



中学生 优秀作文分类精析

(合订本)

主编 孙秉伟

开明出版社

FENLEIJINGXI FENLEIJINGXI

中学生优秀作文分类精析

(合订本)

孙秉伟 主编

开 明 出 版 社

责任编辑 秦 琪

封面设计 马 戎

(本万合)

中学生优秀作文分类精析

(合订本)

孙秉伟 主编

*

开 明 出 版 社 出 版

(北京鼓楼方砖厂辛安里98号)

河北省遵化县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 20.75 字数 446千字

1991年8月北京第1版 1991年8月第1次印刷

印数：0001—9000册

ISBN 7-80077-134-2/G·77 定价：8.80元

《中学生优秀作文分类精析》编委会

(以姓氏笔划为序)

顾问：宁鸿彬 叶多嘉 张光瑛 魏书生

主编：孙秉伟

副主编：臧博平

编委：王彩慧 王震亚 史大明 孙秉伟

邢思中 陈春瑞 张光珞 张伯华

张鹏举 赵景瑞 侯会 高广通

贾懋 翁博学 谢绥之 谢绥东

傅志英 臧博平 霍秀全 魏润身

序

作文，作为一种语文能力，对于每个学生都是十分重要的。可是，一提起作文，不少同学就伤脑筋，不是觉得没的可写，就是不知怎么写，视作文为畏途。这成了带有普遍性的问题。当然，其中也暴露了中小学作文教学存在的一些问题，如命题过死、脱离学生实际；限制过多，束缚学生思路等等。

作文，无论是口头的还是书面的，都是为了表达内心的感情，发表自己的思想观点或主张，说明或评论客观事物。作文训练的目的不仅仅是训练学生去“作”文，而在于教给他们一种实际需要的工作能力，教给他们说和写的社会交际能力，教给他们观察世界，认识社会的方法；训练他们的思想，训练他们的思维，训练他们的组织能力和创造能力。寓思想教育于作文训练之中。

现代作文教学的改革和发展，首先应当从内容入手，走生活化、人格化、个性化的道路。时代具有伟大的创造力，新人、新事、新思想，新道德风尚不断涌现，丰富多彩的现实社会为作文提供了无比丰厚的写作源泉。而这些写作的题材需要学生去接触、去感受、去观察、去思考，掌握发现的本领，从多侧面、多角度感知和体会时代的脉搏，唤起对生活的热爱，激发写作的热情。

“道无术而不行”，有了作文的内容，还要具备必要的写

作知识，掌握一定的写作方法。长期以来，人们有种传统的看法，即“文无定法”，认为写文章没有一定的规律。其实，世间的一切事物都是有规律可循的，写文章也不例外，正如前人所言“文成而法立”，“无定之中有一定焉”，关键是要掌握规律，根据文章内容和表达的需要灵活地选择和运用写作方法。

《中小学生优秀作文分类精析》丛书的编写正是基于以上的考虑，根据国家教委颁布的中小学教学大纲的要求，从教学和学生的实际出发，按照文体、写法分类，熔知识，文选，方法指导于一炉，把枯燥的写作理论融入具体、生动的作文范例之中，有针对性地从写作内容、写作能力、表达方法、文体结构，以及作文训练的方式方法等方面进行了必要的分类指导和引路。

这里应该感谢参加本书编写工作的各位教学研究人员和老师们，感谢教育与科普研究所的同志们，感谢四位教育专家的大力支持。他们把自己的教学研究成果和教学经验无私地奉献给了同学们，如此若能对提高同学们的作文能力有一点帮助的话，也就是值得欣慰的了。

总之，要写一手好文章，不下苦功夫是不行的，这需要锲而不舍的精神，平时要多读、多思、多借鉴、多练笔。

祝同学们努力写出更多的情文并茂的好作文！

孙秉伟

1991年5月于北京

目 录

叙 述

一、叙述及其作用	(4)
二、叙述的人称	(13)
1. 第一人称叙述	(13)
2. 第三人称叙述	(19)
3. 人称的改换	(24)
三、叙述的方法	(26)
1. 顺叙	(26)
2. 倒叙	(32)
3. 插叙	(38)
四、叙述的要求	(46)
1. 交代明白	(46)
2. 条理清楚	(50)
3. 详略得当	(55)

描 写

一、什么是描写及描写的作用	(65)
1. 什么是描写	(65)
2. 描写与叙述、议论、抒情的区别	(66)
3. 描写在写作诸因素中的地位和作用	(72)

二、描写的种类	(74)
1. 人物描写	(74)
2. 景物描写	(95)
3. 动物描写	(98)
4. 片断描写	(100)
5. 细节描写	(105)
三、描写方法	(109)
1. 白描法	(109)
2. 工笔描写法	(112)
3. 写意描写法	(114)
4. 勾勒描写法	(117)
四、描写中应注意的问题	(119)
1. 描写要真实	(119)
2. 描写要典型	(119)
3. 描写应简洁而不单调	(120)
4. 描写应细腻而不累赘	(120)
5. 描写应灵活而不散漫	(121)
6. 描写应谨严而不板滞	(122)

说 明

一、说明的特点及其应用	(127)
1. 说明的特点	(127)
2. 说明的应用	(131)
二、说明的内容	(141)
1. 介绍人物	(141)
2. 说明属性	(141)
3. 阐释事理	(143)

4. 讲解方法.....	(144)
5. 记录过程.....	(145)
三、说明的类型.....	(147)
1. 叙述性说明.....	(147)
2. 阐释性说明.....	(148)
3. 描摹性说明.....	(148)
4. 介绍性说明.....	(150)
四、说明的方法.....	(151)
1. 定义说明和注释说明.....	(151)
2. 分类说明和分解说明.....	(153)
3. 比喻说明和比较说明.....	(156)
4. 绘图说明和列表说明.....	(159)
5. 举例说明和列举说明.....	(162)
6. 因果说明.....	(164)
7. 引用说明.....	(166)
8. 数字说明.....	(167)
9. 说明方法的综合运用.....	(169)
五、说明的顺序.....	(172)
1. 时间顺序.....	(172)
2. 空间顺序.....	(173)
3. 认知顺序.....	(178)
4. 总分顺序.....	(180)
5. 主次顺序.....	(183)
六、说明的语言.....	(186)
1. 准确.....	(186)
2. 周密.....	(188)
3. 简洁.....	(189)

议 论

一、议论和议论的要素	(193)
二、论点是议论文的生命线	(196)
三、论据的分类与运用	(202)
四、立论方法谈（一）	
——例证法（归纳法）	(208)
五、立论方法谈（二）	
——演绎法（引证法）、类比法、喻证法	(215)
六、驳论方法谈（一）	
——从论点、论据入手进行驳斥	(224)
七、驳论方法谈（二）	
——从论证入手进行驳斥	(233)
八、议论文体裁简说	(240)

抒 情

一、抒情的方式	(255)
1. 间接抒情	(255)
（1）因人抒情	(256)
（2）因事抒情	(258)
（3）因物抒情	(263)
（4）因景抒情	(276)
（5）议论抒情	(282)
2. 直接抒情	(284)
（1）深沉含蓄	(284)
（2）热烈奔放	(285)
（3）朴素隽永	(288)

二、抒情的要求	(291)
1. 真挚自然.....	(291)
2. 准确具体.....	(295)
3. 观察细致.....	(299)
4. 蓄势铺垫.....	(301)
三、抒情的表现特点	(305)
1. 修辞的运用.....	(305)
2. 语言的锤炼.....	(308)

记叙文结构

一、层次与段落	(316)
1. 层次.....	(318)
2. 段落.....	(332)
二、开头与结尾	(337)
1. 开头.....	(337)
2. 结尾.....	(348)
三、过渡与照应	(358)
1. 过渡.....	(358)
2. 照应.....	(361)
四、原则与要求	(368)
1. 逻辑性.....	(368)
2. 服从性.....	(369)
3. 整体性.....	(371)

说明文结构

一、写在前面	(377)
1. 说明事物要抓住事物的特征.....	(377)

2. 说明事物有不同的方法	(378)
3. 说明文要注意语言准、简明、严密	(379)
4. 说明文的分类	(380)
5. 说明文要注意言之有序	(380)
二、说明文结构的特点	(381)
1. 说明文结构的思维形式特征	(381)
2. 说明文结构的表达方式特征	(388)
三、说明文结构的类型	(394)
1. 总分型和分总型	(394)
2. 并列型(分说型)	(401)
3. 层进型	(404)
4. 因果型	(406)
四、说明文结构的方法	(410)
1. 根据不同的说明内容安排结构	(410)
2. 根据不同的说明顺序安排结构	(425)
3. 根据不同的写法安排结构	(429)
4. 说明文的开头和结尾、过渡和照应	(432)
五、结束语	(447)

议论文结构

前 言	(450)
一、议论文的结构特点	(451)
二、议论文的结构类型	(457)
(一) 并列式结构	(457)
(二) 纵深式结构	(463)
(三) 对比式结构	(472)
(四) 类比式结构	(477)

(五) 分总式结构	(482)
(六) 总分式结构	(488)
(七) 总分总式结构	(493)
(八) 综合式结构	(500)
(九) 驳论文章的结构形式	(505)
三、议论文结构安排应注意的问题	(510)

给材料作文 (一)

怎样写给材料作文	(518)
拓宽思路, 多角度作文	(527)
仿写和改写	(536)
缩写和扩写	(547)
译写和续写	(553)
听音响 (音乐) 作文	(560)
读后感	(567)
小评论	(576)

给材料作文 (二)

一、看图与拼图

——什么是看图、拼图作文	(583)
1. 看图、拼图作文的特点	(583)
2. 看图作文与拼图作文的区别	(584)
3. 看图、拼图作文可以运用在哪些文体中?	(587)
4. 看图、拼图作文会有哪些命题方式?	(588)
5. 看图、拼图作文的大体步骤	(588)

二、观察与分析

——审图和审题	(590)
---------------	-------

三、联想与构思

——思路与结构 (601)

1. 看图、拼图作文联想的基础是画面 (602)
2. 联想要丰富、多角度 (604)
3. 联想要合理, 抓住本质, 抓住特征 (614)
4. 联想要以丰富的知识做后盾 (620)
5. 构思是观察、分析、联想的综合体现 (623)

四、内容与语言

——完整、连贯、新颖、真挚 (625)

1. 内容要完整、连贯 (625)
2. 把握全局, 突出中心 (628)
3. 要善于变换角度 (635)
4. 写好对话, 突出人物性格 (639)
5. 托物抒情, 以情动人 (641)
6. 追求新颖立意, 抒写真挚感情 (643)

叙述是写作中运用最广的一种表达方式，也是文学创作的基本手法之一。记叙性的文章运用叙述最多，其他性质的文章也常常要用到叙述。它在写作中运用广泛，是从事写作和学习写作的人都应当了解和掌握的。中学同学虽然处于学习写作的阶段，但是如果对叙述的特点、叙述的方法等等都不了解，或仅仅是一知半解，那也是不能很好地完成学习写作的任务的。有人说“要想写文章，必须会叙述；要想写好文章，必须善于叙述。”这句话是正确的，也说明了叙述的重要性。

创作了著名长篇小说《芙蓉镇》的古华在他的创作谈《话说芙蓉镇》中说：“我觉得叙述是小说写作——特别是中长篇小说写作的主要手段，叙述最能体现一个作家的语言风格和文字能力。我读小说就特别喜欢巴尔扎克作品中浮雕式的叙述，自己写小说时也常津津乐道于叙述。”取得写作重大成就的作家，对叙述尚且“津津乐道”，处于学习写作阶段的中学同学更应重视对叙述的了解、学习和掌握。我们这本书将以举例分析的方法，对叙述的各个方面进行较为系统的介绍和分析，给同学们提供一份学习叙述的参考。

另外，由于叙述在记叙文中运用最多，我们的介绍和分析也将以记叙文中的叙述为主。