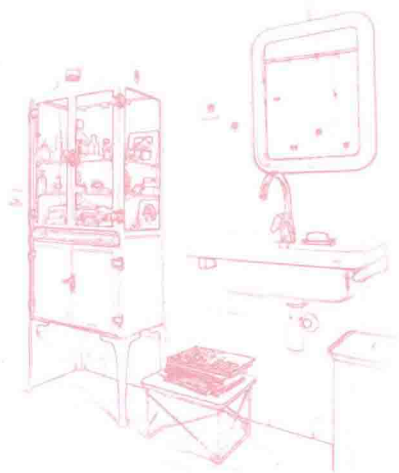




室内设计新视点·新思维·新方法丛书

丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁



# INTERIOR DESIGN FUNDAMENTALS

## 室内设计初步

彭彧 冯源 编著



化学工业出版社

室内设计(第2版) 9787112121111

# INTERIOR DESIGN FUNDAMENTALS

## 室内设计初步

第二版



室内设计新视点·新思维·新方法丛书

丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁

INTERIOR DESIGN  
FUNDAMENTALS

# 室内设计初步

彭彧 冯源 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

## 《室内设计新视点·新思维·新方法丛书》编委会名单

丛书主编：朱 淳

丛书执行主编：闻晓菁

丛书编委（排名不分前后）：王 玥 张天臻 王 纯 王一先 王美玲 周昕涛 陈 悦  
冯 源 彭 彧 张 毅 徐宇红 朱 璞 张 琪 张 力  
邓岱琪

### 内 容 提 要

作为室内设计的入门课程，室内设计初步的学习包括：室内设计的基础理论、基本的设计方法和设计的程序及当今室内设计最新前沿介绍等。本书共分9章，分别介绍了如何认识室内设计，室内设计师的素养，室内设计的基本内容，室内设计方法入门，室内设计的技术与处理，室内设计的空间表达，室内设计与艺术陈列，“绿色”室内空间设计，室内设计风格与流派等内容。

本书是室内设计学习者的基础必备用书，可作为高等院校室内设计、环境设计、展示设计等专业的教学用书，对从事室内设计的人员也有参考价值。

### 图书在版编目(CIP)数据

室内设计初步 / 彭彧, 冯源编著. — 北京: 化学工业出版社, 2014.6  
(室内设计新视点·新思维·新方法丛书 / 朱淳丛书主编)  
ISBN 978-7-122-20508-7

I. ①室… II. ①张… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第082642号

---

责任编辑：徐 娟

装帧设计：闻晓菁

封面设计：邓岱琪

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm × 1194mm 1/16 印张 10 字数 200千字 2014年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

# 丛书序

人类对生存环境作主动的改变，是文明进化过程的重要内容。

在创造着各种文明的同时，人类也在以智慧、灵感和坚韧，塑造着赖以栖身的建筑内部空间。这种建筑内部环境的营造内容，已经超出纯粹的建筑和装修的范畴。在这种室内环境的创造过程中，社会、文化、经济、宗教、艺术和技术等无不留下深刻的烙印。因此，室内环境创造的历史，实际上包含着建筑、艺术、装饰、材料和各种营造技术的发展历史，甚至包括社会、文化和经济的历史，几乎涉及到了构筑建筑内部环境的所有要素。

工业革命以后，特别是近百年来，由技术进步带来设计观念的变化，尤其是功能与审美之间关系的变化，是近代艺术与设计历史上最为重要的变革因素，由此引发了多次与艺术和设计有关的改革运动，也促进了人类对自身创造力的重新审视。从 19 世纪末的“艺术与手工艺运动”（Arts & Crafts Movement）所倡导的设计改革，直至今日对设计观念的讨论，包括当今信息时代在室内设计领域中的各种变化，几乎都与观念的变化有关。这个领域内的各种变化：从空间、功能、材料、设备、营造技术到当今各种信息化的设计手段，都是建立在观念改变的基础之上。

回顾一下并不遥远的历史，不难发现：以“艺术与手工艺”运动为开端，建筑师开始加入艺术家的行列，并象对待一幢建筑的外部一样去处理建筑的内部空间；“唯美主义运动”（Aesthetic movement）和“新艺术”运动（Art Nouveau）的建筑师和设计师们以更积极的态度去关注、迎合客户的需要。差不多同一时期（1904 年），出生纽约上层社会艾尔西·德·华芙女士（Elsie De Wolfe），将室内装潢（interior decoration）演变成一种职业；同年，美国著名的帕森斯设计学院（Parsons School of Design）的前身，纽约应用美术学校（The New York School of Applied and Fine Arts），则率先开设了“室内装潢”（Interior Decoration）的专业课程，也是这一领域正式迈入艺术殿堂之始。在欧洲，现代主义的先锋设计师与包豪斯的师生们也同样关注这个领域，并以一种极端的方式将其纳入现代设计的范畴之内。

在不同的设计领域的专业化都有了长足进步的前提下，室内设计教育的现代化和专门化则是出现在 20 世纪的后半叶。“室内设计”（Interior Design）的这一中性的称谓逐渐替代了“室内装潢”（Interior Decoration）的称呼，其名称的改变也预示着这个领域中原本占据主导的艺术或装饰的要素逐渐被技术和功能和其它要素取代了。



时至今日，现代室内设计专业已经不再仅仅用“艺术”或“技术”即能简单地概括了。包括对人的行为、心理的研究；时尚和审美观念的了解；建筑空间类型的改变；对功能与形式新的认识；技术与材料的更新，以及信息化时代不可避免的设计方法与表达手段的更新等一系列的变化，无不在观念上彻底影响了室内设计的教学内容和方式。

由于历史的原因，中国这样一个大国，曾经在相当长的时期内并没有真正意义上的室内设计与教育。改革开放后的经济高速发展，已经对中国的设计教育的进步形成了一种“倒逼”的势态，建筑大国的地位构成了对室内设计人才的巨大的市场需求。2011年3月教育部颁布的《学位授予和人才培养学科目录》首次将设计学由原来的二级学科目录列为一级学科目录正是反映了这种日益增长的需求。关键是我们的设计教育是否能为这样一个庞大的市场提供合格的人才；室内设计教学能否跟上日新月异的变化？

本丛书的编纂正是基于这样一个前提之下。与以往类似的设计专业教材最大的区别在于：以往图书的着眼点大多基于以“环境艺术设计”这样一个大的范围，选择一些通用性强，普遍适用不同层次的课程，而忽略各不同专业方向的课程特点，因而造成图书雷同，缺乏针对性。本丛书特别注重环境设计学科下室内设计专业方向在专业教学上的特点；同时更兼顾到同一专业方向下，各课程之间知识的系统性和教学的合理衔接，因而形成有针对性的教材体系。

在丛书内容的选择上，以中国各大艺术与设计院校室内设计专业的课程设置为主要依据，并参照国外著名设计院校相关专业的教学及课程设置方案后确定。同时，在内容的设置上也充分考虑到专业领域内的最新发展，并兼顾社会的需求。完整的教材系列涵盖了室内设计专业教学的大部份课程，并形成了相对完整的知识体系和循序渐进的教学梯度，能够适应大多数高校相关专业的教学。

本丛书在编纂上以课程教学过程为主导，以文字论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及最新优秀作品鉴赏等内容。本丛书满足了各高等院校环境设计学科及室内设计专业教学的需求；同时也期望对众多的设计从业人员、初学者及设计爱好者有启发和参考作用。

本丛书的组织和编写得到了化学工业出版社领导和责任编辑的倾力相助。希望我们的共同努力能够为中国设计铺就坚实的基础，并达到更高的专业水准。

任重而道远，谨此纪为自勉。

朱 淳

2014年2月

# 目录

## contents

第 1 章 如何认识室内设计	001
1.1 室内设计的范畴	001
1.2 室内设计的发展	005
1.3 室内设计与现代社会	007
第 2 章 室内设计师的素养	011
2.1 室内设计师的职业要求	011
2.2 室内设计师的工作步骤	013
2.3 室内设计师的学习	018
第 3 章 室内设计的基本内容	023
3.1 建筑与室内	023
3.2 室内空间与家具	032
3.3 室内空间与色彩	041
3.4 室内空间与采光照明	052
第 4 章 室内设计与技术处理	059
4.1 室内空间的技术设计	059
4.2 装修材料的种类	070
4.3 工艺及构造设计	074
4.4 常用设备与设施	075
第 5 章 室内设计的空间表达	077
5.1 室内空间的形象	077
5.2 室内空间的合理性创造	083
第 6 章 室内空间与艺术陈列	089
6.1 艺术品的空间属性	089
6.2 艺术品的种类	090

---

6.3	艺术品的陈设	093
6.4	其他饰品的选用	094
6.5	室内的绿化	097
<b>第 7 章</b>	<b>“绿色”室内空间设计</b>	<b>099</b>
7.1	“绿色设计”回归室内	100
7.2	降低能源消耗	102
7.3	可持续发展的节能技术	106
7.4	杜绝室内环境污染	110
7.5	室内空间与无障碍设计	113
<b>第 8 章</b>	<b>室内设计风格与流派</b>	<b>115</b>
8.1	传统风格	116
8.2	现代主义风格	119
8.3	自然主义风格	123
8.4	折衷主义风格	125
8.5	高技风格	127
8.6	后现代风格	130
8.7	新洛可可风格	132
8.8	装饰艺术风格	135
<b>第 9 章</b>	<b>室内设计方法入门</b>	<b>137</b>
9.1	室内设计学习的特点	137
9.2	分析与调查研究	141
9.3	方案比较与推敲	143
9.4	成本估算与预算	152
	<b>参考文献</b>	<b>154</b>



# 第 1 章 如何认识室内设计

## 1.1 室内设计的范畴

从古到今，人类的日常生活从来都离不开衣、食、住、行这几件事。而“住”可以说是人类最早的生产活动之一，从最初人类赖以避风遮雨的岩洞、坑穴，到帝王的宫殿、府邸；从单一的以“住”为目的，到为了满足生活需要而形成的各类建筑，如商场、医院、学校、工厂、车站等；从产生对自然单纯膜拜的建筑到气势恢宏的帝王和神明的陵墓、寺庙、教堂等，人们不断地用自己的劳动来创造生活。

然而，人类的活动空间绝不是简单的“容器”。在具有一定的建筑空间营造能力之后，人类开始对空间提出在使用上更高的质量要求：要求空间有良好的通风、明亮的采光和照明、宽敞的居室、良好的隔声等。除了这些生理上的基本需求外，抽象的“精神功能”也被要求与使用功能相协调，如“空间气氛”、“空间格调”、“空间情趣”、“空间个性”等。这使得室内设计逐渐从建筑设计中独立出来，并形成了一门独立的学科。

概括来说，室内设计是在建筑设计的基础上应运而生的，是一种人类创造自己生存环境和提高环境质量的活动。

图 1-1 半坡遗址

半坡遗址是黄河流域一处典型的原始社会母系氏族公社村落遗址，从遗址中可以看出建筑空间的格局，利用在地面上的坑洞来固定柱子以构建实用的内部空间





图 1-2 巴比伦古城全景

世界著名古城遗址和人类文明的发祥地之一。这里有举世闻名的空中花园，人们已经开始从简单的生存环境建造提升到精神和物质享受的创造



图 1-3 欧洲古城

建筑多了，就变成了城市，从城市不同建筑的造型可以想象室内空间的形式和它的功能



图 1-4 东南亚地区的寺庙

人们建造寺庙来供奉神灵，同时也慰藉自己的心灵





图 1-5 巴黎凯旋门  
人们为纪念自己的功绩和历史事件而建造的纪念建筑



图 1-6 现代公寓  
科技的发展使得建筑有了翻天覆地的变化，生活也与以往不同，人们能够享受更好的人居环境

图 1-7 现代办公大楼外景

现代建筑讲求功用和效率，舍弃了很多不必要的装饰，体型简洁而富有韵律感



图 1-8 公共建筑大堂内景

现代建筑内部空间形式多样化，在注重功能的同时，也讲究形式美，为人们创造更多的生活和精神享受





## 1.2 室内设计的发展

室内空间设计作为建筑设计的延续,与建筑有着不可分割的联系,其随着建筑的产生和发展而变化,并紧跟人类文明的发展历程。经历了从原始到现代,从低级到高级的过程,并大体上可以分为以下几个主要阶段来认识室内空间设计的历史发展进程。

早期的室内空间,限于人类对自然的了解、对君王的敬畏和生产力的低下,在室内空间的展现上大多体现在宗教礼拜、供奉偶像神明、祭奠先人的纪念性建筑空间里。空间尺度上有着不近人情的尺度、震撼人心的规模,如大量的宗教建筑和墓葬的内部空间,体现了那个时期人们对室内空间设计的观念,并通过壁画、雕塑和粗简的粉饰等来提升室内空间的表现力和社会阶级的主流思想。从精神领域上讲,空间中充斥着对于神灵的崇拜,从技术与艺术的角度来看,那个时期的室内空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础。

随后,享乐观念在社会上层阶级中弥漫,无论在东方还是西方,统治阶级及其官员豪绅们都大兴土木,书写了这一时期室内设计的主要潮流。宫殿、府邸、园林、庄园、别墅等都追求视觉上的愉悦,甚至不惜舍弃室内空间的功能性要求,每每雕梁画栋、华丽异常。为了炫耀财富,选用昂贵的材料、无价的珍宝和名贵的艺术品来进行装饰。这一时期室内设计作品构思巧妙、

### 关注:

学习室内设计要从了解该学科的历史开始,以此来认识和把握它的发展规律,从而知晓和推论当今事物的发展趋势,同时也开阔眼界,为最终的设计实践打下良好基础。



图 1-9 古希腊宫殿的内饰  
运用连续规律的平面图案来进行室内装饰以凸显豪华的生活

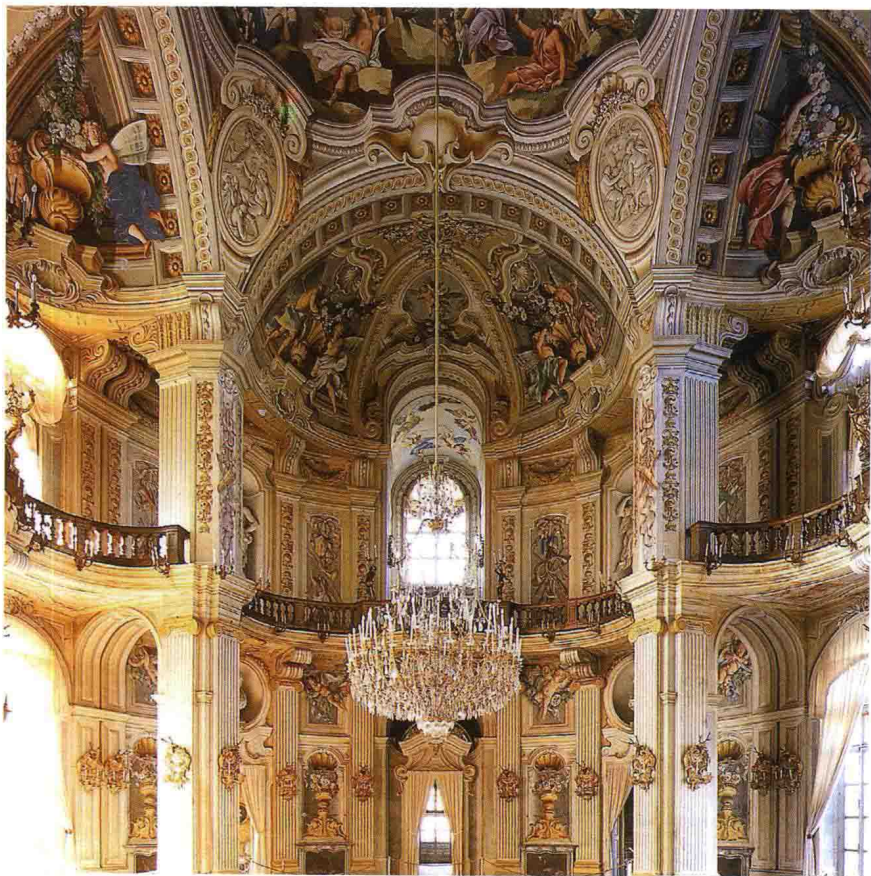


图 1-11 欧洲宫殿内景  
统治阶级不断把财力物力汇聚在室内装饰上,以显示其财富和奢华的生活



图 1-10 东南亚地区的寺庙内景  
东南亚的寺庙布局开敞,有很多变化丰富的灰空间,装饰细部精致,雕梁画栋、华丽异常



图 1-10 东南亚地区的寺庙内景  
东南亚的寺庙布局开敞,有很多变化丰富的灰空间,装饰细部精致,雕梁画栋、华丽异常



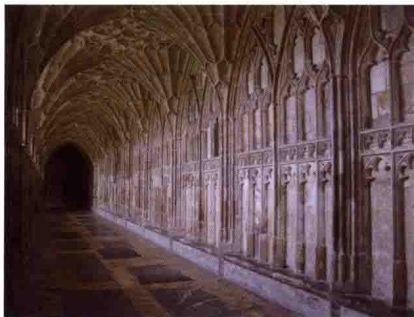


图 1-12 晚期的哥特式风格  
拱顶上图案华美之极，但却失去了哥特式原有的空间理性精神，成了结构的累赘，完全不是建筑的当行手法



图 1-13 现代公寓内景  
现代室内空间设计在功能的基础上讲求形式美，摒弃繁复的装饰，使得空间灵动而温馨

做工精致，虽植下了一味醉心于装饰而忽视空间关系与建筑结构逻辑的病根，却也是室内空间设计的重要内容，给后人留下了一笔丰厚的遗产。

随着生产力水平的提高、商品交换的产生以及城市的发展，出现了如作坊、工场、店铺、商场、港口、车站、学校、体育馆等新的建筑形式，从单一的奢华居住空间的设计，转向工业建筑、商业建筑、交通建筑、文化建筑、体育建筑甚至是平民居住空间的设计，形式多样而富有变化，使室内空间设计朝着多元化的方向迈进。

工业革命的到来引发出城市与建筑的一系列新的问题：土地私有化程度高，房屋建设呈现无政府状态，并造成交通堵塞、环境恶化；工业城市因生产集中而引起人口的恶性膨胀，带来严重的住宅问题，无产阶级居住简陋，造成房荒；富丽堂皇的空间设计已无法满足社会生活方式的变化，亦不能代表全部的艺术倾向；科学技术的进步促成了新建筑类型的模式，并对内部空间形式提出新的要求。这些内容的出现使得人们不能再依靠固有的思想和模式去解决问题，而不得不去探索新的发展道路。一大批富有创意、带有社会责任感和批判精神的设计师和研究者们，提出了新空间理论的探索，他们摒弃装饰，讲求功能和效率，并积极实践，使得室内空间设计冲破了原有的墨守成规，有了新的生命力，并随着实践活动的开展亦日趋完善。同时，新技术和新材料在这些综合情况的催化下得到有力的发展。钢、玻璃、混凝土、



图 1-14 商业空间内景  
对于美化空间的理解不再是对于图形的堆积，而是上升到空间的塑造、材质的合理搭配和运用，往往出现令人意想不到的特殊效果

批量生产的纺织品和其他工业产品，以及后来出现的大批量生产的人工合成材料，给设计师带来了更多的选择可能性。新材料及其相应的构造技术极大地丰富了室内空间设计学科的内容，使其展现出不同以往的风格和空间表现力。

经过不断实践与摸索，人们终于认识到良好的室内空间既是一种高品质的物质环境，也是艺术与技术结合的产物。生产力的发展，物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高，必然会影响室内空间设计的观念变化，同时也给室内设计带来更丰富的材料和更先进的技术手段。同时，人们对室内环境的要求也更加多样化和个性化，因此，室内空间设计的研究和实践都进入了一个更新的阶段。

### 1.3 室内设计与现代社会

从20世纪20年代开始，随着建筑设计在世界范围内的变革，新建筑所造就的新室内空间与传统的室内空间设计产生了巨大的反差，一批勇于探索的建筑师、设计师也以富于创新精神的实践和探索开创了现代室内空间设计的先河。经过近百年的发展和演变，现代室内空间的设计已经成为一门独立、完善的设计学科。同时，现代室内空间设计教育也在世界范围内得到发展。

图 1-15 生态概念建筑  
钢、玻璃、混凝土等现代材质使得空间创造突破常规，变得丰富多彩



图 1-16 现代城市街区  
建筑结构的创新和发展为室内设计带来了无限的可能性，激发设计师的创作欲望







图 1-17 宾馆客房内景

现代人舒适的生活品质来源于室内空间设计的综合性，如色彩的搭配、材质的选择、灯具灯光的布局、空调设备的运用等

从室内空间设计发展的历史中，我们可以认识到现代室内空间设计有下列主要特点。

①现代室内设计讲求实用功能，注重运用新的科学与技术，追求室内空间“舒适度”的提高，不再片面注重表面的装饰效果。

②充分利用现代工业的成果，采用工业材料和批量生产的工业产品。在室内的装修过程中，越来越多地采用现成的工厂化生产的材料及成品，对手工艺技术的依赖程度越来越低。

③追求个性化的空间质量，在技术条件允许的情况下，尽可能追求个性与独创性。

④重视室内空间的综合艺术品质，注重营造充满艺术气氛的空间环境。

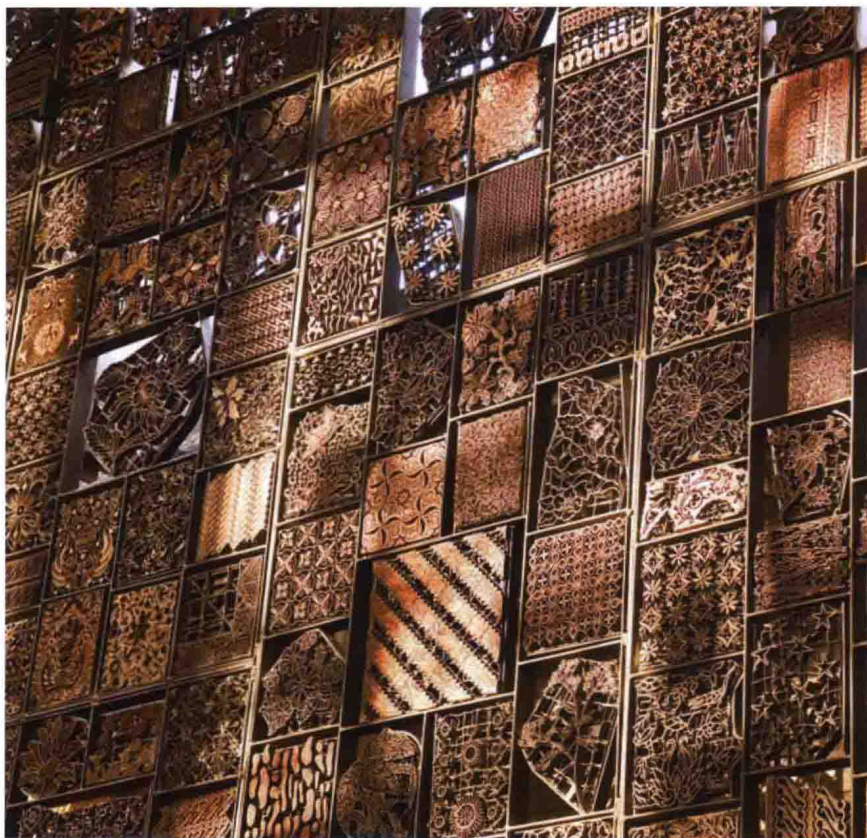


图 1-18 墙面装饰  
运用现代的设计手法和工艺来诠释民间木雕，传统材质也可与时尚挂钩

图 1-19 景观餐厅  
通过统一的材质来表现空间设计，体现出整体、简洁，却也不乏细节

