

郑彦清戏剧曲艺选



郑彦清
戏剧曲艺选

合编

责任编辑：奚青汶

封面题字：王天君

郑彦清戏剧曲艺选

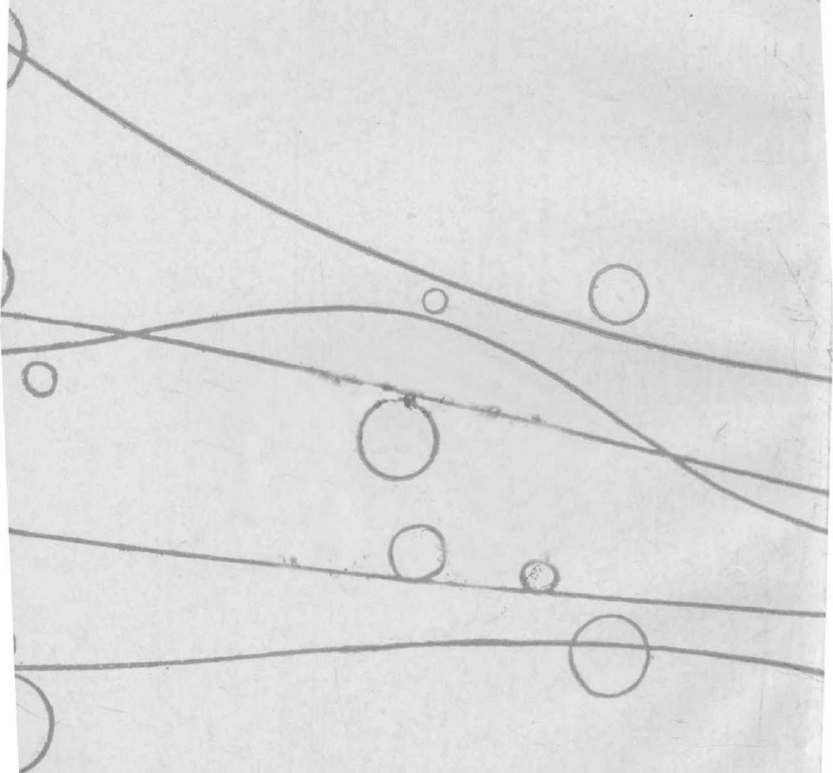
郑彦清 著

黑龙江省群众艺术馆 编辑
中国曲艺家协会黑龙江分会 出版
双城彩色印刷厂 印刷

字数 120,000 开本 787×1092毫米 印张 11

1987年4月第1版第1次印刷

书号：黑出管字(86)230 定价：160元



郑彦清
戏剧曲艺选

郑彦清 著

黑龙江省群众艺术馆 编辑
中国曲艺家协会黑龙江分会 出版

一九八七·哈尔滨



作 者

作者小传

郑彦清：三十岁。中国曲艺家协会黑龙江分会会员，黑龙江省地方戏学会会员。自十七岁学生时期开始文艺创作。十几年来，共创作曲艺作品百余篇。分别在《黑龙江艺术》、《黑龙江农村报》、《天鹅》、《参花》、《北曲史料》、《黑龙江曲艺新作选》、《松苑》、《松花江艺术》等刊物上发表。他创作的二人转《贵客上门》荣获一九八三年黑龙江省二人转广播与演出评比二等奖。代表松花江地区参加了省优秀节目调演大会，并于八四年七月在黑龙江电视台播放调演录相。二人转《闹分家》荣获一九八五年省地方戏评比三等奖。单出头《“马半天”包地》、二人转《母女赶船》和《争鱼泡》先后在松花江地区获了奖。

郑彦清同志的作品，多次在省、地、县获奖。尤其是在双城堡城乡许多地方演唱过他的作品，产生了一定的影响。他现在双城县民间艺术剧院任编剧工作。

亦必有坚忍不拔之志

——写给郑彦清也写给他妻子

王 天 君

古人云“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”是呀，有志者事竟成。有人一定要说，从你开头两句咯看，一定是要写一位杰出的大人物。非也。恰恰相反，我写的是一个小小人物。列公看了此文，一定会被从泥土里走出来的本书作者——郑彦清之志所感动，也一定会为他有一个当今罕见的“贤内助”所庆幸。

当我了解到小郑走上创作道路之艰辛，我简直不敢相信，一个刚满三十岁的人，为了谋生，七年内竟搬了十七次家。环境虽苦，但人穷志不穷，十年来利用业余时间写出了百余篇曲艺作品，这真是难能可贵的。他写的二人转《贵客上门》获省二人转评比创作二等奖，参加了省优秀节目调演大会；二人转《闹分家》获省戏工室和地方戏学会征文三等奖；唱词《一盆君子兰》在《黑龙江艺术》上发表了；唱词《打蜜蜂》被吉林《参花》杂志选用了；二人转《好公安》又被刊载在《黑龙江曲艺新作选》里……。这不，曲艺专集又出版了，真是可喜可贺！且住。你这个写文章的，只顾自己抒发，我们早想听听小郑与他妻子的故事了。真是对不起，我写章回小说习惯了，总想开头拴个扣，达到引人入胜的效

果。既然如此，为了描写得更生动切实，还是让郑彦清自己叙述吧：

我一九五六年出生在双城县联兴乡一个农民家庭，一九七六年在联兴中学高中毕业。由于我自小在王忠环老师的引导下酷爱文艺创作，毕业之后，我就拜农民诗人张希彦为师，单身搬到他的家乡——希勤公社落了户，在希业果园劳动了半年，又经人介绍到十一区粮管所做监时工。二十二岁的我，虽然衣不压人貌不出众，但我的艳福不浅，与比我小十天比我俏俊的姑娘张玉春结成了伉俪，本来人张家娶女婿，是天作之合的美事，可偏偏我人不作美，我刚结婚十天，监时工又被解雇了。我失业了，不得已，为了糊口，我只好去干我害怕的营生——蹿种马。几次被高头大马踩在蹄下，至今脸上还留下疤痕，没踩死算我命大。简短截说，我后来在亲属的帮助下又到周家五金工具厂学徒、还到双城弹棉社当段工人，最后算落到五家镇农具厂。一直到八五年才盖上自己的住房，还多亏了我妻子的双手创造及她娘家的帮助。对了，我光顾说我自己了，下面侧重谈谈我爱人吧。我妻子名叫张玉春，是中共党员，现在是驰名乡里的一流厨师。（她学厨师是为了谋生才误入歧途）她与我结婚之前，是县文化部门一名优秀业余演员、共青团干部。她人美，心灵更美。在我失业流浪的年月里，当地不少“好”心人劝她跟我离婚，可是，知情达理、善良痴情的玉春、不但没甩我，而且对我更加关怀入微了。后来我问她为什么不离婚？她说：“别人认为我配你配瞎了，我却不这么想，我爱的是你这个人，我嫁给你时就没打算靠你养活我。我要当好你的助手，让别人讽刺你坐（作）家的话迟早变为现实！”多么贤

慧的妻子呀！！她本来是娇生惯养的姐一个，和我过清贫的日子，却毫无怨言，家务活她全包了，鼓励我写作，还经常买报纸和书刊回来给我看，帮我构思故事，找作品中的毛病。每次往外投稿，都要经她点头。我要有几天不动笔，她就不高兴，说我不争气。另外，我母亲早年病故，父亲年迈，她还跟我解衣缩食，帮我拉帮了三个弟弟妹妹。现在我二妹妹任教、老弟弟成家、老妹妹仍在她身边读书。她真是一颗金子般的心，是一根蜡烛，是我艺术生命的一颗救星。她跟我吃过的苦头太多了，真叫我一言难尽啊！她太值得我爱啦！我这本所谓的集子凝结了她多少心血和泪水呀，我深知，封皮上虽然署的是我的名字，这里也有她的一半功劳啊！

亲爱的读者，这篇序到此就要结束了，彦清同志虽然是一个普通作者，没有惊人大作，但他这种坚忍不拔的志气和毅力是值得我们称颂的。他已被吸收为中国曲艺家协会黑龙江分会会员，又一篇二人转新作《藏牛找牛》已在《天鹅》文艺月刊上发表。我衷心地祝愿他与他的妻子继续“密切合作”创作出更多更好的曲艺戏剧作品来！

（1987年3月作于省曲协）

目 录

作者小传.....	(1)
序.....	王天君 (1)

唱 词

一盆君子兰 (唱词)	(3)
打蜜蜂 (唱词)	: (10)
扎草人 (唱词)	(16)
智斗“野狐狸” (唱词)	(22)
十三路英豪 (鼓词)	(30)

二 人 转

贵客上门 (二人转)	(36)
藏牛找牛 (二人转)	(50)
好公安 (二人转)	(63)
闹分家 (二人转)	(75)
争鱼泡 (二人转)	(88)
母女赶船 (二人转)	(99)
刁大嫂告状 (二人转)	(109)
“马半天”包地 (单出头)	(120)

书帽、故事

- 会朋友（书帽）……………（ 129 ）
情人误（书帽）……………（ 132 ）
“小精神儿”受挫（故事）……………（ 190 ）

拉场戏

- 风落梧桐（拉场戏）……………（ 137 ）
铁面人（拉场戏）……………（ 169 ）

唱 词



一盆君子兰

金色阳光照花园，
姑娘笑在花丛间。
为让家家环境美，
春莲养花心里甜。
推车上盆盆鲜花摆了个满，
你看她推起花车出了花园。
花车上红花绿叶儿微微颤，
争芳斗艳彩蝶儿馋。
蜻蜓爱花用肚儿腆，
蜜蜂撅腩往花心儿里钻。
春莲她穿过街头到花市，
喜迎买者吐美言。
买花人围着花车转，
张张笑脸对花盘。
小姑娘选盆白芍药，
胖小子把那红灯笼端。
老太太端盆石榴美个滋儿看，
小媳妇买盆玫瑰贴胸前。
一车花你挑她选往下减，
到最后剩盆大叶君子兰。
这时候走来一老汉，

笑眯了眼睛把腰弯：

（夹白）“嘿！

这盆君子兰珍贵稀奇很少见，
姑娘你要多少钱？”

（夹白）“大爷，

这种花儿虽好价格贵呀，
一个叶儿就值十元钱。

这盆本是五个叶儿，
您若能买呀，请给四十元！”

老汉笑着把头点：

（夹白）“行，我买了！”

他一看怀表为了难。

（夹白）“咳！”

春莲问：“大爷您为啥把气叹？”

老汉说：“我家住城外十里杏花湾。

坐汽车现在已晚点，

我光顾选花误了时间。

空手走强挺架子都上喘，

这盆湿土可够我老头儿端。”

春莲听罢有打算，

两道眉毛都笑弯：

（夹白）“大爷，

我卖完这盆花儿呀正愁没事儿干，
用推车送您回那杏花湾！”

这老汉猛展愁眉笑满脸：

（夹白）“啊呀姑娘！

那可给你添了麻烦！”

他手掏腰包刚要把钱点，

从那边走来一个男青年。

穿条喇叭裤油头粉面，

长头发眼看要披肩。

冲着脖子把花看：

（夹白）“哎，姑娘，

这盆好花多少钱？”

老汉一听转过脸：

“我已经讲妥四十元！”

小伙儿就象没听见，

眼珠乱转打算盘：

花一百撬到我手也合算，

这盆花送给科长准喜欢。

花一百好比钓鱼买钩线，

办妥事价值能翻多少番。

他打定主意露笑脸：

（夹白）“嘿嘿，这盆花卖给我吧！”

求求你把我来成全。

我选了半天花了眼，

踮得两腿都发酸。

送送礼弄个好差事干，

若不然还得要那瓦和砖！”

春莲一听有反感，

站在一旁没搭言。

小伙儿一看着了慢，