

中小学
科普文库

po lan er zen me bian cheng le

“破烂儿”怎么变成了

宝贝

bao bei

刘贵 王现东◎主编

考古



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

中小学
科普文库

po lan er zen me bian cheng le

“破烂儿”怎么变成了 宝贝

bao bei

考古

主 编：刘 贵 王现东

副主编：李艳霞 赵 路

编委会：王 庆 马志伟 王宝亮 吴秀华

徐玉霞 张振华 刘丽娟 刘小丽

王维星 王志强 王廷卫 陈海军

高 磊 农新业 吴 晋 张在亮



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

“破烂儿”怎么变成了宝贝：考古 / 刘贵，王现东主编.
— 南京：东南大学出版社，2014.10
(中小学科普文库)
ISBN 978-7-5641-4947-5

I. ①破… II. ①刘… ②王… III. ①考古学—青少年读物 IV. ①K85-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100454号

“破烂儿”怎么变成了宝贝：考古
刘 贵 王现东 主编

责任编辑：马 彦
装帧设计：思想工社

出版发行：东南大学出版社
社 址：江苏省南京市四牌楼2号
印 刷：北京市梨园彩印厂
版 次：2014年10月第1版
书 号：ISBN 978-7-5641-4947-5
开 本：787mm×1092mm 1/16
定 价：29.80元

出 版 人：江建中
邮 编：210096
印 次：2014年10月第1次印刷
印 张：11.25
字 数：150千字

“历史”这个词汇在我们的生活中并不陌生，可是“历史”毕竟是发生在过去的事情，我们要想了解当时的历史知识就必须查阅相关的文献资料。它们中有些是一代一代相传下来的，有些是通过考古挖掘得到的，人们通过对古文化遗址、古墓葬的勘探和发现，从而获得有力的历史证据。正是这些在普通人眼中的“破烂儿”，在考古学家和历史学家的心目中却是无价之宝。考古学家通过这些所谓的“破烂儿”可以更深入地走进历史，尽可能地还原当时的历史真相。

如果是距离我们不太遥远的历史时期，因为可供考察的资料相对较多，社会对于它的真实性的争议就会越少。但是对于距今几千年甚至更早的历史时期，仅仅依靠文献资料是远远不够的，还需要大量的具体实物加以佐证，因此考古工作的重要性不言而喻。

考古可以让我们通过实物来直接了解历史、触摸历史。我们当然不可能穿越时间与空间的限制回到过去，但是却可以通过古人留下来的东西去研究过去。

培根曾经说过“历史使人聪明”，考古的重要性在于它不只让我们了解古代，更在于通过研究古代社会的发展规律让我们更好地服务于当代社会。

唐太宗曾经说过：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”由此可见历史对我们生活的意义。

北京周口店猿人遗址的发现，为人类的进化史提供了有力的证据，并将人类的用火历史提前了几百年。



20世纪初，英国考古学家伍莱对乌尔城的挖掘，向人们展示了7000多年前的美索不达米亚南部的苏美尔文明，解开了乌尔城由一个小村庄到繁华都市的岁月变迁之谜。

古埃及的金字塔及木乃伊则代表了尼罗河流域文明在历法、天文、建筑、数学和医学等方面的高度发达。

1876年德国考古爱好者谢里曼对“狮子门”城墙内的墓穴发掘和1878年英国考古学家阿瑟·伊文思对克诺索斯王宫遗址的发现，让人们了解了迈锡尼文明的光辉灿烂。

哈拉本遗址的发现则将人们带到了印度河文明的发源地。

1790年墨西哥城中心广场发现的“第五太阳石”刻有阿兹特克宗教传说中创世以来四个时代的图像，代表了阿兹特克人石雕艺术的高度水平。

1911年美国耶鲁大学教授海勒姆·宾厄姆三世在印加古都库斯科城120公里的群山里，发现了失落的印加古城马丘比丘。

因此，每一件历史文物的发现，每一处历史遗迹的发掘都有其自身的意义。如今如果不是众多考古遗址的发掘，人类的文明史绝对不会这么清晰。我们这本书就是通过对这些珍贵的“破烂儿”的讲解，让读者去了解当时的历史真相及其对当代社会的价值。

第一章 两河流域——阿拉伯地区文明/001

- 乌尔塔庙——祭拜月神的塔庙/002
- 萨尔贡一世青铜头像——平民出身的国王/005
- 古巴比伦城——冒犯上帝的城市/008
- 汉谟拉比法典碑——世界第一法典/012
- 空中花园——巴比伦梦幻中的城市花园/016
- 约旦佩特拉古城——雕刻在岩石上的梦幻王国/019
- 耶路撒冷古城——充满神圣魅力的朝拜圣地/023

第二章 尼罗河流域——非洲地区文明/029

- 纳尔迈调色板——埃及第一王朝的建立/030
- 图坦卡蒙法老墓葬——有着恐怖诅咒的墓葬/033
- 埃及金字塔——法老去往天国的阶梯/038
- 狮身人面像——金字塔的守护神/042
- 卡纳克神庙——太阳神阿蒙的崇拜中心/046
- 大马士革古城——伊斯兰教徒的第四圣城/050

第三章 爱琴海海域——欧洲地区文明/055

- 克诺索斯王宫遗址——克里特岛上的最大宫殿/056
- 孤独的狮子门——迈锡尼城市的遗物/061

特洛伊——争夺美女海伦的地方/065

巴勒贝克神庙——保存最完整的古罗马神庙/070

十二铜表法——古罗马第一部成文法典/074

罗马——古罗马最大的角斗场/078

土耳其的圣索菲亚大教堂——拜占庭帝国时期的建筑代表/082

帕特农神庙——雅典卫城中的明珠/088

维纳斯雕像——爱与美的女神/092

第四章 印度河流域——南亚地区文明/097

哈拉帕遗址的发掘——印度河文明的发源地/098

胡马雍陵——莫卧儿王朝的历史遗址/101

仰光大金塔——世界上最贵重的佛塔/104

阿育王石柱——孔雀王朝的代表建筑/107

泰姬陵——见证忠贞爱情/111

第五章 黄河流域——东亚地区文明/115

周口店北京猿人遗址——真正意义上的直立猿人/116

濮阳出土的蚌塑龙——世界第一龙/119

神像飞鸟纹玉琮——祭祀的出现/122

司母戊大方鼎——青铜文化的罕见珍宝/125

殷墟——中国历史上首个有文字可考的都城遗址/128

甲骨文——有着奇怪花纹的龙骨/131

东周殉马坑——殉葬制度的珍贵资料/135

万里长城——世界古代史上的最伟大的军事防御工程/138

第六章 阿兹特克和印加文明——美洲地区文明/141

圣弗朗西斯科山岩画——史前艺术巨作/142

特奥蒂瓦坎——失落的美洲文明/145

智利复活节岛摩艾石像——神秘岛屿上的巨人石像群/148

太阳金字塔——祭祀太阳神的地方/153

月亮金字塔——祭祀月亮神的地方/156

神秘的玛雅文明——诞生于热带丛林中的古代文明/159

第七章 亚特兰蒂斯——消失在大西洋底的先进文明/163

伊卡黑石——记有亚特兰蒂斯地图的历史鉴证/164

比米尼大墙——水底发现的人造石筑大墙/167

瞪羚皮上的远古地图——南极洲的陆地轮廓/170

第一章

两河流域——阿拉伯 地区文明





乌尔塔庙

——祭拜月神的塔庙

关于乌尔塔庙，有一个美丽的神话传说。据说年轻的风神恩利尔与美丽的女神宁利尔相爱了，幸福的两个人总是在人们有危难的时候出手相助，因此受到当地人们的喜爱。自古以来唯美的爱情总是受人嫉妒，他们也没有逃脱厄运。

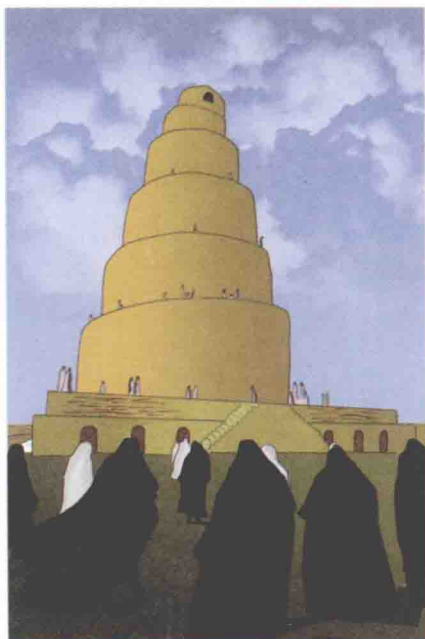
在他们幸福的生活刚开始不久，就被妒火中烧的众神放逐了。后来宁利尔生下了月神南纳，人们出于对恩利尔和宁利尔的爱戴和尊敬，便将月神南纳供奉在乌尔城中心的塔庙里。因此，月神就成了乌尔城之神。

乌尔塔庙是现今伊拉克境内的乌尔古城中的伟大建筑。从外形看，它就像是金字塔。它巍峨的气势，华丽的外表，让我们领略了当时建筑者非凡的艺术成就。那么，乌尔塔庙是什么历史时期的建筑？又是谁建造的呢？

在公元前6000多年的美索不达米亚平原上，流淌着两条古老的河流，一条是底格里斯河，另一条是幼发拉底河。苏美尔人在这两条河流的孕育之下，建立了苏美尔文明。

苏美尔人最先来到一个叫乌尔的地方定居，经过大约两三千年的发展，在公元前3000年左右形成了城市，这应该是世界上最早的城市了。在《圣经》中，乌尔城被翻译成吾珥，犹太人的祖先亚伯拉罕就出生在这里。当时的乌尔城相对发达，至今还保留着许多历史遗迹，是人类文明最早起源的有力见证。

乌尔城一共经历了三个王朝，前两个王朝经历了乌尔城的鼎盛发展时期，在第三个王朝时成为了王国的首都。在乌尔城众多的历史古迹中，最出名的就是乌尔塔庙。



▲ 乌尔塔庙外观



▲ 牛头竖琴

塔庙用汉语解释就是神庙的塔楼，乌尔塔庙建于公元前2112~前2095年，这个历史时期是乌尔城的第一个王朝——纳莫国王统治时期。乌尔塔庙是用砖一层层地累积起来的，最底部的底长是64米，宽是46米，层基越高周长就越小，层层递减，从外形看上去就像是一座金字塔。乌尔塔庙一共有三道台阶，每道台阶都有100级，人们经过第一道和第二道台阶，再经过最后一道台阶便到达塔庙的顶部，供奉月神南纳的圣坛就设在这里。

20世纪初，英国考古学家伦纳德·伍利发现了古代乌尔城的皇家陵墓——是苏美尔国王和王后的墓地。墓地一共分为16个大墓，在墓中他们发现了众多排列整齐的尸体，伍利推断那时候的苏美尔就有了殉葬制度。

国王和王后的尸体被送进墓地后，他们的朝臣和仆人都一起陪葬了。这些仆人排列有序，手中捧有黄金、珠宝和别的祭品，在进入墓地以后服毒而死。不过王后是不是也属于陪葬，则还需要考古学家继续考证。

在普阿比王后陵墓里还发现了一把竖琴，即牛头竖琴。古老的苏美尔人最

崇拜的动物就是牛。在神话故事中，英雄吉尔伽美什就被比喻为一匹“高尚的



野牛”。牛的形象在苏美尔的文化中，正是英雄与膂力的象征。牛头竖琴的发现，不仅为这一历史时期人们对于牛的崇拜提供了有力物证，还反映了当时乌尔人在金器镶嵌方面的精湛技艺。

然而，曾经如此兴盛的城市却被一场洪水吞噬，狂风暴雨肆虐了六天六夜，滚滚洪水无情地席卷了整个大地，乌尔城从此在历史上消失了，只留下城市的断壁残垣在风沙中向人们诉说着曾经的辉煌。

科学小链接



在出土的众多文物中，还有一件意义非凡的艺术品，即被称作乌尔军旗的两块饰板。这两块镶饰板上镶有贝壳、闪绿石和粉红色的次宝石。

第一块饰板上描绘的是战争情节，划分为三层描述：上层是手拿长矛的乌尔王视察俘虏；中间一层则是对战后胜利的描述；最下层是战车上凯旋的驭手和战士。

第二块饰板则描写了庆功宴的场面，也是分为三层描述：最上层是国王与众臣们开怀畅饮、举杯祝贺；中间与下面两层是描绘运载战利品的场景。

这面军旗记述了乌尔城的光荣历史，被一位法国考古学家称为“战争与和平之旗”，现已被收藏在伊拉克巴格达博物馆内。



萨尔贡一世青铜头像

——平民出身的国王

位于伊拉克北部、与今天的摩苏尔隔河相望的尼尼微古城，是西亚的悠久历史古城，史前时期就已经建立，在公元前11世纪成为古亚述帝国的都城和文化艺术中心。

《圣经》中曾经这样描述：“耶和华必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微荒芜、干旱如旷野。”公元前7世纪，在战争中变成了废墟，但是它的文化却被历史永久地记录了下来。直到19世纪中期，被考古学家发掘，并出土了大量珍贵文物，其中最著名的就是萨尔贡一世的青铜头像。



▲ 萨尔贡一世青铜头像

这尊头像大约于公元前2300年左右创作，现收藏于伊拉克巴格达博物馆。头像脸部神态威严庄重，深黄色；头发黑色，编起来盘在头上，像皇冠一样。头像的眼睛已经成为空洞，据资料记载，头像的眼睛是用珍贵的宝石镶嵌的，出土的时候已经遗失。



头像的面部逼真——其手法受到苏美尔艺术的影响，胡须的雕刻独特而有力度，给人们的印象是这是一位坚强自信的国王。头像设计精心，铸造工艺精细，显示了那个时代工匠的高超技术。

萨尔贡这个名字，很久以来一直被人们理解成是两河流域对合法国王的一种称呼，后来经过考古发掘的不断证实，才发现历史上真的存在这样一位国王，他就是阿卡德王国的建立者，两河流域最早的统一者。

萨尔贡是基什国闪米特族人，由于他是私生子，所以萨尔贡一出生就被母亲遗弃，幸好被一个好心的汲水工捡到并收养。年轻时候的萨尔贡是一个非常出色的园丁，有一手养殖花草的好技能，后来又由于他出众的才能，被人举荐给了当时的国王，并成为其臣僚。萨尔贡在这段时期把苏美尔人西边的一些游牧部落置于他的领导下，组成了一个闪米特人的联盟。称为阿卡德人。这时候的苏美尔大地还处在分裂割据中，各城邦相互争霸。基什王国在苏美尔北方地区脱颖而出，成为北方的霸主。随后，南方地区很快出现了一位优秀的苏美尔人——卢伽尔扎吉西，他迅速将南方各城邦统一起来，接着向北方的基什王国进军。

当时的国王抵抗失利，失去民心，于是萨尔贡带领自己的闪米特族人趁机夺取了政权。由于当时的基什国经济基础雄厚，萨尔贡凭借着强国基础以及他出色的政治和军事才能，最终带领族人打败了卢伽尔扎吉西，统一了苏美尔各城邦，建立起了两河流域也是世界上第一个军事帝国。

胜利后的萨尔贡在基什国附近建立了首都，命名为阿卡德（即后来的巴比伦城），迎来了历史上著名的阿卡德帝国时期（约公元前2371~前2230年）。

萨尔贡的统一战争是落后民族统一先进民族的奇特战争，因为按照历史发展的顺序，应该是先进的苏美尔人统一两河流域，可历史偏偏与我们开了一个玩笑——还处在游牧生活状态的闪米特人打败了先进的苏美尔人，并建立了军事政权。这不得不说萨尔贡是一位人才。

拿破仑说：世界上有两种力量——利剑和思想，从长而论，利剑总是败在思想之下。因此武力的征服并不是真正的征服，它最终会被先进的文化

思想打败。马克思在他的关于对历史唯物主义的阐述中也曾经提到，一个落后的民族可以在武力上征服先进的民族，但它必定会被先进民族的文化所同化。

因此，闪米特人虽然在武力上胜利了，但是它却延续了苏美尔人的文化，几乎是全盘接受，包括苏美尔的文字和宗教以及商业态度。萨尔贡及其继承人变成了苏美尔和苏美尔文明的延续者和保护者。

萨尔贡和他的闪米特联军对苏美尔人的征服，是人类历史上有记载的第一次游牧民族对定居的农业文明的大规模入侵，在以后的历史中，世界各地还有很多这样的战争发生，比如我国历史上，蒙古人结束宋朝建立的元朝，以及女真族结束明朝建立的清朝。虽然他们成了国家的统治者，但是在政治、经济、文化方面却都延续了汉族人的文化。

科学小链接



苏美尔人在美索不达米亚这个自然环境异常恶劣的地区，创造了人类历史上最早的文明，最具代表性的就是发明了人类最早的象形文字——楔形文字。

开始的时候，他们是将各种事物的图形画下来，随着发展，图形变得越来越简单，有些图形完全可以用固定的符号来代替，于是就形成了原始的文字。他们用削成三角形的木棒，在半干的泥板上刻字，留下的字迹笔画很自然地成了楔形，因此称为楔形文字。泥板晒干以后，文字的内容就能够长期保存下来。

这些楔形文字，被后人所承袭并传播到了整个西亚地区。后来考古学家发现的《吉尔伽美什史诗》就是刻在公元前2000多年的一块泥板上面的，它是至今发现的最早有文字记录的神话故事。



古巴比伦城

——冒犯上帝的城市

古巴比伦有一个流传至今的神话传说。巴比伦一位国王的祖先做了一个梦，梦中一位神仙告诉他说洪水马上就要到了，会淹没所有的大地，以此来惩罚犯下深重罪恶的人类。由于他一直对神很虔诚，因此神不忍心看他被洪水卷走，于是将这个秘密告诉了他，让他尽快造一艘船来躲避洪水。

梦醒后，他立即造了一艘船，将家人还有一些动物以及粮食的种子带到了船上。很快，暴风雨来了，随之而来的滔滔洪水淹没了一切，只有他的小船在水面上飘着。

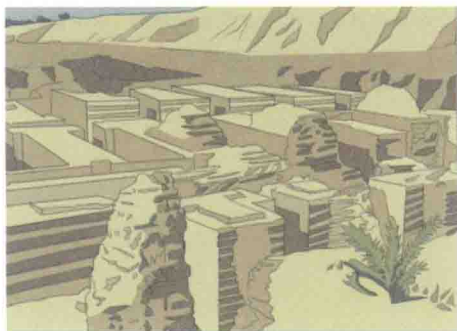
暴雨持续了七天七夜，第八天的时候暴风雨停止了，他们看到了一座小山。于是他们驶着小船带着动物们来到此山，随即将带来的粮食种子撒在了山上。这个古老的神话传说与《圣经》中讲的诺亚方舟的故事差不多。

美索不达米亚平原因为有两条河的缘故，因此经常会发生洪水。曾经的乌尔城也是毁于洪水之中。巴比伦人正是在这样的自然环境下学会了如何战胜洪水，他们学会了修堤筑坝，开渠造河。

洪水泛滥所带来的大量淤泥，使两岸变成了肥沃的土地，再加上充分的阳

光与水源，使得庄稼年年丰收。小麦的故乡据说就是古代的巴比伦。

阿卡德人统治两河流域150年后，阿卡德王国被库提人所灭，但由于库提人的统治不稳定，因此苏美尔人趁机重新夺回政权，由乌尔纳姆重新统一了苏美尔地区，建立了乌尔第三王朝。



▲ 古巴比伦城遗址

公元前2006年，阿摩利人摧毁了苏美尔人重建的乌尔第三王朝。在此基础上，阿摩利人逐渐统一分裂的各城邦，在公元前1894年，建立了以巴比伦城为首都的王朝。从此位于两河之间的美索不达米亚平原就被称为巴比伦尼亚，生活在那里的人们被称作是巴比伦人。巴比伦人又继承了苏美尔和阿卡德的文明，并且将其发扬光大，使巴比伦文明在那个时期达到了顶峰。

历史上的巴比伦王国分为古巴比伦和新巴比伦两个时期。古巴比伦在公元前1894年建立之后，直到公元前729年被亚述帝国消灭吞并。

古巴比伦在它的第六代君主汉谟拉比时期达到了鼎盛。汉谟拉比建立的中央集权制国家成了西亚奴隶制国家的典型代表，历史上著名的《汉谟拉比法典》就是在他统治时期颁布的，是人类历史上较为完备的一部成文法典。

就汉谟拉比个人来说，在那个时期还算是比较勤政的一位君主，而且有着强大的政治野心。他不甘心臣服于当时的亚述帝国，于是在优越的地理位置之上，不断兴修水利，发展商业，使得古巴比伦很快就成为了一个强国。

国家发展起来以后，他开始制定征服计划，从公元前1787年开始实施这个宏伟计划。他采取逐个击破的攻略方式，将各个城邦逐一突破，很快两河流域就统一在了他的控制范围之内。汉谟拉比在位42年，他的征服活动大约持续了35年，几乎占据了他政治生涯的全部。

新巴比伦则由属于闪米特人的迦勒底人建立。公元前626年，迦勒底人那波帕拉沙尔倒戈，发动了反对亚述帝国统治的起义，并建立新巴比伦王国。建国后，迦勒底人与伊朗高原的米底（也称米堤亚）王国联合，共同对抗当时的亚述帝国，在公元前612年将亚述帝国消灭并将其国土瓜分。新巴比伦王国分取了两河流域南部、叙利亚、巴勒斯坦及腓尼基，并重建新巴比伦王国（公元前626～前538年），也叫迦勒底王国。

公元前6世纪后半期，那波帕那沙尔的儿子尼布甲尼撒二世即位，在他的统治时期国势达到鼎盛，与此同时他还继续发动对外战争，进行领土扩张。叙利亚归顺后，他继续与米底王国结盟，还迎娶米底公主阿米蒂斯为王后，以此壮大实力。