

古典詩歌研究彙刊



明程

第十五輯 第七冊

宋代詠史詩研究

吳德崗 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十五輯

龔鵬程 主編

第 7 冊

宋代詠史詩研究

吳德崗 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代詠史詩研究／吳德崗 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+204 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十五輯；第7冊)

ISBN 978-986-322-595-9 (精裝)

1. 宋詩 2. 詠史詩 3. 詩評

820.91

103001196

ISBN-978-986-322-595-9



古典詩歌研究彙刊
第十五輯 第七冊

ISBN : 978-986-322-595-9

宋代詠史詩研究

作 者 吳德崗

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014年3月

定 價 第十五輯 20冊(精裝) 新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

宋代詠史詩研究

吳德崗 著

作者簡介

吳德崗，男，1971年生，文學博士，現任南京信息工程大學圖書館副館長。

提 要

本撰以專題個案的方式對宋代詠史詩進行剖析。

西崑詩人在宋初詠史詩的創作上具有代表性，宋初的政治文化環境，使得胡曾等晚唐詠史組詩作家成為大多數宋初詩人在詠史詩創作中的學習樣板。

王安石的《明妃曲》不但改變了傳統昭君題材詩歌的寫作模式，並且在以議論為詩等方面，成為詩文革新時期詠史詩創作的一面旗幟。

三蘇與蘇門詩人的詠史詩在藝術上是宋代詠史詩創作的高峰，「奇」、「雅」、「通」是他們詠史作品相互關聯又互為補充的三個特徵。

南渡時期，弔古傷今、諷時刺世的題材內容，雄渾豪壯、悲慨深沉的藝術風格，成為這一時期詠史詩創作的醒目標誌。

南宋的詠史組詩空前興盛，王十朋、劉克莊、徐鉉等人是其中有代表性的作家。受詠史組詩的影響，詠地方風物和先賢以及詠經子、詠孝的大型組詩也蓬勃發展。

鄭思肖《一百二十圖詩集》的題材指向和主題意蘊，以及作品中表現出來的故事性和戲劇性，與宋元通俗文藝有許多共同點和一致性。

宋代文人眾多的詠曹娥詩，弘揚了「孝」的主題，同時在詩人們擴大主題內涵、挖掘思想深度的努力中，移孝為忠成為宋代詠曹娥詩的主題中另一個重要指向。

在宋代的詠史詩中，東漢隱士嚴光是最常出現的形象之一，他也成為隱逸文化的象徵與符號。

以詠《大唐中興頌》為中心的浯溪題詠，在宋代詠史詩政治主題的表現上具有典型性。



目

次

前 言	1
一、詠史詩及宋代詠史詩	1
二、宋代詠史詩的研究現狀	2
三、本撰的目的任務以及結構	6
第一章 緒 論	9
一、詠史詩的概念	9
二、宋代詠史詩的文學淵源	13
三、宋代詠史詩創作的文化背景	17
四、宋代詠史詩創作的繁榮與發展歷程	27
第二章 西崑體的歷史命運與宋初詠史詩創作的取徑	33
一、宋初詠史詩作家對唐人的學習和模擬	33
二、義山詠史與西崑詠史	37
三、西崑體的歷史命運	41
四、眞宗、仁宗朝的詠史詩及創作取徑	46
第三章 從《明妃曲》看詠史詩的新變	53
一、王安石《明妃曲》以及引發的唱和活動	53
二、昭君題材詩歌的變化	59
三、詠史詩的新變	64
第四章 三蘇與蘇門詩人詠史詩的文化品位	71
一、追求奇趣與新意	72
二、崇雅的風氣	79
三、融通的氣質	84
第五章 滄桑之感與豪放之聲——論南渡時期的詠史詩	89
一、滄桑之感與詠史詩中抒情因素的回歸	89
二、南渡時期詠史詩的豪壯風格	94
第六章 宋代的詠史組詩——以南宋為中心	101
一、詠史組詩的淵源與北宋的詠史組詩	101
二、南宋後詠史組詩的發展以及大型組詩的繁盛	104

三、地域文化與詠地方風物及先賢的大型組詩	114
四、詠史組詩形式的蔓衍與詠經子、詠孝	122
第七章 詠史詩與文藝世俗化的潮流——從另一個角度看鄭思肖的《一百二十圖詩集》	131
一、《一百二十圖詩集》取材上的特點以及與戲文、雜劇題材的一致性	133
二、《一百二十圖詩集》的主題類型與意蘊	137
三、詠史詩中的故事性、戲劇性以及淺顯議論	144
四、《一百二十圖詩集》的題畫詩性質與宋代人物畫和歷史故事畫的世俗化傾向	147
第八章 宋代的詠曹娥詩	151
一、一些被淡忘的情節與一個主題不斷強化的故事	151
二、眾多的文人題詠與「孝」主題的弘揚	154
三、孝的放大與移孝爲忠	158
第九章 宋代的詠嚴光詩	161
一、漢唐以來的詠嚴光詩與范仲淹《嚴先生祠堂記》	161
二、釣臺與雲臺	164
三、嚴子與光武	167
四、隱逸主題的深化和發展	171
第十章 浯溪題詠與宋代詠史詩的政治主題	175
一、浯溪題詠的緣起與宋代題詠的繁盛	175
二、浯溪題詠與宋人的中興意識	178
三、浯溪題詠中的批判主題以及對治亂興亡的思考	181
四、對歷史批判與文學功能的認識和爭論	184
結語：宋代詠史詩的主要特徵	191
徵引書目	195

前言

一、詠史詩及宋代詠史詩

詠史詩是中國古代重要的詩歌類型之一，其內容主要是對歷史興衰的感喟，對歷史人物事件的理性思考和道德評判，從中寄寓詩人自身的懷抱和理想。詠史詩所反映出來的史學觀念、道德標準和人生旨趣，對於我們發掘和揭示古人的思想脈動與精神風貌，理解中國古代文化的本質有著重要的價值。同時，作為中國古代一種重要的詩歌類型，詠史詩有著特定的美學風格和美學傳統。對這一美學風格和美學傳統進行考察分析，在文學史研究中有重要的意義。

宋代詠史詩在中國詩歌史上有著特殊而重要的地位。

宋朝是中國封建文化高度繁榮的時期，哲學、史學、文學、藝術等都取得了高度的成就。同時，宋代作為我國古代歷史由中古向近古轉折的關捩，有著承上啓下的關鍵意義。兩宋三百年間，一個大趨勢是民族精神的深度融合、民族共同性的自覺、民族歷史意識和道德意識的深入人心。此前思想界是多元的、分裂的、矛盾的，有關朝代與歷史人物的評價也是如此。宋代由於思想界的深刻融鑄，我國文化的主體部分基本成了一種民族共識，如儒釋道融合了，有關歷史的統緒命脈、忠奸是非也有了更一致的認識。兩宋詠史詩作為文人們積極思考感悟認識的記錄，正是這一民族歷史文化意識的反映。反過來，在

這一民族文化、民族精神的深刻變化轉折中，詠史詩也扮演了重要的角色。

然而，在中國古代詩歌研究中，宋代詠史詩並沒有引起學者足夠的關注。這主要表現在三個方面：一是對宋代詠史詩的發展還缺乏全面、系統、準確的描述，二是對詠史詩的美學傳統以及宋代詠史詩對此傳統的繼承與創新還缺乏深入細緻的探討研究，三是對宋代社會文化與宋代詠史詩的關聯還缺乏立體有機的論述。因此，從這三個向度展開對宋代詠史詩的研究，無疑是一件有意義的工作。

二、宋代詠史詩的研究現狀

對詠史詩的研究，前人時賢已取得了不少成績。古代詩話中對詠史詩的特徵、創作技巧、歷代詠史詩人的創作得失，常有精闢的論述。近人張政烺先生所作《講史與詠史詩》一文，論述晚唐詠史組詩對中國文學的影響，考證詠史詩與中國俗文學的淵源和聯繫，論點新穎，材料紮實，即使從今天的學術眼光去看，也不失為詠史詩研究的經典。但從總體面貌來看，直到大約上世紀九十年代，詠史詩研究才告別感悟式的、散碎的批評模式，湧現出一批成體系的研究成果。近二十年來，大陸重要的學術專著與學位論文包括：

《晚唐詠史詩研究》，金昌慶撰，北京大學博士學位論文，1998年。

《唐代詠史詩研究》，李曉明撰，華中師範大學博士學位論文，2000年。

《晚唐詠史詩》，張豔撰，河北大學碩士學位論文，2000年。

《唐代詠史懷古詩研究》，張潤靜撰，哈爾濱師範大學博士學位論文，2002年。

《漢魏六朝詠史詩試論》，韋春喜撰，山東師範大學碩士學位論文，2002年。

《論唐代詠史詩》，馮傲雪撰，四川師範學院碩士學位論文，2002年。

《評唐代詠史詩人的歷史觀》，李霞撰，陝西師範大學碩士學位論文，2002年。

《唐代詠史組詩研究》，趙望秦撰，南京師範大學博士學位論文，2002年。

《論中晚唐詠史詩》，毛德勝撰，華中師範大學碩士學位論文，2003年。

《唐代詠史詩研究》，李世忠撰，蘭州大學碩士學位論文，2003年。

《李商隱詠史詩研究》，王娟撰，陝西師範大學碩士學位論文，2003年。

《唐代詠史詩簡論》，高利撰，浙江大學碩士學位論文，2004年。

《漢魏六朝詠史詩研究》，劉傑撰，西南師範大學碩士學位論文，2004年。

《臨江吟逝水 幽夢付古今——杜牧與李商隱詠史詩創作研究》，邱文瑛撰，福建師範大學碩士學位論文，2004年。

《宋本周曇〈詠史詩〉研究》，趙望秦著，中國社會科學出版社，2005年。

《論唐代詠史詩藝術新變》，冷紀平撰，青島大學碩士學位論文，2005年。

《謝啓昆〈樹經堂詠史詩〉校注》，曾志東撰，廣西大學碩士學位論文，2005年。

《宋前詠史詩史》，韋春喜撰，山東大學博士學位論文，2005年。

《漢魏盛唐詠史詩研究：「言志」之詩學傳統及士人思想的考察》，李翰著，廣西師範大學出版社，2006年。

《宋代詠史詩研究》，張小麗撰，陝西師範大學博士學位論文，2006年。

同一時期，臺灣地區較重要的學術專著與學位論文包括：

《晚唐詠史詩研究》，李宜涯撰，中國文化大學博士學位論文，1989年。

《李商隱的詠史詩》，方瑜著，新文豐出版公司，1992年。

《北宋詠史詩探論》，陳吉山撰，國立成功大學碩士學位論文，1993年。

《詠史詩與中國泛歷史主義》，許鋼著，水牛圖書出版公司，1997年。

《南宋詠史詩研究》，季明華著，文津出版社，1997年。

《晚唐詠史詩與平話演義之關係》，李宜涯著，文史哲出版社，2002年。

《晚唐五代詠史詩之美學意識》，賴玉樹著，秀威資訊科技股份有限公司，2005年。

可以看到，當詠史詩逐漸進入研究者的視野之後，研究探索的重心主要在漢魏六朝和唐代詠史詩領域，而對宋代詠史詩的研究，則顯得較為薄弱。較為系統的宋代詠史詩專題研究論著僅有臺灣陳吉山的《北宋詠史詩探論》（碩士論文）、季明華的《南宋詠史詩研究》（碩士論文，後由臺北文津出版社出版）和大陸張小麗的《宋代詠史詩研究》（博士論文）。

陳吉山、季明華均受業於張高評先生，二文的寫作思路有不少類似的地方。陳吉山《北宋詠史詩探論》第一章為緒論；第二章為「北宋詠史詩形成之因緣」，論北宋詠史詩形成的背景；第三章為「北宋詠史詩之內容層面」，「就所論及之歷史人物分類闡述之，以見其內容層面，涵蓋之廣」，分為「聖賢」、「帝王」、「王侯將相」、「隱士」、「仕女」以及「其他」六節；第四章是「北宋詠史詩所表現之思想內涵」，分「經世致用思想」、「隱逸思想」、「攘夷思想」、「疑古思想」、「提升士節」五個方面；第五章是「北宋詠史詩技巧之探究」；第六章為結論，「總論北宋詠史詩之價值」。季明華《南宋詠史詩研究》第一章為緒論；第二章為「宋以前詠史詩的淵源與發展」；第三章為「南宋詠史詩發展的背景」；第四章為「南宋詠史詩所展現之歷史哲思」，分為

「南宋詠史詩內容表現之層面」與「南宋詠史詩的主題哲思」兩個方面；第五章為「南宋詠史詩的表現類型與主要寫作技巧」；第六章為結論。二文以平實的文筆第一次對兩宋詠史詩的社會思想背景、思想內涵以及藝術技巧進行了系統的論述，雖然對宋代詠史詩的發展歷程缺少清晰的梳理，且僅從宏觀著眼缺乏有代表性的個案研究使論文論述稍欠細密，然華路藍縷之功，實不可沒。

張小麗的《宋代詠史詩研究》分為五章，第一章為「宋前詠史詩的淵源和發展」；第二章「宋代詠史詩概觀」，將宋代詠史詩的發展概括為承襲（北宋前期的詠史詩）、自立（北宋中後期的詠史詩）、深化（南宋前期的詠史詩）、繁盛（南宋中後期的詠史詩）四個階段；第三章「宋代詠史詩藝術論」，分別探討了宋代詠史詩的題材特徵、體式特徵與藝術技巧；第四章「宋代詠史詩人論」，分六節論述了王安石、蘇軾、陸游、宋代女詩人（李清照、朱淑真、張玉嬪）、宋代理學家（邵雍、劉子翬）、宋代僧人（釋智圓、釋居簡、釋文珩、釋行海）的詠史詩創作；第五章「宋代政治思想文化與宋代詠史詩」，分四節探討了宋代政治環境、宋代學風、宋代詠史詞與史論散文、宋代繪畫與宋代詠史詩的關係。可以說，這是目前最為全面細密的宋代詠史詩專題研究，對宋代詠史詩的縱向發展以及詠史詩與宋代文化的橫向關係都有許多精彩的論述。然而，宋代詠史詩複雜的發展歷程是否可以用四個階段簡單涵蓋，兩宋三百餘年的詠史詩創作其藝術特徵是否可以僅作共時性的描述，當還可作更深入的思考。另外，宋代詠史詩與宋代文化全方位、多層次的關聯也還需要更深入地去挖掘和補充。

有關宋代詠史詩研究的單篇學術論文同樣稀少，主要的有：

《試論王安石的詠史懷古詩》（楊有山撰，《信陽師院學報》1986年第2期）。

《略談王安石的詠史詩》（李有明撰，《廣西師大學報》1989年第1期）。

《試論王安石的詠史詩》（胡守仁撰，《江西師大學報》1994年第1期）。

《論秦觀詠史詩》（徐培均撰，《吉安師專學報》1994年第1期）。

《爲王安石的〈明妃曲〉辯誣》（鄧廣銘撰，《文學遺產》1996年3期）。

《王安石的〈明妃曲〉》（漆俠撰，《中國文化研究》1999年春之卷（總第23期））。

《從陸游的詠史詩看其愛國主義思想》（李永紅撰，《邯鄲職業技術學院學報》2002年第9期）。

《論李觀的詠史詩》（王春庭撰，《江西社會科學》2003年第11期）。

《後村詠史詩述略》（王述堯撰，《河北大學學報》2004年第2期）。

《以史爲鑒與道德評判——論司馬光的詠史詩》（王德保等撰，《南昌大學學報》2004年第9期）。

《王安石的詠史懷古詩》（羅家坤撰，《晉陽學刊》2005年第4期）。

《論王安石議政的詠史懷古詩》（李唐撰，《學術交流》2005年第7期）。

這是一份相對「寒磣」的目錄，除了王安石由於在詠史詩創作上的貢獻引起了一些研究者的關注，宋代著名詩人如蘇軾、黃庭堅、楊萬里等人，宋代詠史詩創作數量最多的如王十朋、徐鉉、陳普等人，都沒有論文去做細緻的討論。宋代詠史詩的發展歷程、藝術特徵以及與宋代文化的密切聯繫，更缺少論文去做相應的分析。這在當代宋詩研究領域，不能不說是一個缺憾。

三、本撰的目的任務以及結構

宋代詠史詩研究成果的稀少，使這一領域的研究擁有比較廣闊的空間。本撰的目的和任務，主要在於闡述宋代詠史詩的發展嬗變歷程

以及宋代詠史詩與宋代文化的廣泛聯繫。由於筆者的愚鈍，才、學、識三方面都深感不足，缺乏駕馭材料進行宏觀論述的能力，因而本撰以分專題進行個案研究的方式，對宋代詠史詩進行解讀與分析。全文由十章構成。

第一章《緒論》，主要辨析詠史詩的概念，對本撰的術語進行必要的約定，並對宋代詠史詩創作的文學淵源、文化背景以及發展歷程進行一些簡單的分析與歸納。

第二章《西崑體的歷史命運和宋初詠史詩創作的取徑》，第三章《從〈明妃曲〉看詠史詩的新變》，第四章《論三蘇與蘇門詩人詠史詩的文化品位》，第五章《滄桑之感與豪放之聲——論南渡時期的詠史詩》，第六章《宋代的詠史組詩——以南宋爲中心》，第七章《詠史詩與文藝世俗化的潮流——從另一個角度看鄭思肖的〈一百二十圖詩集〉》，側重於縱向的文學史梳理，擇取宋代詠史詩發展的幾個關鍵環節，展示宋代詠史詩發展的線索和脈絡，同時力圖把握詠史詩創作與宋代政治、思想、學術、社會普遍心理以及文化情趣嬗變演進之間的關係。

第八章《宋代詠曹娥詩》，第九章《宋代詠嚴光詩》，第十章《浯溪題詠與宋代詠史詩的政治主題》，通過對宋代詠史詩中一些重大題材的個案研究，力圖展示宋代詠史詩道德主題、隱逸主題、政治主題等幾個主要的主题指向，以及宋代文化與詠史詩創作的關聯，從而進一步揭示宋代詠史詩的時代特徵。

第一章 緒 論

一、詠史詩的概念

詠史詩是中國古代詩歌創作中重要的一類，現存古代總集、別集中這一類詩歌的保存是極為豐富的。詠史詩與其他詩歌類型（如山水詩、田園詩、邊塞詩等）的區別，首先在於題材的不同，它的歌詠對象是歷史上的人物或事件。過去人們對詠史詩的概念進行界定，多以題材的差異作為切入點，以下是幾個有代表性的定義：

詠史詩不是一種特定形式的詩，而是一種特定題材的詩。凡是歌詠某一歷史人物或歷史事實的詩，都是詠史詩〔註1〕。

詠史詩可簡要定義為：直接截取史傳上的人物、事件作為題材而賦詩以歌詠之、歎美之、感慨之的詩歌作品〔註2〕。

所謂詠史詩，就是指在中國古典詩歌中，以某一（或某幾個）歷史人物或事件為題材內容，對之進行歌詠、評論，藉以抒寫情感發表見解的詩歌〔註3〕。

均以題材作為定義的標準和依據。

〔註1〕 施蜇存《唐詩百話》，上海古籍出版社，1987年，第680頁。

〔註2〕 趙望秦《唐代詠史組詩考論》，三秦出版社，2003年，第2、3頁。

〔註3〕 韋春喜《漢魏六朝詠史詩試論》，山東師範大學碩士論文，2002年，第1頁。

在闡發詠史這一概念的同時，學者們往往特別注意區分「詠史」與「懷古」的不同。施蛰存先生曾論詠史、懷古、詠懷的區別道：

詠史詩是有感於某一歷史事實，懷古詩是有感於某一歷史遺迹。但歷史事實或歷史遺迹如果在詩中不占主要地位，只是用作比喻，那就是詠懷詩了〔註4〕。

持相同相近觀點的學者數量相當多。如降大任先生認為，詠史與懷古「只有很細微但又很明顯的一點，即歌詠的觸發點不同。此外，二者以正式名目出現在詩題上，時代亦有先後，相距幾乎有四百年光景……詠史詩是直接由古人古事的材料發端來創作的，懷古詩則需有歷史遺迹、遺址，或某一地點、地域為依託，連及吟詠與之相關的歷史題材」〔註5〕。劉學鍇先生認為：「懷古詩多因景生情，撫迹寄慨，所抒者多為今昔盛衰，人事滄桑之慨；而詠史詩多因事興感，撫事寄慨，所寓者多為對歷史人物的見解態度或歷史鑒戒」〔註6〕。袁行霈主編《中國文學史》則認為：「懷古詩和詠史詩是有區分而又很接近的兩類詩。大體上說，懷古詩是就能夠引起古今相接情緒的時地與事物興發感慨。詠史詩則無須實際事物作媒介，以史事為對象撫事寄慨」〔註7〕。趙望秦除有前引詠史詩的定義之外，還論及懷古詩的概念：「懷古詩可簡要定義為：登臨目睹古代舊址、古人遺迹而賦詩以追懷往事、寄興感慨的詩歌作品」〔註8〕。在他看來，詠史與懷古，還是各有畛域的。

這些觀點，在廓清詠史詩概念的內涵與外延、幫助我們理解詠史詩的特質方面，無疑是極有價值的。但面對中國古代詩人豐富多彩的

〔註4〕施蛰存《唐詩百話》，上海古籍出版社，1987年，第239頁。

〔註5〕降大任、張仁健《詠史詩注析》附錄《試論我國古代詠史詩》，山西人民出版社，1985年。

〔註6〕劉學鍇《李商隱詠史詩的主要特徵及其對古代詠史詩的發展》，《文學遺產》，1993年第1期。

〔註7〕袁行霈主編《中國文學史》第二卷，高等教育出版社，1999年，第421頁。

〔註8〕趙望秦《唐代詠史組詩考論》，三秦出版社，2003年，第5頁。