神层面的是后面的三大支柱，其载体以书籍为主。

四是知识需求。知识是人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。粮食、蔬菜、肉类使人从孩子长成体格健壮的成人，而知识

使人聪明有本事。所以人的一生专门安排了一个学生时期，较集中地专门接受知识，终生还要不断补充更新知识，这主要靠出版的书、报、刊，特别是书籍。

五是审美需求。爱美之心人皆有之。从原始人开始，人类就懂得对美的追求。这种本能的不断发展提高了的审美需求呼唤出版物一方面作为载体来提供审美对象，如文学作品、美术作品等，另一方面又作为工具来帮助指导人们提高审美能力。

六是思想需求。人的精神需求的最高层次是理性的思考。刺激是心理本能的满足，娱乐是心理休息，信息是人捕捉到的事物的信号，知识已进入到认识的总结，只有思想才能进入到理性，进入到规律和方法的把握，是人们对客观世界的更深刻的认识。这种需求，促使人们去读理论学术书刊，去通过具体出版物的形象、素材思考问题。

我劝爱读书的朋友们，爱读书当然很好，但还要讲究读书的目的和层次。我们可以把读书大致分为两类：一类是消费型，为了眼前实用；另一类是积累型，为了长远和根本性的提高。前三个层次属消费型，后三个层次属积累型。就像一个国家除实用企业外，还得有能源、交通等基础项目建设。只有在积累型阅读上下工夫，才能改变人生，创造辉煌。

文章不是写给人看的而应是写给人背的

读书怎么改变人生，其实我们每个人都有这样的经历。我原来在中国人民大学读的是档案专业，毕业时，正赶上“文革”后期，为响应号召到祖国的北部去，我到内蒙古先当了一年的农民。

在这个时候，我读到了一本对我一生影响很大的书，这就是陈望道先生的《修辞学发凡》。那是在拉风箱做饭的时候在灶边看到的，书的前后已经被扯下好几页。陈望道是中国最早翻译《共产党宣言》的人，早期曾经和陈独秀一起筹备中国共产党，帮陈独秀管经费，但陈独秀的

脾气很不好，陈望道受不了，离开了陈独秀。这一走两人各闯出一片天地。陈独秀成了中国共产党的创始人之一，陈望道则是中国系统研究修辞的第一人。在这本书中他认为修辞有积极修辞、消极修辞。积极修辞语言生动比喻、形容很多，消极修辞语言比较平实，比如法律术语、各种教科书等。

这本书当然还有其他很多的内容，但两大修辞分类的思想对我治学影响很大。因为我长期以来既是记者又是作家，在接受杂志社的采访时，我说，陈望道先生的《修辞学发凡》对于我来说就是一座巴颜喀拉山，是分水岭，一边是长江，一边是黄河；《修辞学发凡》一边成就了我的新闻写作，一边成就了我的文学创作。

此外，还有一本中国青年出版社出版的《历代文选》对我的影响也很大，后来我发现毛泽东也读这本书。毛泽东晚年因为白内障，眼睛看东西很吃力，文件就让秘书给他念，而文学方面的书呢，他就找到当年这本书的编者之一、中国人民大学的卢荻给他念。

在我后来当记者的时候，《历代文选》这本书在我的采访包里背了多年，出差在招待所里有空我就背书里的名篇，这对我后来新闻语言的形成产生了很大的影响。我认为，新闻语言应该向古文、电报学习，新闻语言应该求短求干净，古文因为最早要刻在竹简上很费劲，电报按数字收钱。后来我写的《晋祠》，1600多字，能被收入中学语文课本，和这个理念很有关系，因为我写的时候就认定我的文章不是让人看的，而是让人背的。

这些工作和我当初学的档案专业已经相距十万八千里，之所以有这样的改变，就是因为后来我的读书生活。人不知在什么地方什么时候就会遇到改变自己人生的书籍，只要你去读。

图书积累会影响一国国运

一本书可以改变一个人的命运，也可以改变一个国家的命运，一个世界的命运，甚至改写人类的历史。

马克思写的《共产党宣言》和《资本论》，改变了世界，这是公认的事。据统计，《共产党宣言》共出版过 70 多种文字的 1000 多个版本，它传到中国是 1920 年，由陈望道先生译出第一个中文本。从此开始改变中国的命运。毛泽东在延安的窑洞里完成了《论持久战》，当白崇禧把这本麻纸本小册子呈送蒋介石时，蒋介石如获至宝，发给全军团以上军官每人一本，这本书很快又在美国出版，震惊了世界。事实证明抗日战争就是沿着这一思路进行的。哥白尼的《天体运行论》这本书改变了世界，应该说改变了宇宙。它成了一块里程碑，它于 1543 年出版，文艺复兴的开始，近代科学的开始就从这一年算起。世界进入一个新时期。现代物理学开端被史家定为 1905 年，就是因为这年《物理学纪事》发表了爱因斯坦的几篇重要论文。爱因斯坦提出了质能互变公式 $E=mc^2$ ，1945 年第一颗原子弹爆炸，才证实了爱氏超前了 40 年。1852 年，斯陀夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》，导致了美国南北战争爆发，林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。

从世界史的角度来说，曾有过四次大的文化积累，实际上是四次大出书活动，对世界进程发生过大的影响。这就是古希腊、罗马时期的文化积累；文艺复兴时期的文化积累；18 世纪中叶欧洲资产阶级启蒙运动中以百科全书派为代表的文化积累；19 世纪中叶在总结了英国古典经济学、德国古典哲学和法国空想社会主义之后而产生的马克思主义的文化积累。

中国历史上也有几次大的文化积累。第一次是汉初对先秦文化的整理。这次积累，确定了中国封建社会的基础，基本上确定了中国历史的走向。产生了以《史记》、《汉书》为代表的积累型巨著，尤其是《史记》，

它的思想、它褒贬的人物及它的文风，到今天还影响着中华民族。第二次是隋唐对散佚书籍的收集和新书的编纂。它使儒家思想更趋成熟，封建制度进一步确立。第三次是宋代的积累，儒家发展到理学新高度，产生了程朱这样的儒学理论大师，和《资治通鉴》这样总结治国实践的巨著，儒家思想的完善保证了以后几百年封建制度的延续。第四次是明清修书，以《永乐大典》、《四库全书》的成就为代表。这笔文化遗产为我们民族以后的发展，直到今天还发挥着积极作用。以后还有康梁等对西方文化的引进积累，中国共产党人对马克思主义的引进积累，这些在反帝制和民主革命中都曾发挥了巨大的作用。

不论是世界的文化大积累还是中国的文化大积累，实际是图书大积累。据统计，自西汉至辛亥革命共出版图书 8 万种。从公元前 206 年算起到 1988 年底，我国近 2200 年间共出版图书 90 余万种。这种悠久的历史积累，决定了我们是一个文明发达的民族。但是立国仅 200 余年的美国，其文化积累的速度却快得惊人，报载，美国国会图书馆馆藏文献 8830 多万种，书架长达 877 公里。自然，这一点也已构成美国文明发达的一部分。环视全球，我们会发现一些国家的强盛与衰落、发达与落后固然与它所拥有的经济实力、军事实力、政治策略有关，但是也不可注意到与它所拥有的典籍、文献，它掌握的资料、信息，它积累的精神财富以及对这些典籍的态度、策略，还有它的积累方式、速度与取向有关。这同样会影响到一个国家的国力、国运。

梁衡

目录

匆 匆 / 1
桨声灯影里的秦淮河 / 4
航船中的文明 / 18
春晖的一月 / 24
荷塘月色 / 32
白马湖 / 38
春 / 43
扬州的夏日 / 46
冬 天 / 52
看 花 / 57
说扬州 / 65
南 京 / 72
威尼斯 / 81
罗 马 / 88
背 影 / 99
阿 河 / 104
怀魏握青君 / 116
我所见的叶圣陶 / 122

房东太太 / 129
乞 丐 / 138
中国学术界的大损失 / 143
儿 女 / 150
择偶记 / 161
谈抽烟 / 166
买 书 / 171
初到清华记 / 176
我是扬州人 / 182
回来杂记 / 189
我所见的清华精神 / 197
说 话 / 201
莱茵河 / 207
说 梦 / 212
论诚意 / 218
论青年读书风气 / 223

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢——如今又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔（cén）涔而泪潜（shān）潜了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身

用设问开篇，引起读者对时间流逝的关注与思考。

将宇宙概念的时间比作大海，将自己的时间比作针尖，在这一大一小的对比中，突出了一个人稍不注意，就会把珍贵的时间浪费掉了。

时间本无影无踪，但作者把时间置于洗手、吃饭、默默等具体的事情之中，就可以让读者从中感受到时间的流逝了。

上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

连用五个反问句，从不同的角度追问逝去的时间，反思自己在已经失去的时间里的作为，思考人生怎样才能在有限的时间里，不赤裸裸地回去，不白白地走一遭。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

阅读指导

朱自清的《匆匆》写于1922年3月28日。正值“五四”新文化运动的落潮期。大潮之后，作者如海滩一样显得很清静落寞。就是在那个时期，作者在给朋友俞平伯的信中写道：“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值……每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置。”正因如此，作者才写下这篇散文诗，劝勉自己，也劝勉所有读者反思已逝的时光，思考让人生怎样才能活出更大的意义。

但作者没有用“惜时”一类的词语作标题，而用“匆匆”为本文命题，让人从标题上就能感觉时间像一个急行的人，总是在不停地朝前行走，而且永不停息。从而让读者与作者一起反思，过去的时间是否白白地流逝了，在今后有限的人生中，怎么才会不辜负大好时光，在时间的轨道上，留下有意义的痕迹。

这是一篇富有理趣的文章。虽然主题为劝勉人们要珍惜时间，但是，读来并不觉得像别的劝勉文章那样，居高临下，重于说教，咄咄逼人。时间是怎样的“匆匆”呢？作者并没有作空洞的议论，他把自己对时间流逝的感觉，通过形象表现出来，将看不见、又摸不着的时间，通过丰富的想象力，在可感的形象中捕捉住时光逝去的踪迹，从燕子去了又来，杨柳枯了又青，桃花谢了又开等具体可感的形象描写中来表现时序的变迁，暗示时光的流逝。让读者在品读美文，享受艺术语言的魅力中，不知不觉地接受到作者关于惜时的劝勉。

桨声灯影里的秦淮河

秦淮河是穿越南京城而过的一条河道，源于江苏溧水县，经南京，入长江。据《建康实录》载：秦始皇东巡，凿钟山、疏淮水，掘成此河，故名秦淮河。三国时的东吴、东晋、南朝相继定都南京。从此，河上画舫往来，笙歌彻夜，岸边歌台林立、酒肆毗连，是纸醉金迷之乡，寻欢作乐之所。俞平伯，古典文学研究家、诗人、作家。中国白话诗创作的前驱者之一，曾与朱自清、郑振铎、叶圣陶等人创办五四以来最早出现的诗刊《诗》月刊，“新红学派”的代表人物之一。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去、皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船，一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用稀疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤

的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗，彩苏的精粗、艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水、画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛

都是风景名胜，很多情况下，哪里的景致好与不好，不是决定于风景本身，而是决定于游者的情感或心境。

在对“七板子”作了整体描绘之后，对“灯彩”作浓笔重彩的涂抹，体现点面结合、详略有致的手法。

与本段开头贬他处之船而偏爱此处之船的内容相呼应，验证了偏爱的根本原因在于心境所至。