



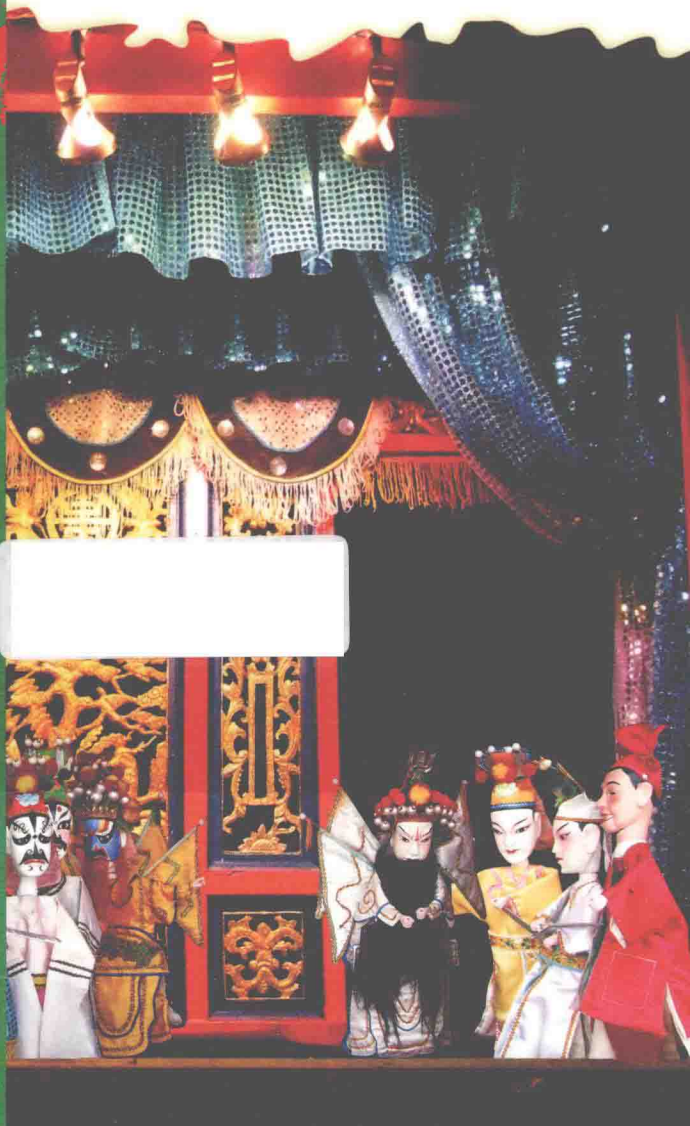
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



苍南单档布袋戏

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



李晖华 主编 杨思好 著

浙江摄影出版社

苍南单档布袋戏

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
李晖华 主编
杨思好 著

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

苍南单档布袋戏 / 李晖华主编；杨思好著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2014.11
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0756-4

I. ①苍… II. ①李… ②杨… III. ①布袋木偶—介绍—苍南县 IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223602号

苍南单档布袋戏

李晖华 主编 杨思好 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.25

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0756-4

定价：34.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾问◎葛慧君 郑继伟

主任◎金兴盛 钱巨炎

副主任◎柳 河 金慧群

编委◎高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组（按姓氏笔画为序）

刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

前言

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标志之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

概述

- [壹]布袋戏的起源与传说 / 005
- [贰]布袋戏的名称及演变 / 010
- [叁]苍南单档布袋戏的分布、传承与发展 / 016

戏楼与道具

- [壹]戏楼的形状与结构 / 028
- [贰]戏楼的搭设 / 039
- [叁]主要道具 / 043

戏偶与角色

- [壹]戏偶的形制与结构 / 050
- [贰]戏偶的戏曲角色与类型 / 067
- [叁]戏偶的制作 / 072

剧目与剧本

- [壹]剧目的类型 / 086
- [贰]代表剧目及其传承人 / 091
- [叁]剧本的基本形式 / 094
- [肆]剧本的主要特征 / 104

单档布袋戏的表演

- [壹]戏偶的操弄 / 118
- [贰]表演程式 / 133
- [叁]声腔与音乐 / 141

传承方式与戏俗

- 壹 传承方式 / 154
- [贰]演出习俗 / 158
- [叁]信仰与生活习俗 / 168

艺术价值与保护工作

- [壹]艺术价值 / 174
- [贰]保护措施 / 177
- [叁]保护成果 / 182

后记

苍南单档布袋戏

总主编 金兴盛

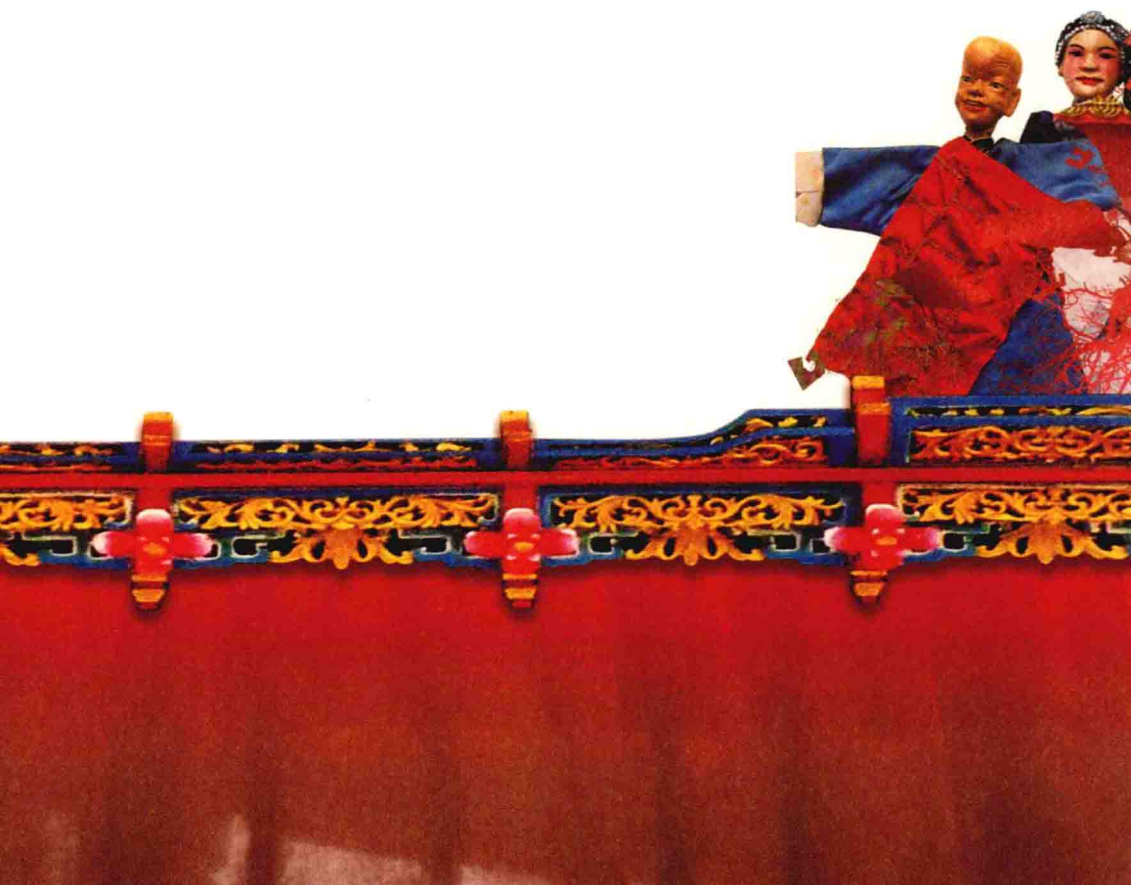


浙江摄影出版社
李晖华 主编
杨思好 著



概述

苍南单档布袋戏，是一种独特的民间戏曲表演形式。一座可由一个人挑着走的小戏台，内坐一个艺人，操纵数十个小木偶，一台戏的表演、说唱、伴奏均由一个人完成。





概述

苍南县位于浙南沿海、浙闽交界处，全县总人口一百二十五万，陆地总面积1261.08平方公里，海岸线长168.8公里，境内有山脉、丘陵、平原、河流、岛屿、滩涂等多种地貌类型，为便捷而富娱乐和教育功能的单档布袋戏提供了生存环境。

苍南是温州三大地方戏之一——和剧最早的班社“老连昌”的诞生地，也是使永嘉昆剧起死回生的“同福”班等许多著名戏曲班社的诞生地，永嘉昆剧的名角杨盛桃、叶良金，和剧的著名演员陈美娟等均出身于苍南的地方戏曲班社。明清时期，众多闽南人迁入苍南，苍南现有近六十余万人还在使用闽南方言，为自闽南传入的单档布袋戏的生存、发展提供了人文条件。

苍南单档布袋戏，是一种独特的民间戏曲表演形式。一座可由一个人挑着走的小戏台，内坐一个艺人，操纵数十个小木偶，一台戏的表演、说唱、伴奏均由一个人完成。演出时，艺人手、脚、嘴并用，边演奏乐器，边执小木偶表演，自问、自答、自唱、自白，唱腔、念白随人物角色变化而变化，不断地用“变音”的方法，惟妙惟肖地表现生、旦、丑、花、杂等不同人物的不同唱腔、说话及虎吼、马嘶、鸡鸣

等声音，表现的人或物栩栩如生，逗、捧、说、唱，声情并茂、妙语连珠、诙谐幽默，具有浓郁的生活气息，这种独特的表演艺术形式，自闽南传入苍南，在苍南民间传承了两百多年，现在始传地闽南地区乃至全国同类艺术中已极为罕见，堪称中国木偶戏的活化石。2008年6月，苍南单档布袋戏被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

[壹]布袋戏的起源与传说

布袋戏虽属中国傀儡戏中的一种艺术形态，但并不一定与其他傀儡戏形式同时出现，关于其源流，现仍是众说纷坛，学术界有由“水傀儡”演变而来之说，也有由“杖头木偶”和“扁担戏”发展而来之论，至今未有统一的确切答案。不过，据其形态特征和古代的相关记载，我们可以肯定，它应源于民间以偶人为道具的杂耍或戏弄。晋代王嘉《拾遗录》记载：“南陲之南，有扶娄之国，其人善机巧变化……或于掌中备百兽之乐，宛转屈曲于指掌间。人形或长数分，或复数寸，神怪倏忽，玄丽于时。乐府皆传此伎，至末代犹学焉。”^[1]女学者丁言昭曾在蜚声中外的敦煌莫高窟31窟之窟顶东北侧属于《法华经变·随喜功德品》的组画中发现一幅画于盛唐的壁画《弄雏》，画的是一个妇女举起手臂，运用指掌给孩子们表演木偶游戏

[1] 晋·王嘉撰，梁·萧绮录，齐治平校注：《拾遗录》卷二，北京：中华书局，1981年6月，53页。



的情境，此疑为唐、五代间掌中戏（布袋戏）滥觞之实证。王嘉关于指掌中的技艺的记述和唐壁画所描绘的情景，与今之布袋戏有相似之处，若为其初始的艺术形态，那么，布袋戏或者说耍布袋木偶以戏，应出现在唐或晋之前，但没有发现更明确的记载，还是难以作为布袋戏始见于唐代之前的确证。

国家博物馆收藏有一方“南宋四方形傀儡戏铜镜”^[1]，这方铜镜白铜质，边长10.9厘米，厚0.2厘米，镜心纹饰铸四女三男，正中为用布帷围成的小布台。布帷后坐着三个人，一人双手各举一个手持棍棒的木偶，在作酷似相对打斗的表演，左侧一女子，一手执一槌子做敲打状，似在为表演者击节鼓拍伴奏，右侧一长者侧身卧坐，举右手高于胸前，仿佛在伴唱，又仿佛听戏到伤心处，欲挥袖拭泪；布帷前四人席地而坐，正中一小童将随身携带之物抛之身后，一手揭起布帷，将头扎进布帷，探身观看布帷内的世界，紧挨其左旁坐一小童，盘膝俯身，也随之全神贯注地探头窥视帷幕内的秘密，其右侧坐两人，一人似在全神贯注地观赏木偶表演，一人则侧身听戏。画面意趣盎然，表现了木偶戏演出的场景。表演人所执的戏偶，虽然主体以一小木棍似的偶腿为握手，与清之后的布袋戏表演人的执偶方法不尽相同，但戏偶的形体与布袋木偶十分接近，明显有别于提线木偶和近现代的杖头木偶。这种

[1] 国家文物局主编：《中国文物精华大辞典·青铜卷》，上海辞书出版社，1995年8月，373页。