

中國文學講話

三時

1

概說之部

魏子云◎主編 台灣十八院校百位教授◎合著



貴州教育出版社

中國文學講話

王
時
著

1

概說之部

魏子云 / 主編 台灣十八院校百位教授 / 合著

貴州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学讲话. 第1册, 概说之部 / 魏子云主编. -- 贵阳:
贵州教育出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5456-0445-0

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学-古代文学史 IV.
① I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118176号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第1册, 概说之部

魏子云 主编

出版发行 贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路18号A栋(邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印张字数 30.75印张 450千字

版次印次 2013年6月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0445-0

定 价 58.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鋐、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校雠，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

周应龙

西方文学史，每泛指古典文学为古典时代（希腊罗马）风格之文学作品，较重形式之和谐完整。至文艺复兴时期，古典文学复兴，一流作品则古典主义与浪漫主义之色彩兼而有之。

而中国古典文学，或对应现代文学一义，与西方古典文学，其义固未尝尽同。中国古典文学，典籍之浩繁，词章之华富，流派之广衍，大家之辈出，或与时以俱迁异，或随赋以转衰兴，则世界文学卓越树立，巍然特盛，千载不绝之体系与局面也。斯亦中华文化充实光辉青春永盛之一因焉。

中国古典文学，初无经学、史学、子学之分，盖古人治学为文，以经为基，史为之笔，而哲学其思也。柳子厚尝自述其学问渊源：“本之书以求其质，本之诗以求其直，本之礼以求其宜，本之春秋以求其新，本之易以求其动。”又曰：“参之穀梁氏以厉其气，参之孟荀以畅其支，参之老庄以肆其端，参之国语以博其趣，参之离骚以致其幽，参之太史以著其洁。”是足以证古大家，盖无不入乎经史，出乎子集百家，而义理考据词章之并重，要亦经学、哲学、史学、文学之并重，为之表里，良有以也。

“中华文化复兴运动推行委员会”与“国家文艺基金会”联合举办中国文艺研究班，已经七年，每周一、三、五晚七时至九时授课，每半年一期，已陆续举办六期。所授课程有古典文学，亦有现代文学，后举办戏剧写作与儿童文学。由各期参加研究者之兴趣观之，于文学之热衷，浓于古典，淡



于现代。为适合于社会大众需要，乃自第七期起，专门举办古典文学之研究，将原施行之半年一期制，缩短为一季（三个月）一期，对课程安排，作长程计划，以文学史乘为次第，由经入史而子集百家，再进入专人专书以及专题之研究，俾有兴趣参与研习者，对我古今文学能获得根干枝蒂之整体了解，所期渐由具体之微而自得其大。孟子云：“君子深造之以道，欲其自得之也。”此亦本班研习与教授之原则。

数年以来，参与研习之同学，或中南部不及北来听课者，多以口头或信函，要求将教授讲词，予以笔录整理成书，不仅亲炙于讲坛下者，可获温故之资，远地之私淑者，亦有据为研习之典史。实则此一理想，殆亦吾等之初衷，只因期之也易而为之也难，故以往六期告终，仅有一次（第四期）编成《中国现代文学研究》一种，业于一九八〇年十一月由“文复会”印行。自本期起，商请魏子云先生主持教务及讲稿之集编整理，今者竟抵于成，计三十四篇，约四十万言。承巨流图书公司熊岭先生热心支持，接受出版之约，印之成书。以余于“国家文艺基金会”工作中，尝参与其事，而于中国古典文学学会发扬中华文化之精神夙所敬佩，且对授课讲座之博学，尤深敬仰，并以文复会文艺研究促进会工作之一员，对尹雪曼、魏子云、许邓璞诸君子之长年协助，足以见此研究班绩效之一斑。

今年夏，余卸“国家文艺基金会”主任委员之职，而先进陈奇禄先生继“教育部”之聘导其事，余受益既多，际此《中国文学讲话》一书出版之时，谨志数语，以表敬佩欣谢之意。

目 录

第一篇 经部	1
经学概说	3
易经的文学价值	25
尚书的文学价值	49
诗经的文学价值	71
三传的文学价值	88
三礼的文学价值	116
论语孟子孝经之文学价值	126
第二篇 史部	143
史学概说	145
史记的文学技巧	155
汉书的文学观	166
三国志的文学价值	189
资治通鉴概论	203
史学家论宫体诗	212
第三篇 子部	221
先秦诸子的文学观	223



老子的文学价值	237
庄子的文学价值	247
淮南子的文学价值	260
先秦诸子的寓言	273
—	
第四篇 集部	287
集部概说	289
中国文学批评概观	299
辞赋的流变	314
楚辞的文学价值	328
汉赋的文学价值	339
乐府诗概说	356
小说的兴起与演变	365
敦煌变文	374
讲唱文学概说	389
传奇与杂剧	403
影响诗词曲节奏的要素	418
第五篇 余说	441
研究中国古典文学的几个层面	443
道教思想与中国文学	455
佛教对中国文学的影响	465
文学与社会	475
编后记	482

第一篇◎经部

经学概说

易经的文学价值

尚书的文学价值

诗经的文学价值

三传的文学价值

三礼的文学价值

论语孟子孝经之文学价值

经学概说

台湾中兴大学文学学院院长 黄永武主讲

今天，我讲的题目是“经学概说”；这个题目太大了。因为古人曾说：“皓首不能穷一经。”我们就是把头发读白了，想要把一部经书读通都非常困难。所以今天要我把整个经学大概的情形向各位说明，我的确有好像一部廿一史，不知从何说起一样的惶恐心理。既然是一个概说性质，我就只做一个全面性的介绍，因为各本经书在后面都有专家作报告，所以首先简单地介绍。

一、经学上“经”字的意义

—我们先了解什么叫做“经”。“经”字是什么意思？就是一条直的丝。《说文解字》上说：“经者，纵织丝也。”也就是织布的时候那根直的线，而这根直的线又代表什么意义呢？当然，古人有很多不同的说法，有认为这条直的线就好像我们做人的三纲五常。而所有的事情就好像纬线一样，穿在经线上面。因此，我们做人先要有几根基本的绳子——准绳。这准绳就是经，然后穿在上面的人生百态都有个依据。这种说法好像比较抽象一点，所以章太炎先生说：“其实‘经’字很简单，因为古时的书用竹简，竹简都用丝穿起来，所以用丝穿起来的就叫做‘经’，用不着讲这么多抽象的意义。”我想章先生的意见当然很对，因为各位都知道，凡是一个名词的命名，一开始不



汉简册装《永元兵器册》。

会很抽象。例如，历史的“史”字，按《说文解字》的讲法，“史”字，下面是从一个“手”，上面从一个“中”，手执中的就是历史，历史就是要秉这个中，这样的字都是很抽象。事实上，文字的结构一开始不会很抽象，因为约定俗成的事情，一定要用具体的来讲，大家才容易会意；假如执一个“中”就是历史的“史”字，大家就不容易互相了解，层次太高，太抽象了。而我们现在晓得“史”字上面不是一个中，而是一个书册的册，把它简写了。因为古代书册的册，就是一个圆圈，中间三条竖的线

(卝)，就是一册书的册，后来省略变成两条直线，写成“卝”，最后再省略成一条直线，所以上面所说的中，应该是书册的册。手里拿着一册书的人就是史官，古代只有史官懂文字、发明文字、运用文字、记载文字，所以凡是记载文字的秘书，都是史官，可见手拿一册书的就是史。因为最早的时候，不会订一个抽象的意义来约定成俗，所以假定经是一条直线来说，这条直线就是我们做人的三纲五常，这个是稍微抽象一点，所以章太炎说把线穿起来就是“经”，他讲得是比较具体。

不过，后来把经书当做做人的道理，当然与直有关。我想凡是有一个“丩”字偏旁的字，几乎都有一条直线的意思在里面，譬如，加上一个草头，就是植物的“茎”，这个“茎”字有笔直的意思。再如加上走字的偏旁，就成为“迳路相通”的“迳”，也有直接的意思，请你向某某地方迳洽，直接

去接洽之意。如果我们加上“彳”旁的话，就成为一条径路的“径”，这径路也是直的意思，真是不胜枚举。因此这可以证明只要有“彳”字声音的时候，它就有直线的意思，就有一条直的路，而这条直的路让我们走，作为我们人生的三纲五常的纲常，我想这样讲也很合理。不要认为它的意义很抽象，因为这个文字的结构当从“彳”字得到声符的时候，已经赋予它一条直线的意思，所以说所有的文字，都是先有声音符号而后再加上偏旁的。在最早只有语言而没有文字的时候，什么都是彳、彳、彳的，后来加上偏旁才分成不同的彳、彳、彳。因此，我们相信经书的“经”字，当做一条直线来说，这个人走在一条直线的路的意义，应该不算是顶抽象。

二、古代的经书

中国古代的经书有哪些？简单地讲，就是“六经”。而“六经”又是哪“六经”，我想，谁都知道，但是你更需要知道一件事，就是在数“六经”时的次序，有两种不同的方法，一种方法是这样排列的：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。另一种排列的方法是：《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》。

各位先要知道这两种数法是代表两种不同的看法，前面那种数法是今文学家主张的，后面那种数法是古文学家主张的。所以谈经学时，你只要把六本经书一数出来，人家就知道



《甲金篆隶大字典》中的“史”字。



你是属于哪一派的。为什么排列的次序会有这么大的不同呢？因为我们中国人对任何东西的排列次序非常考究，中国人数东西从来不乱数的。我们现在数六经的方法就是今文学家的方法，为什么今文学家要这样数呢？因为今文学家把孔子当做一个政治家、哲学家、教育家，所以把六经的排列次序按照经书的深浅次序排列。换句话说，是把最浅的排在前面，古人认为《诗经》最容易学，其次为《书经》，学完了以后再学《礼》，《礼》比较难，可以说是群经的关键，《礼》学不会，整个的经书都不会，所以《礼》是整个经书的钥匙。等《礼》学会了以后，当然是学《乐》跟《易》。《易经》比较难，孔子曾说：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”^①可见《易》道是非常的高深。最难的是《春秋》，《春秋》是孔子的微言大义，里面的意味是研究不尽，因此把《春秋》放在最后。它排列的次序好像一个课程表，按照学习难易的课程表。而古文学家为什么先排《易经》再排《书经》呢？因为古文学家是按照这本经书发生的前后排列的，《易经》相传是伏羲画八卦，所以《易经》最早。再来是《书经》，因为《书经》开始是《尧典》，讲尧舜的时代。再来就讲《诗经》，因为《诗经》里面有《商颂》，是商代的作品。再接下来的是《礼》，相传《礼》是周公所作，周公制礼作乐，所以《诗》以后就是《礼》《乐》。《春秋》是孔子所作，所以列在最后。因此，古文学家是把孔子当成一个史学家，所以他把六本经书按照年代的先后排列的。

我们尚可以在很多书上找到证明。譬如，在董仲舒的《春秋繁露》里，他讲“六经”或“五经”的次序，就是按照今文学家的说法，因为董仲舒是西汉人，当时盛行今文学家，所以他数“六经”一定是按照今文学家的次序。再如，《庄子·天下》数六经也是照今文学家的说法。庄子虽不是今文学家，但是在那个时候，今文学家已经兴起，所以他的作品有很多的说法、看法，都可证明是今文学家拿来作根据的。我们再看《史记》中的《儒林传》，

^①《论语·述而》。

也是一样，因为太史公是西汉人，他是学《鲁诗》出身的，所以对今文学家的东西很熟悉，守住今文学家的家法，引的都是今文学家的说法，认为周室乱了以后而《关雎》作，这就是今文学家的思想。因为古文学家认为“关关雎鸠”是讲后妃文王时代的太平盛世，和太史公所说的不同。假如各位再看《汉书·艺文志》，或者看《汉书·儒林传》就可以知道，因为班固是东汉时人，他就比较接近古文学家的说法，所以他数“六经”就照后面的方法来数，这样一比较，我们就很清楚次序排列是属于哪一家，代表着哪一派的主张。因此，我们要讲经学，要学经学，我认为要注意以下几点。

（一）要注意今文和古文的不同

现在由于取书很方便，大家随便到书店买书或到图书馆中翻书，旁采百家。如果你没注意到今文和古文的分别，你就会错误百出，所以有很多人自己看书自修，下了很大的工夫，结果著出来的书让识者一看就发噱，因为他忘记第一件事情，要先分清楚今文还是古文。今文学家和古文学家有一种很严密的分别，假如你不清楚这个分野，拿了几百本书来参考，自以为博得不得了，还不知道这里面矛盾百出呢！为什么这两家会有这么大的差别？又什么叫做今文学家？什么叫做古文学家呢？这个成因，主要是由于秦始皇藏书。其实秦始皇也不是完全不对，他只是听信了法家的想法，认为天下之所以乱是因为思想不统一。由于经书流传民间以后，所有的读书人都摇头晃脑，有的根据这本经书，有的根据那本经书，议论纷纷不定于一尊。当时秦始皇觉得很讨厌，李斯也是一样，唯一的办法就是把天下人的书统统没收，你们不要看，要学就跟我的政府官员学，因此，制定一个法令——以吏为师。秦代宫廷博士还努力于研究这些经书作为天下标准本，项羽竟跑去一把火把它烧了，火三月不灭，书也被烧光了。但是由于《诗经》可以背诵，在书被烧掉以后不久又恢复了。秦始皇灭亡，汉高祖统一天下以后，也没立即解除禁书法令，一直到后来鼓励民间读书的时候，年代已经隔得太久了，很多的书都烂了，很多会背书的老先生也都过世了。当时有一位九十多岁的老



伏生授经图，明崔子忠绘。图中伏生坐于蒲团之上，身前为他女儿，一官员正在伏案抄写。

先生名叫伏生^①，还没去世，他对经书很熟悉，皇帝叫他到宫廷里把他会的赶快写下来，但是他年纪太大无法行走，皇帝只好派人去记，因为他的方音很重不容易听懂，就由他女儿翻译，这些记下来的部分就是今文学。后来鲁恭王想扩充自己的建筑，把孔子的庙堂也挖坏了，这一挖竟发现墙壁里头都是书^②，但是上面的字都是古篆文，于是有人又说：书又找到了，赶快把书记载下来研究，有些就送到朝廷去。但秦时政府已立了很多的学官，哪个会《易经》的就做易经博士，哪个会《书经》的就叫书经博士，每个博士都只教一两位学生，尽传一生的学问。这个学生就跟定这个老师专门研究这本经书，作为博士的传人。而国家里有关《易经》的问题，就向易经博士请教，《诗经》方面的向诗经博士请教。这几个博士就这样代代相传，学术地位都很高，薪水也很好，所以后来墙

① 伏胜，汉济南人，字子贱，世称伏生，故为秦博士。文帝时，求能治《尚书》者，胜时年九十，老不能行，使晁错往受之，得《尧典》（合梅本《舜典》）、《皋陶谟》（合梅本《益稷》）、《禹贡》《甘誓》《汤誓》《盘庚》（合梅本三篇）、《高宗彤日》《西伯戡黎》《微子》《牧誓》《洪范》《金縢》《大诰》《康诰》《酒诰》《梓材》《召诰》《洛诰》《多士》《无逸》《君奭》《多方》《立政》《顾命》《康王之诰》《费誓》《吕刑》《文侯之命》《秦誓》等二十九篇。

② 鲁恭王（恭，《史记》作共，此从《前汉书》），汉景帝第五子，初立为淮南王，徙王鲁，谥恭，为人口吃难言，不喜辞；好音乐狗马，又好治宫室苑囿，尝坏孔子旧宅以广其宫；于其壁中，得古文经传；寻闻钟磬琴瑟之声，遂不敢复坏。