

国画基础

王传贺◎著

怎样画

虫



中国书店

国画基础

王传贺◎著

怎样画虫



中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样画虫 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店,
2014. 4

(国画基础)

ISBN 978-7-5149-0886-2

I. ①怎… II. ①王… III. ①草虫画—国画技法
IV. ①J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313953号

国画基础——怎样画虫

著 者: 王传贺

责任编辑: 刘 深

封面设计: 揽胜视觉

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

开 本: 880毫米×1230毫米 1/16

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印 张: 4

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-5149-0886-2

定 价: 25.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。



王传贺简介

王传贺，字熙、子中，斋号海砚堂。生于1938年。画家，书法家，诗人。现为孔子艺术研究院院长、曲阜市美术家协会名誉主席。绘画擅长国画花卉、动物、山水。书法诸体皆善，大草尤具个人风格。出版《海砚堂画语》《海砚堂诗草》《海砚堂随笔》《王传贺国画寓意小品》《阿卫风范》《王传贺逸品花鸟十二屏》《王传贺左笔草书十二屏》等二十余部专著，出版五卷本国画技法书《笔墨丹青100诀》（包括《梅兰竹菊》《花卉》《蔬果》《鸟类昆虫》《兽类鳞介》共110种题材的画法歌诀），影响广泛。

蝴蝶的生态

蝴蝶又名胡蝶，属鳞翅目锤角亚目。在鳞翅目158科中，蝶类有18科。

蝴蝶一般色彩鲜艳，翅膀和身体有各种花斑，头部有一对棒状或锤状触角（这是和蛾类的主要区别，蛾的触角形状多样）。最大的蝴蝶展翅可达24厘米，最小的只有1.6厘米。蝴蝶触角端部加粗，翅宽大，停歇时翅竖立于背上。体和翅被扁平的鳞状毛。腹部瘦长。蝶类白天活动。成虫取食花粉、花蜜。有的幼虫为植食性，也有的幼虫吃蚜虫。蝶类翅色绚丽多彩，往往被人们作为观赏昆虫。蝴蝶多为成双成对，自由起舞。

全球有记录的蝴蝶总数有20000种，中国约占2153种。蝴蝶的数量以南美洲亚马逊河流域出产最多，其次是东南亚一带。世界上最美丽、最有观赏价值的蝴蝶，多出产于南美巴西、秘鲁等国。而受到国际保护的种类，多分布在东南亚，如印度尼西亚、巴布亚新几内亚等国。在同一地区、不同海拔高度形成了不同湿度的环境和不同的植物群落，也相应形成很多不同的蝴蝶种群。中国的云南省就是一个很好的例子，中国台湾省也以蝴蝶品种繁多著名。

大型蝴蝶非常引人注目，专门有人收集各种蝴蝶标本。在美洲，“观蝶迁徙”和“观鸟”一样，成为一种观赏活动，吸引许多人参加。

中国蝴蝶种类丰富，尤其是在亚热带地区。常见的科有凤蝶科、粉蝶科、蛱蝶科、灰蝶科、绢蝶科、环蝶科、闪蝶科、斑蝶科等。



当代 王传贺 作

画法歌诀

蝶舞翩跹色娇艳，
小姑执扇追逐玩。
画师采入素幅中，
蝶映鲜花两鲜妍。



图1

淡墨侧锋画前翅，
深墨后翅下衬染。



图2

换笔两翅细勾形，
搭红炫绿顺纹点。

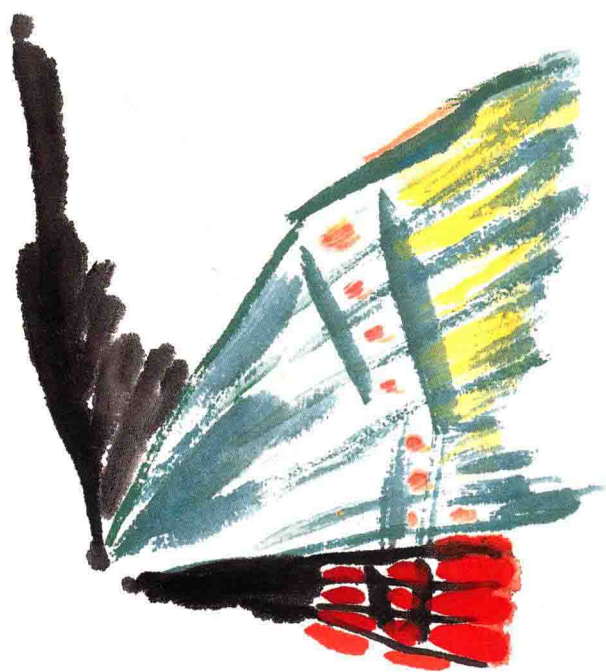


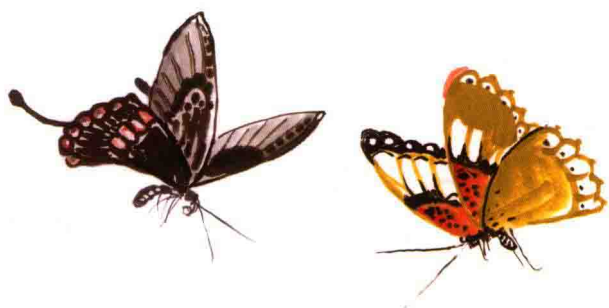
图3

另旁前翅浓墨抹，
后翅掩挡不展现。



图4

浓赭点头剔两须，
窈窕身躯细长弯。
轻轻连勾腿六只，
后肢舒展前肢蜷。



起舞何異人間意
意造於泉城
密



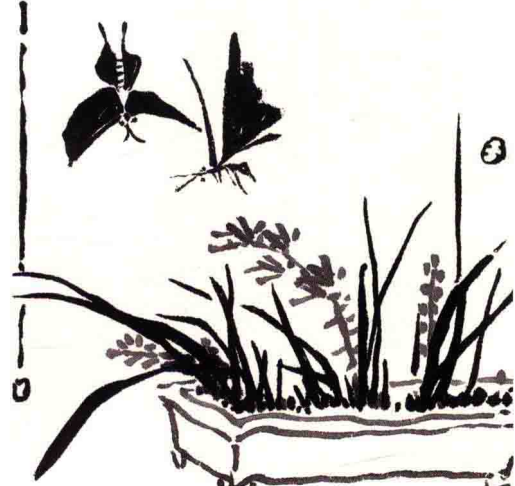
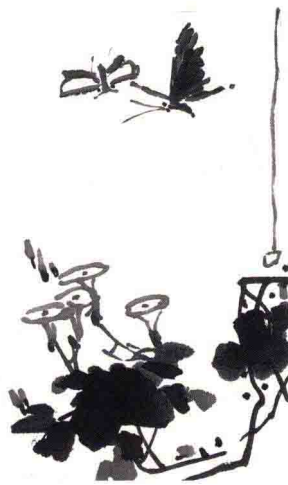
蝴蝶飞动千般态，
全凭妙笔细勾点。



齐白石以写意画法画蝴蝶，以小号毛笔横点画出头部，再在其前两侧点出一对复眼，换笔饱蘸浓焦墨点画一对前翅及向后拉长的两片小翅，四翅均需要有透视变化。再换小毛笔勾画胸腹及其纹路，用小楷笔画双须及露出翅下之腿尖，稍染朱砂色即可。

白石老人有时作工笔蝴蝶，与写意画出的花卉相映成趣，互为生发。细致工笔与鲜亮色彩成为画中的点睛之笔。

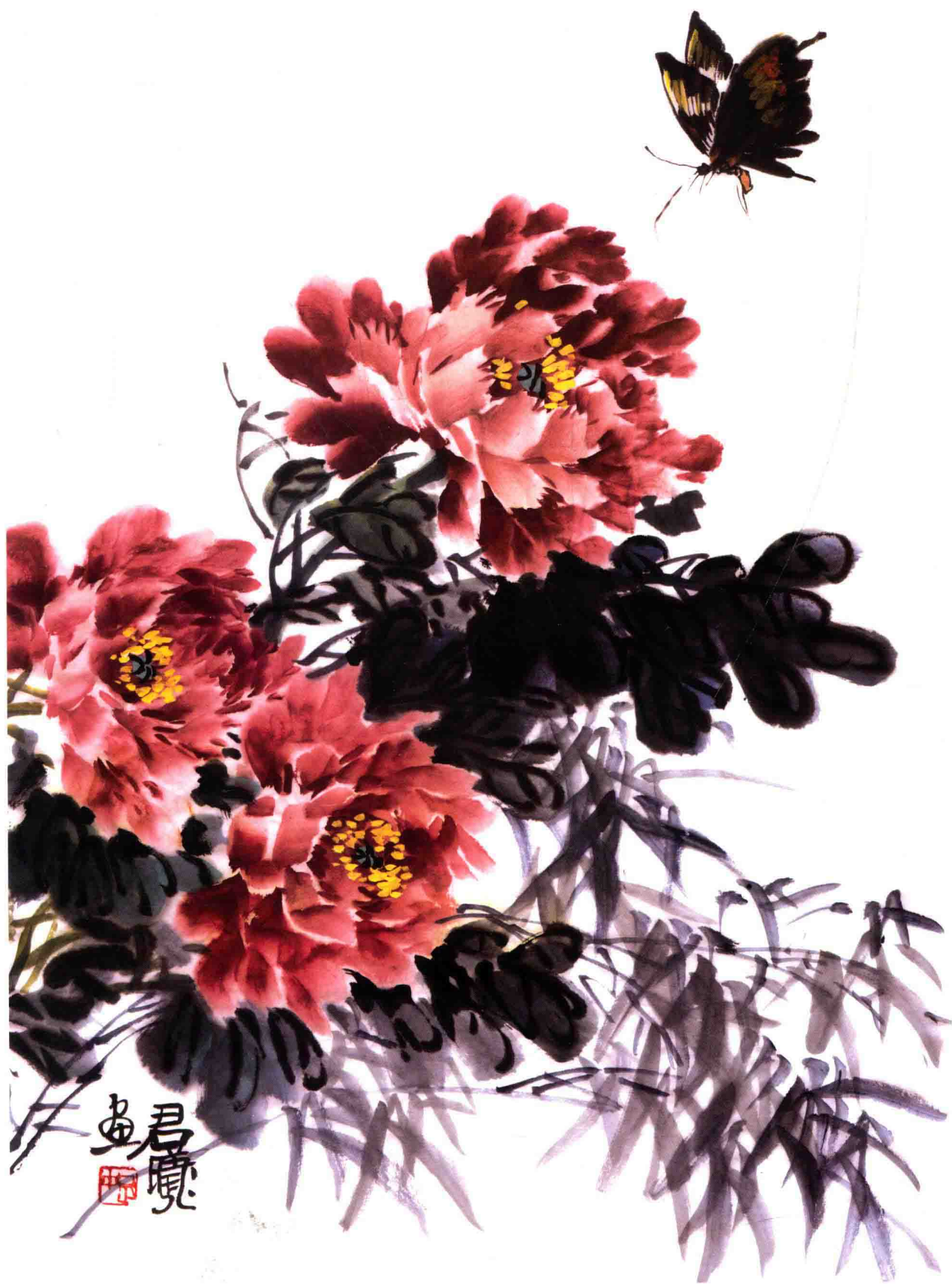
构图参考





香到心間許蝶尋
 門人齊子為畫裝蝶丁酉
 秋月半丁老人成之

现代 陈半丁 作



当代 王传贺 作



当代 王传贺 作

题画参考

春日

花间流连

眷恋春光无限

复此从凤蝶，双双花上飞。

寄语相知者，同心终莫违。

南朝梁·萧纲《咏蛱蝶》

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

唐·杜甫《曲江》摘句

粉翅嫩如水，绕砌乍依风。

日高山露解，飞入菊花中。

唐·王建《晚蝶》

粉末为四体，春风为生涯。

愿得纷飞去，与君为眼花。

唐·卢仝《蛱蝶请客》

何处背繁红，迷芳到槛重。

分飞还独出，成队偶相逢。

远害终防雀，争先不避蜂。

桃蹊牵往复，兰径引相从。

翠裛丹心冷，香凝粉翅浓。

可寻穿树影，难觅宿花踪。

日晚来仍急，春残舞未慵。

西风旧池馆，犹得采芙蓉。

唐·齐己《蝴蝶》

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

唐·王驾《雨晴》

自用金钱买槿栽，二年方始得花开。

鲜红未许佳人见，蝴蝶争知早到来。

唐·戎昱《题槿花》

闲依柳带参差起，困傍桃花独自飞。

五代南唐·李建勋《蝶》摘句

蝶寒方敛翅，花冷不开心。

亚树青帘动，依山片雨临。

宋·梅尧臣《春寒》摘句

雨后双禽来占竹，秋深一蝶下寻花。

宋·文同《北斋雨后》摘句

涧草岩花自无主，晚来蝴蝶入疏帘。

宋·苏轼《留题延生观后山上小草》摘句

翅轻于粉薄于缁，长被花牵不自胜。

若信庄周尚非我，岂能投死为韩凭。

宋·王安石《蝶》

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

宋·杨万里《宿新市徐公店》

庭下幽花取次香，飞飞小蝶占年光。

幽人为尔凭窗久，可爱深黄爱浅黄。

宋·陆游《蝶》

悠悠花上蝶，故故作双飞。

明·蔡羽《晓起》摘句

万花谷里逐芳尘，自爱翩跹粉泽新。

多少繁华任留恋，不知只是梦中身。

清·周准《蝴蝶词》

粉蝶展翅，自由自在。

误投罗网，飞舞难再。

劝汝戒慎，庶可避害。

当代·王传贺《题画蝴蝶》

美哉金翅蝶，过墙近我牖。

捉笔欲写照，倏忽已飞走。

当代·王传贺《题画蝴蝶》

柳丝摇曳水面拂，广野郊原百花姝。

双双蛱蝶款款飞，戏影凄迷疑梁祝。

当代·王传贺《题画蝴蝶》

蜻蜓的生态

蜻蜓可分为蜻蜓类的差翅亚目和豆娘类的束翅亚目，及介于两者之间的间翅亚目。

蜻蜓一般体型较长，翅长而窄，膜质，网状翅脉极为清晰，飞行能力很强，每秒钟可达10米，既可突然回转，又可直入云霄，有时还能后退飞行。它飞行前进时不能灵活改变方向，要定住身体然后转向。休息时，双翅平展两侧，或直立于背上。前翅和后翅不相似，后翅常大于前翅。翅的前缘近翅顶处，各有1个翅痣，呈长方形或方形，可保持翅的震动规律性，并可防止翅膀因震颤而折伤。头部能灵活转动，有复眼1对，较大，约占头部的二分之一，约由2.8万多只小眼组成，是世界上“眼睛”最多的动物。视觉极为灵敏，单眼3个，触角1对，细而较短。其咀嚼式口器发达。腹部细长、扁形或呈圆筒形，末端有肛附器。足细而弱，上有钩刺，可在空中飞行时捕捉小飞虫。

蜻蜓喜在下雨前于低空往返飞行。雌雄交尾也在空中进行。多数雌虫在水面飞行时，分多次将卵“点”在水中，也有的将腹部插入浅水中将卵产于水底。人们常说的“蜻蜓点水”，就是它产卵时的表演。

蜻蜓约有5000余种，中国约有300种，最常见的蜻蜓为碧伟蜓、黄蜓和长叶异痣螳，这三种基本上代表了蜻蜓目的各个科，即代表了大型蜻蜓、中型蜻蜓和豆娘。

常见的蜻蜓如蓝面蜓多分布于浙江、四川等省；长痣绿蜓分布在华北一带；黄蜻全国多省有分布；玉带蜻仅产于我国，主要分布于北京、江苏和福建等省市。



当代 王传贺 作

画法歌诀



图1

浓绿点两眼，
眼间小口现。

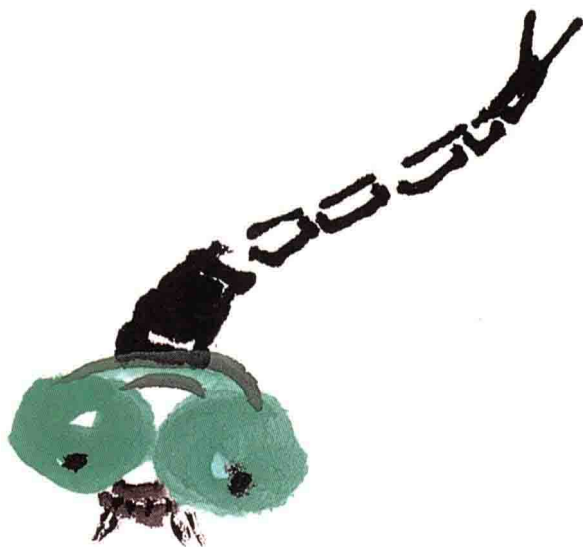


图2

胸部着深墨，
腹尾节节添。

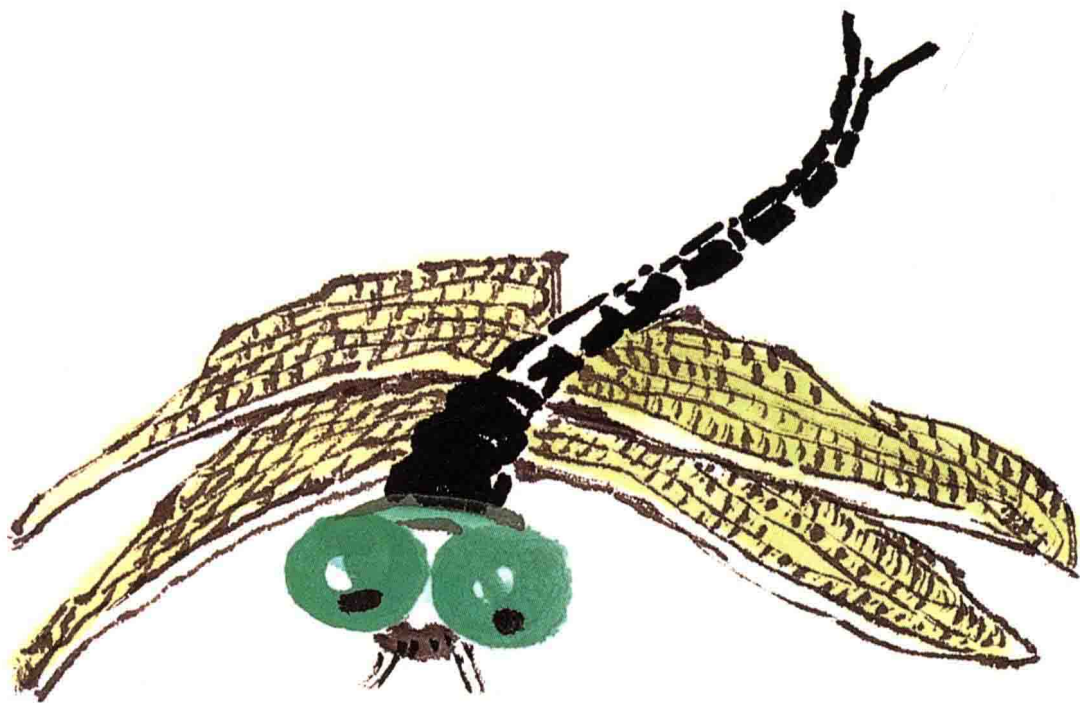


图3

四翅细笔勾，
透明求质感。
节肢细又短，
勾挑用笔简。

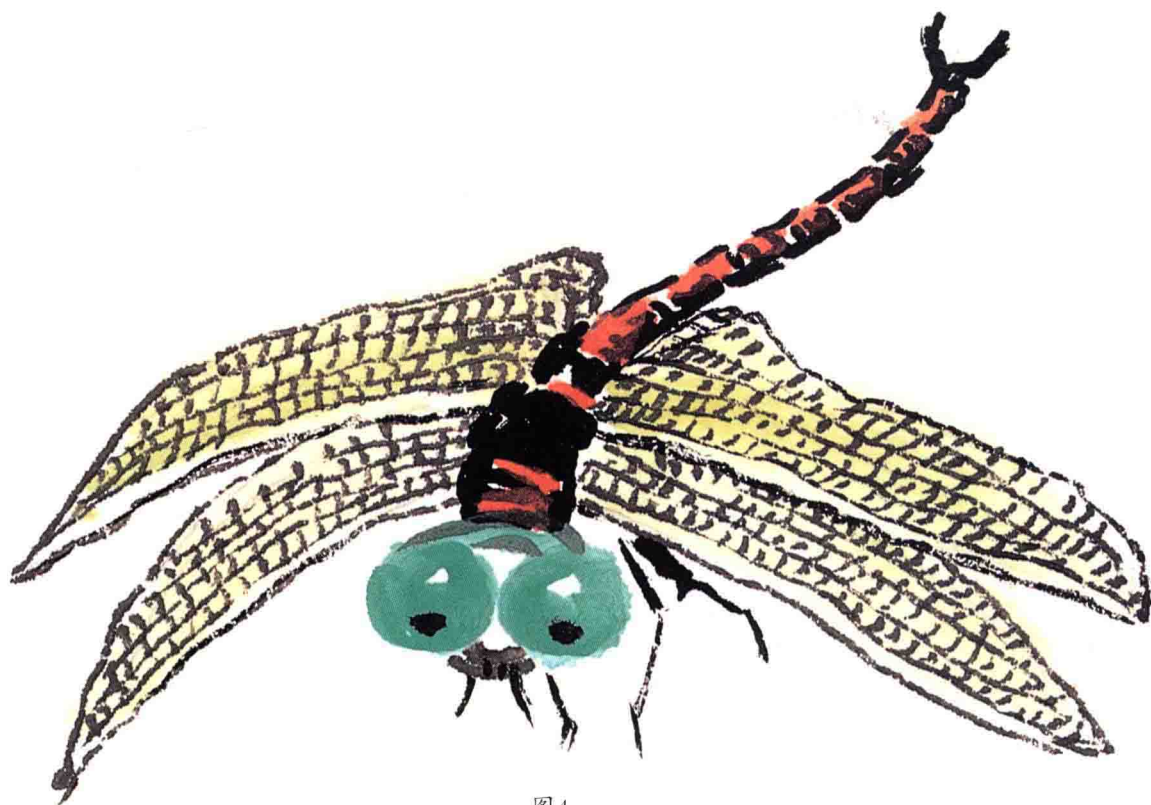


图4

颜色有黑朱，
淡淡来罩染。
盛夏时现身，
常歇小荷尖。



夏滿池塘青滿塘
壬辰冬月
憶泉城大明湖夏日
景周維
七十有六
庚子年
子平
子平

名家画风 齐白石笔下的蜻蜓



齐白石以写意画法画蜻蜓，先从头部画起，头部画圆形，前画小方形口器，后接展开的四翅，而后是一节节逐渐变细的腹尾。末了着淡色，红、蓝、黄均可，视整幅色彩效果而定，比如画红荷花，其上则可立绿色蜻蜓，色彩在对比中显出协调。

白石老人笔下的工笔蜻蜓翅翼、身体、眼睛极有质感，体现了这位艺术大家观察生活之细与笔墨刻画之精。

