

田子阳◎著

中国 历代 雕塑



上海人民出版社

中国
历代
雕塑





中华文化百科（68） 卞孝萱 主编

中国历代雕塑

田子阳 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代雕塑 / 田子阳 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1261-0

I. ①中… II. ①田… III. ①雕塑史—中国—通俗读物

IV. ①J309.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172425 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 75.8 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
一、先秦雕塑	9
1. 仰韶陶塑——中国雕塑的雏形	9
2. 裸体女塑像——中国的“维那斯”	12
3. “古之君子必佩玉”——商周玉雕佩饰	15
4. “青铜时代”——商周青铜器	18
二、秦汉雕塑	23
1. 世界最大的地下兵团——秦始皇陵兵马俑	23
2. “马踏匈奴”雕像——西汉巨型石雕	27
3. 热闹的汉乐舞杂技陶俑群——汉代的俑	32
4. “天马回头笑紫燕”——“马踏飞燕”青铜俑	35
5. “秦砖汉瓦”——秦汉建筑装饰雕塑	36
6. 包罗万象的汉代画像石、画像砖	38
7. 汉代的工艺装饰雕刻——铜镜、带钩	43



三、魏晋南北朝雕塑 48

1. 沙漠明珠——敦煌莫高窟 49
2. “东方雕塑博物馆”——麦积山石窟 53
3. “耸立于风沙中的大建筑”——云冈石窟 58
4. 东北地区的佛教石窟——义县万佛堂 62
5. 中原地区的佛教艺术——龙门石窟 64
6. 气魄雄伟的南朝陵墓石兽 70
7. 魏晋南北朝时期的雕塑家 74

四、隋唐雕塑 77

1. 承前启后的隋代石窟佛教造像 78
2. 制作精美的隋代鎏金铜佛。 80
3. 别具特色的隋代俑 82
4. 华美绚丽的敦煌莫高窟唐代彩塑。 83
5. 壮观的龙门奉先寺摩崖造像 86
6. “天龙山样式”——唐代天龙山石雕像 88
7. 世界最大的石刻佛像——乐山大佛 89
8. 炳灵寺石窟群的佛教造像 91
9. 精美绝伦的白玉石圆雕菩萨像 93

10. 纪念碑式的浮雕作品——“昭陵六骏”	95
11. 气势磅礴的唐陵雕刻群——乾陵石雕	97
12. 色彩缤纷的唐三彩俑	99
13. “塑圣”杨惠之	105
五、五代宋辽金雕塑	108
1. 五代前蜀皇帝王建像	108
2. 中国石窟造像的尾声——大足石窟	110
3. 皆大欢喜的布袋和尚	117
4. 西南边陲的石窟造像——剑川石窟	120
5. “海内第一名塑”——灵岩寺罗汉像	122
6. 山西太原晋祠圣母殿彩塑	125
7. 华严寺的辽塑艺术	126
8. 北宋的皇陵石雕	128
9. 五代宋辽金时期的雕塑家	130
六、元明清雕塑	132
1. 杭州飞来峰的元代石窟造像	132
2. 山西太原龙山道教石窟	135
3. 山西平遥双林寺佛教雕塑	136

4. 清代寺庙造像	138
5. 云南昆明筇竹寺罗汉塑像	139
6. 明代陵墓雕塑	141
7. 清代帝陵石雕	142
8. 明、清时代的建筑装饰雕塑	143
9. 丰富多彩的工艺小品雕塑	148
10. 元明清雕塑家	153



中华文化百科（68） 卞孝萱 主编

中国历代雕塑

田子阳 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代雕塑 / 田子阳 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1261-0

I. ①中… II. ①田… III. ①雕塑史—中国—通俗读物
IV. ①J309.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172425 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 75.8 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	7
一、先秦雕塑	9
1. 仰韶陶塑——中国雕塑的雏形	9
2. 裸体女塑像——中国的“维那斯”	12
3. “古之君子必佩玉”——商周玉雕佩饰	15
4. “青铜时代”——商周青铜器	18
二、秦汉雕塑	23
1. 世界最大的地下兵团——秦始皇陵兵马俑	23
2. “马踏匈奴”雕像——西汉巨型石雕	27
3. 热闹的汉乐舞杂技陶俑群——汉代的俑	32
4. “天马回头笑紫燕”——“马踏飞燕”青铜俑	35
5. “秦砖汉瓦”——秦汉建筑装饰雕塑	36
6. 包罗万象的汉代画像石、画像砖	38
7. 汉代的工艺装饰雕刻——铜镜、带钩	43



三、魏晋南北朝雕塑 48

1. 沙漠明珠——敦煌莫高窟 49
2. “东方雕塑博物馆”——麦积山石窟 53
3. “耸立于风沙中的大建筑”——云冈石窟 58
4. 东北地区的佛教石窟——义县万佛堂 62
5. 中原地区的佛教艺术——龙门石窟 64
6. 气魄雄伟的南朝陵墓石兽 70
7. 魏晋南北朝时期的雕塑家 74

四、隋唐雕塑 77

1. 承前启后的隋代石窟佛教造像 78
2. 制作精美的隋代鎏金铜佛。 80
3. 别具特色的隋代俑 82
4. 华美绚丽的敦煌莫高窟唐代彩塑。 83
5. 壮观的龙门奉先寺摩崖造像 86
6. “天龙山样式”——唐代天龙山石雕像 88
7. 世界最大的石刻佛像——乐山大佛 89
8. 炳灵寺石窟群的佛教造像 91
9. 精美绝伦的白玉石圆雕菩萨像 93

10. 纪念碑式的浮雕作品——“昭陵六骏”	95
11. 气势磅礴的唐陵雕刻群——乾陵石雕	97
12. 色彩缤纷的唐三彩俑	99
13. “塑圣”杨惠之	105
五、五代宋辽金雕塑	108
1. 五代前蜀皇帝王建像	108
2. 中国石窟造像的尾声——大足石窟	110
3. 皆大欢喜的布袋和尚	117
4. 西南边陲的石窟造像——剑川石窟	120
5. “海内第一名塑”——灵岩寺罗汉像	122
6. 山西太原晋祠圣母殿彩塑	125
7. 华严寺的辽塑艺术	126
8. 北宋的皇陵石雕	128
9. 五代宋辽金时期的雕塑家	130
六、元明清雕塑	132
1. 杭州飞来峰的元代石窟造像	132
2. 山西太原龙山道教石窟	135
3. 山西平遥双林寺佛教雕塑	136

4. 清代寺庙造像	138
5. 云南昆明筇竹寺罗汉塑像	139
6. 明代陵墓雕塑	141
7. 清代帝陵石雕	142
8. 明、清时代的建筑装饰雕塑	143
9. 丰富多彩的工艺小品雕塑	148
10. 元明清雕塑家	153

引言

有人说雕塑是永恒的艺术，此言不假，在中国漫长的历史长河之中，先人为我们留下了数以万计的雕塑艺术精品，在祖国艺术的百花园中，是一支光彩夺目的艺术奇葩。

中国古代雕塑是和古代埃及、希腊的西方雕塑；古代波斯、印度雕塑相齐名的世界三大雕塑传统之一。中国古代雕塑艺术是中国文化艺术的重要组成部分，它那优异的民族传统风格，具有举世公认的独特地位。

先秦时期是中国雕塑的萌芽时期。原始社会出现的动物和人的雕塑，商、周时代则有古色斑斓的青铜器，琳琅满目的玉器和陶器。当然这一时期的雕塑还没有成为一个独立的艺术门类，而是从实用的工艺表现出来的。随着人类文明的进步，雕塑艺术才从实用工艺脱离出来而成为一个独立的艺术门类。

秦、汉时期，雕塑作为一种独立的艺术而大放光彩，是中国雕塑艺术的繁荣时期。秦始皇陵兵马俑那些数以千万计的大型精美的陶塑，让举世震惊，被誉为“世界第八大奇迹”；

西汉霍去病墓前的大型石雕及精美的青铜奔马，表现了中国古代雕塑艺术的成熟和辉煌。

魏晋南北朝时期盛行佛教石窟造像。举世闻名的敦煌莫高窟的石窟造像，云冈的“露天大佛”，形成了中国雕塑艺术的理想美的高峰，从而使中国雕塑艺术达到空前的繁荣。

唐代雕塑艺术，不论是形象的准确、风格的多样和技巧的纯熟，都达到了历史的最高水平。唐代的佛教造像，融合了中国和西方的雕塑技法，创造出具有中国民族特色的优秀作品，如龙门石窟的奉先寺大佛、气势磅礴的乾陵石雕、鲜艳夺目的“唐三彩”俑，无不精致完美，气魄宏大，表现了当时的时代精神，从而把中国古代雕塑艺术推向了高峰。

宋代的大足石窟是中国石窟造像的尾声，但也出现了一批艺术精美，气势宏大的作品。宋代的泥塑比石雕更为盛行，像长清灵岩寺的罗汉、太原晋祠的侍女像，都是形象逼真，表情丰富，技法熟练的精品，并且更加趋于写实和世俗化。

到了元、明、清时代，中国雕塑艺术走向衰退，大型石窟雕塑作品减少，艺术上也大不如前代，从而向建筑装饰、工艺小品转化。

雕塑是时代精神的体现，古代雕塑作品是我们研究古代社会的珍贵资料。今天我们更要珍视和保护祖先为我们留下的艺术瑰宝和精神财富。中国古代雕塑艺术宝藏的蕴藏量是极为丰富的，就本书的篇幅远不能容纳得了，只能采撷其中的精华，向读者概略地介绍。

一、先秦雕塑

(约前 200 万年 ~ 前 3 世纪)

先秦雕塑指秦代以前，包括原始社会和夏、商、周三代奴隶制社会的雕塑。这一时期是中国雕塑艺术的诞生和幼年时期，尽管这一时期的雕塑还十分幼稚，但它对中国的雕塑艺术的独特面貌的形成产生了深远的影响。

1. 仰韶陶塑——中国雕塑的雏形

雕塑在它诞生以前，有个既不是雕塑，又具有雕塑的某些因素的孕育时期，这个时期就是原始社会的旧石器时代。

旧石器时代大约在公元前二百万年到前一万年左右，经考古发现，这一时期人类留下了极其丰富的石器。制造和使用工具，是人类之所以成为人的起点。也是人类变革现实，从事生产活动和维系生存的基础。在这漫长的时代，我们已经可以从其生产工具上约略看出其具有美的意向，在他们粗糙的石器上，也不难看出那种尖状器，砍砸器和刮削器，显示出其要求实用性的“造型”意识了。这种“造型”意识无