

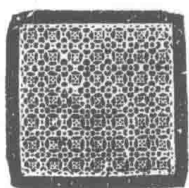


故宫答问

郑欣淼访谈录

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



故宫答问

郑欣淼访谈录

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫答问——郑欣森访谈录 / 故宫出版社编. — 北京 : 故宫出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5134-0559-1

I. ①故… II. ①郑… III. ①故宫博物院—概况—北京市—问题解答 IV. ①G269.263-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011816 号

故宫答问——郑欣森访谈录

责任编辑: 陈连营 王志伟

封面设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 32.75

字 数: 400 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

2014 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0559-1

定 价: 76.00 元

序言

2008年年底，在故宫出版社（原紫禁城出版社）的帮助下，把我在故宫博物院工作六年中接受报纸、杂志访谈的文章汇集起来，以《守望经典——郑欣森谈故宫》的书名印行。此书共收入42篇访谈录，最早一篇刊于2002年11月23日《文汇报》，最晚的载于2009年第1期《学术界》，其中公开发表的40篇。采访的报纸有12种，为《文艺报》、《人民日报》、《光明日报》、《中华读书报》、《新京报》、《中国文化报》、《中国文物报》、《人民政协报》、《解放日报》、《广州日报》，另有台湾《中国时报》、香港《文汇报》；刊物共20种，为《书法》、《中国青年》、《凤凰周刊》、《往来》、《时政瞭望》、《三联生活周刊》、《文物天地》、《艺术市场》、《华人世界》、《中国报道》、《台声》、《风范》、《小康》、《中国文化产业》、《民主与法制》、《中华英才》、《北京青年周刊》、《人物》、《学术界》、《紫禁城》；另有陕西渭南电视台的采访。

从2009年至2011年，我又先后接受了多种媒体的采访，有报纸、期刊，也有网络、电视。其中报纸有14种，为《人民日报》、

《光明日报》、《中国文化报》、《中国文物报》、《中国青年报》、《北京青年报》、《人民政协报》、《文汇报》、《解放日报》、《新京报》、《中国社会科学报》、《中国改革报》、《深圳商报》、《渭南日报》；期刊11种，有《东南文化》、《中国报道》、《三联生活周刊》、《凤凰周刊》、《今日中国论坛》、《中国经济周刊》、《南风窗》、《中国之音》（法文版）、《环球人物》、《中华儿女》、《使命》；电视台3家，央视、凤凰卫视、东方卫视；网站5家，有光明网、新华网、人民网、网易新闻、搜狐文化客厅；另有台湾的《中国时报》、《艺术家》等报刊。去除了数篇我以为可收可不收的以外，共得访谈录50篇，49篇都发表于我在故宫博物院院长任上，唯有与阎崇年先生关于“大故宫”的对话，则是我卸任之后两个月进行的，之所以收录进来，是因为所谈的内容我以为很重要，崇年先生以《大故宫》的讲演和著作，充分阐述了“大故宫”的内涵，而“大故宫”是我一直倡导的，是故宫学的一个重要内容。

《守望经典》所收录的访谈，是按发表的时间顺序排列的，《故宫答问》则做了大致的分类，共为四辑：

第一辑，27篇，是关于故宫及故宫博物院的价值与意义的认识，故宫管理者的责任，应有的胸怀、眼光及一些具体的措施，反映了故宫保护的新理念与博物馆建设的新的进步。《一杯咖啡打不倒中华文化》、《故宫保护需要社会的支持》、《保护一个完整的故宫》、《故宫要有“营销”的态度》、《博物馆姓“文”不姓“钱”》等，从题目上就反映了一些新的视野与思维。故宫学是一门正在成长的学科，《“故宫学”的视野和梦想》是我在上海《解放日报》

举办的一次国际著名博物馆馆长论坛上的讲演，全面而简要地阐述了故宫学得以形成的背景、条件和意义。《古老的故宫 年轻的故宫学》与《以学术研究推动故宫发展 以开放理念完善公众服务》是我很在意的两篇专访。前一篇文章的采访者是祝晓风先生，他一直关注着故宫学的发展，从所提问题就可以看到 he 思考的深入；后一篇的专访者是南京博物院院长龚良先生，他以深厚的学术素养及博物馆同行的职业经验，对故宫的工作做了梳理。

第二辑，14 篇，关于两岸故宫博物院的交流与合作。如果说，在 2009 年之前，故宫古建筑维修一直是社会关注的热点，那么两岸故宫在隔绝 60 年后的再度聚首就成为了 2009 年后轰动海内外的一件大事。《两岸故宫之“脉”》对两岸故宫的渊源及交往的必然性做了比较深刻的论析。《故宫博物院有两个，但故宫只有一个》，介绍了故宫在两岸同胞心目中的地位。《故宫学：搭建两岸合作的“虹桥”》，说明故宫学研究的现实意义。《两岸故宫交流需有更多智慧》，根据交流的实践体会，提出要勇于探索。

第三辑，2 篇，关于 2011 年故宫博物院发生失窃等事件的访谈。这一年的 5 月，正在故宫举办的一家香港私人博物馆的展品发生失窃，由此引发一些事件，后来又有人接连“爆料”，一时沸沸扬扬，故宫成为舆论的焦点。《打开故宫“十重门”》一文，笔者以认真负责的态度，对所提出的一系列问题做出了实事求是的解答和说明，表明了吸取教训和改进工作的决心。《故宫的“多事之秋”：想象与现实》，记者通过对故宫博物院大量人员的采访，目的是探究“想象与事实之间，究竟有多远的距离？”

第四辑，7 篇，重点是关于笔者个人的经历、生活、爱好等。

我的经历比较复杂，也有多方面的爱好。《故宫的守护者》、《一路书香一路歌》都是介绍我的经历的访谈，特别是《斑斓岁月 诗意人生》一文，更是全面地记述了我的人生之路，其中关于我当年报考鲁迅专业研究生未果，后来却坚持进行鲁迅思想的研究，我是如何从陕西调到中央工作的等，都是第一次披露。我曾任过八年中国鲁迅研究学会的会长，2006 年与 2010 年，接受过三次有关鲁迅的访谈：《鲁迅的方向仍然是中国先进文化的方向》（《文艺报》）、《鲁迅是一种力量》（《解放日报》）、《我读鲁迅》（《人民论坛》），这三篇文章已收录在《山阴道上》。我的鲁迅研究，在本书收录的一些文章中也有谈及。我喜欢旧体诗词，2006 年接受过《中国文化报》的采访，题目是《旧体诗创作：从复苏走向复兴》，《新华文摘》转载了，也收入《山阴道上》。本辑中的《诗人郑欣淼：感时赋事吟心声》，就是对于我的诗歌创作的访谈。

需要说明的是，这种分类只是大概的，事实上，许多采访特别是三大电视台及几家网站的访谈，都包括了故宫维修、文物清理、两岸故宫交流以及故宫学发展等内容，当然各部分所占分量不尽相同，多数还是有重点的。

这些访谈反映了社会对故宫的关注。访谈不只是单纯的你问我答，而是一种交流，是互相启发的过程，有时甚至成了一种探讨。我对访谈都很重视，会做认真的准备。但访谈中采访者也会突然提出一些问题，常使我“措手不及”，但又非答不可，这时就可能“脱口而出”，这些未经深思熟虑的话，往往可能是自己最真实的想法，我的答问中就有不少这样的内容。

故宫是说不完的话题。对故宫的认识也没有止境。但愿这些访谈文字，对于读者了解故宫与故宫博物院能有所帮助。

郑欣淼

二〇一三年一月于御史衙门

目 录

序言	(1)
----------	-------

第一辑

故宫的胸怀	(3)
故宫要有自觉的文化承担	(14)
故宫是一座文化底蕴深厚的宝库	(27)
“故宫是有灵性的”	(34)
永远的故宫 开放的故宫	(40)
故宫之旅	(45)
郑欣淼：守望故宫	(51)
“问答神州”之郑欣淼	(69)
寻幽探胜说故宫	(91)
认识故宫	(131)
郑欣淼：守护国人的文化宝库	(141)
守望故宫：视国宝为生命	(160)
一杯咖啡打不倒中华文化	(166)

大哉故宫：阎崇年对话郑欣淼	(169)
故宫保护需要社会的支持	(179)
保护一个完整的故宫	(184)
故宫要有“营销”的态度	(193)
“这是我们这代人的责任”	(203)
故宫掌门人详揭紫禁城家底	(213)
交出一份合格的故宫财产账	(225)
故宫博物院院长盘点故宫“家底”	(231)
故宫和卢浮宫：欧亚两端的对视与交集	(233)
博物馆姓“文”不姓“钱”	(242)
“故宫学”的视野和梦想	(244)
故宫学的七载光阴	(251)
古老的故宫 年轻的故宫学	(257)
以学术研究推动故宫发展 以开放理念完善公众服务	(268)

第二辑

两岸故宫之“脉”	(289)
相同的根脉 共同的心声	(298)
架起两岸故宫交往之桥	(303)
故宫学：搭建两岸合作的“虹桥”	(307)
穿越一个甲子，我们深情相拥	(311)
郑欣淼：两岸故宫就像一家人	(319)
故宫博物院有两个，但故宫只有一个	(326)
两岸故宫交流需有更多智慧	(335)

打开皇宫之锁 细数千年文物宝藏	(346)
郑欣淼：两岸故宫何时彻底“融冰”？	(354)
当故宫再次遇见故宫	(366)
故宫两岸沧桑六十载：否极泰来 同人大有	(373)
故宫学是两岸故宫交往的深层力量	(378)
郑欣淼：两岸故宫重走南迁路的台前幕后	(380)

第三辑

打开故宫“十重门”	(391)
故宫的“多事之秋”：想象与现实	(400)

第四辑

坚守·继承·发展	(433)
郑欣淼：我这辈子恐怕和故宫脱不了干系	(440)
郑欣淼：故宫是我的最后一站 我将全身心投入其中	(450)
故宫的守护者	(465)
一路书香一路歌	(470)
诗人郑欣淼：感时赋事吟心声	(477)
斑斓岁月 诗意人生	(491)
编辑后记	(514)

第一辑



故宫的胸怀

——对话故宫博物院院长郑欣淼

采访者：《解放日报》记者曹静、尹欣

85岁“高龄”的故宫博物院，近期新闻不断：

与台北故宫携手办展、同巴黎卢浮宫签下“文化大单”、回应“故宫里的星巴克”、故宫文物家底大整理、首次在网上开卖纪念品……

一系列动作背后，是故宫一以贯之的文化态度和文化胸怀——不唯我独尊、不孤芳自赏，大气自信地面向世界、面向大众、面向未来。

**不能怀着狭隘的想法去计较，而是要以
开放的胸怀、长远的思维来看待两岸文化交往**

新闻背景：11月18日，两岸故宫第二届学术研讨会在北京举行。会上透露的信息显示，2011年将是两岸故宫携手合作的重要一

年：除了将参与《富春山居图》在台北的合璧展出，还有“康熙大帝与太阳王路易十四”大型展览、两岸故宫第三届学术研讨会。

记者：去年，在两岸故宫实现60年来首次互访后，我们曾专访过您。一年多过去了，现在的两岸故宫交流处于何种状态？

郑欣淼：交流非常频繁。去年，我们和台北故宫合作，在台北搞了“雍正特展”。今年上半年，台北故宫来我们这里交流志愿者工作（他们称为义工），下半年，我们也派人过去学习。11月2日，两岸故宫视频连线，召开了工作会议。可以说，我们正通过一件件实实在在的事情，将两岸故宫的交流制度化、常态化。

记者：我们注意到，目前正在北京故宫博物院举办的“明永乐宣德文物特展”，和2011年北京故宫将要推出的“兰亭序展览”，都无法见到来自台北故宫的文物。在两岸已经举办的合作展览中，都是北京故宫单方面向台北故宫借出文物。

郑欣淼：限于法令与名称问题，台北故宫的藏品目前还无法到大陆参展。因此，对于我们目前借出文物到台湾，有的人颇有意见，认为这是一种“不对等”，建议我们也不要出借文物。

记者：您怎么看这个问题？

郑欣淼：北京故宫和台北故宫之间有着特殊的情愫，这种紧密维系是客观存在、不可抹杀的。我们能向台湾同胞展示作为一个整体的故宫，展示两岸人民共同拥有的文化记忆，就已经是一件非常好、非常有意义的事情了。所以只要他们提出要借，我们能支持的就支持。我们不能怀着狭隘的想法去计较，而是要以开放的胸怀、长远的思维来看待两岸文化交往。

记者：我们出借了文物，一定也收获了很多。您认为，两岸故宫一年多来的交流，为北京故宫带来了什么？

郑欣淼：我感到，我们的交流是互相尊重、互相借鉴，在比较中细细观察学习对方的好处，一点一滴地积累、提高。台北故宫在文物展览、文化创意产品开发等方面，都有许多值得我们学习的地方。他们和国际博物馆界开展交流比我们早，视野比较开阔，同样是办展览，筹备经验比我们丰富。去年办“雍正展”，他们下了一番功夫，研讨会组织的论文质量高，对我们很有启发、借鉴作用。因此，我们今年办“明永乐宣德文物特展”，也精心准备，推出150余件（套）文物，将永乐宣德时期中国艺术发展史的基本概况贯穿于8大类展品中。同时举办的两岸故宫第二届学术研讨会“永宣时代及其影响”，发表了不少高质量的学术论文。

视野限制思考方式，故宫 不能只知道自己这一块田，埋头耕种

新闻背景：11月5日，北京故宫博物院和巴黎卢浮宫的代表签下文化大单，将未来五年合作计划落上纸面。在明年9月到11月，北京故宫将首次在卢浮宫举办大型展览，也是中国文物第一次在卢浮宫举办大型展览。

记者：我们注意到，故宫不仅加强了两岸交流，还进一步走向国门。此次故宫和卢浮宫签订的“文化大单”，包括哪些内容？

郑欣淼：我们将在文物和艺术展览、人员和经验交流以及信息

沟通等方面加强交流与合作。故宫和卢浮宫可以说是世界上接待游客最多的两家博物馆，故宫博物院今年接待游客预计达 1200 万人次，而卢浮宫去年接待游客 800 多万人次。怎样在满足不断增多的观众的服务要求的同时保护好文物，这是我们两家面临的共同难题，也将是我们交流的重点。

其实，我可以透露，这不是故宫和卢浮宫首次签订合作协议。早在 2005 年，我们就签署了第一份协议，并于 2008 年合作，在故宫博物院举办了“卢浮宫·拿破仑一世”展览。除了卢浮宫之外，近年来我们还陆续和美国大都会博物馆、英国大英博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆、德国德累斯顿艺术博物馆、日本东京国立博物馆签订了长期战略合作意向书，开展广泛的学术交流与合作。

记者：古老的故宫逐渐有了面向国际的视野。

郑欣淼：确实，我感觉最近几年故宫最大的变化就是开放与交流。这种交流，不是看对方的名气，谁的名气大就和谁交流，而是从故宫的实际需要出发。除了博物馆界，我们也和国内外高等院校、科研院所及其他学术机构合作。比如，我们和德国马普科学史研究所联合开展“中国古代宫廷与地方技术交流史”项目，与四川文物考古研究院、首都师范大学共同研究藏传佛教，与香港中国文物保护基金会合作建福宫花园复建项目，和美国世界建筑文物保护基金会合作倦勤斋保护项目。

记者：这种跨国界、跨学科的合作是否擦出了不一样的火花？

郑欣淼：对我们非常有启发。比如，德国马普研究学会是非常著名的科学研究机构。我们的合作项目是用科技史的角度来研究故宫文化遗产，探求中国古代科技的发展与变化。