

北京市哲学社会科学规划重点项目  
北京社会科学普及系列丛书



# 北京名片之颐和园

刘霆燕 著



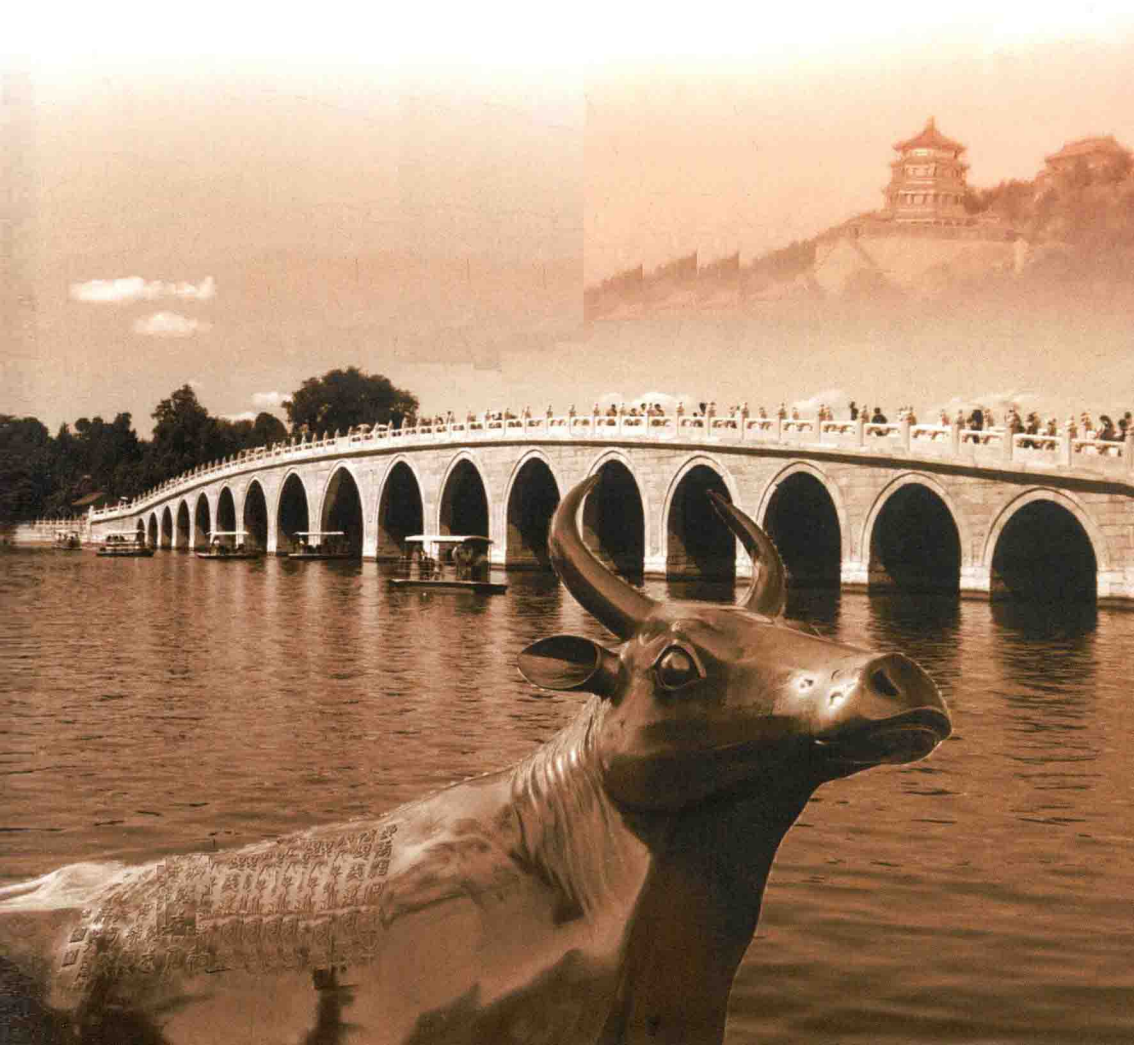
首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



# 颐和园

刘霆燕 著



图书在版编目 ( CIP ) 数据

颐和园 / 刘霆燕著. -- 北京 : 首都师范大学出版社, 2013.5  
(北京名片丛书)  
ISBN 978-7-5656-1516-0

I. ①颐… II. ①刘… III. ①颐和园—介绍  
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099070号

BEIJING MINGPIAN ZHI YIHEYUAN

北京名片之颐和园

刘霆燕 著

---

责任编辑: 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地址: 北京西三环北路105号

邮编: 100048

电话: 010-68418523 (总编室) 010-68982468 (发行部)

网址: [www.cnupn.com.cn](http://www.cnupn.com.cn)

印刷: 北京永鑫印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 9

字数: 140千

定价: 38.00元

---

版权所有, 违者必究

如有质量问题, 请与出版社联系退换



刘霆燕 资深记者。上世纪80年代开始，对桥梁、道路进行研究报道。在出版专著《北京的交通》后，经侯仁之先生指点，从90年代开始以颐和园为蓝本，专门对桥梁、道路、游廊等在园林中的独特作用进行研究。

作为北京名片的颐和园，与以往的著作不同，它要有新形象，新内涵。在清晰的历史脉络中，要凸显新面貌，新活力。让人看得懂，记得住，一目了然，爱不释手。

本书在吸收了建筑、园林、历史、绘画、诗词等专业研究的基础上，力求用简洁优美的语言，图文并茂的形式，超大的信息容量，展示颐和园中的人物与事件，历史与现实，传统与文化，活力与亲近。通过颐和园的古今变化，表现新北京的人文精神。

本书将我国的近代史与颐和园的命运结合；将园林布局与历史人物结合；将旧时景观与现实场景结合；将古代园林设计与传统文化结合；将昔日皇家园林与今天人民乐园结合，向人们呈现了一个全新的颐和园。

值得一提的是，书中还用镜头记录了百年一遇的颐和园日蚀，浓雾中飘逸的十七孔桥，瑞雪后晶莹剔透的万寿山，奥运时流光溢彩的佛香阁，让颐和园的精彩瞬间成为永恒。

BEIJINGMINGPIAN · DIYU



《北京名片·第一辑》



YIHEYUAN

# 目录



## 世界文化的遗产 001

从东方园林传承数千年造园艺术的角度，介绍颐和园皇家园林巅峰之作的独特手法。用东西方造园方式的对比，展示其虽为人造却似天成的皇家园林杰出的艺术成就和当之无愧的“世界文化遗产”的特殊地位。



## 皇家园林的绝唱 006

结合颐和园各景点设计的初衷和特色，对比我国园林的南北不同，联系皇家园林和私家园林的各自特点，以及皇家园林的古今变化，展现颐和园独特的价值和魅力。

## 颐和园中的故事 020

颐和园博大精深。从某种意义上甚至可以说，它的身上就写着一部我国近代史。因此，它的故事也特别多。颐和园中的故事，多与人物有关。这里通过对慈禧、光绪、康有为、袁世凯、额尔金等人的活动，展现了颐和园作为皇家园林，在近代史中的独特作用和地位。



## 园林景观的经典 030

介绍颐和园仁寿殿、玉澜堂、排云殿、转经藏、佛香阁、四大部洲、西堤、谐趣园等17处主要景点的设计初衷、独特作用、建筑特色、古今变化和奇闻轶事。



## 人民喜爱的乐园 115

新中国诞生后，颐和园的命运发生了根本性的变化。许多景点得到了重建和修复。园内还增加了多种语言导游机，LED大屏幕和现代灯光布置，让颐和园走进了新时代。“健康大道”，“合唱团”更是深入人心。2014年恰逢颐和园对外开放一百周年，它成为颐和园从皇家园林到人民公园的最好见证。





## 世界文化的遗产

从东方园林传承数千年造园艺术的角度，介绍颐和园皇家园林巅峰之作  
的独特手法。用东西方造园方式的对比，展示其虽为人造却似天成的皇  
家园林杰出的艺术成就和当之无愧的“世界文化遗产”的特殊地位。

颐和园，一个让人产生无限联想的名字。

这个昔日皇帝的夏宫，今日百姓的公园，世界文化的遗产，皇家园林的经典，以她独特的风光和文化内涵，吸引着无数的中外游人。她像一个变化无穷的魔方，让你从每一个角度都能有独特的发现，让你的每一次体验都有全新的感觉。

从北宫门入园，步行百米，眼前先是一片高台，沿阶而上，山势渐缓，一片红色建筑逐级展开。上得平台，豁然开朗，一组藏式建筑依次排开，或圆碉或尖塔，令人恍入西藏庙宇。

从新建宫门入园，先入眼帘的是高大的牌楼，红柱蓝顶格外艳丽。若是冬日，白雪一映，炫的耀眼；若是黄昏，你会看到一轮红日依山而下，一抹晚霞飘在十七孔桥上，远处玉泉山倒映水中，诚如一幅水墨巨画。

从西门入园，一片葱绿，一片水面，一片幽静。向西，一条小路延伸西出，东望1500米健康大道笔直，宽敞。

从东宫门入园，迎面仁寿殿金碧辉煌，穿过巨型山石影壁，眼前一亮，昆明湖开阔水面一览无余。北侧的佛香阁巍然伫立，与水面相映成趣，相得益彰。夏日午后，一池荷花，烟水朦胧，让人如同进入梦境之中。



静谧昆明湖（西门）



水墨十七孔桥（新建宫门）



健康大道上的人们



雄伟的四大部洲（北宫门）



雪映延旭牌楼（新建宫门）

春夏秋冬，风雪雨雾，甚至日蚀月蚀，都无不在此形成独特的景致，无不让人产生丰富的联想。

然而，这的确是一座人造的公园，它的设计、建造融入了我国几千年的园林艺术和文化，吸收了我国南北方的园林艺术精华，它的园林成就达到了中国古典园林历史的顶峰。以至于英国的建筑师钱伯兹在《东方园艺》中说，中国人设计的园林艺术实在是无与伦比，我们只能像对太阳那样尽量吸收它的光辉。

1997年世界遗产委员会国际古迹遗址理事会主席席尔瓦博士在考察颐和园时说，在颐和园“每一分钟都是美的享受”，颐和园“达到了诗的最高境界，美的最高境界”。



金光映照佛香阁（东宫门）



万寿山祥云（东宫门）



谐趣园之雪



昆明湖玉带



梦幻西堤



借景西山

园林就是一个国家的名片，它集中体现了一个国家的政治文明、伦理道德、经济实力、文化底蕴、哲学思想、科技水平，甚至是佛教风水、民俗民风等等，也都会融进园林的一山一石，一亭一阁，一草一木，一廊一桥。

颐和园便是我国清朝鼎盛时期最亮丽的名片。它体现了北方皇家园林独有的气势和威严，又蕴含着南方私家园林的俊秀和雅致。甚至将倡农励桑，天汉银河，道教仙山，佛教智慧，江南街巷，草堂民居都巧妙自然地融入这座290公顷园林之中，一切布局安排都和谐有序，流畅自然，毫无生硬造作之感。

在园林设计上，它几乎采用了所有的传统园林建筑材料和形式。

修建仁寿殿处理朝政、外交。

开挖昆明湖，形成三岛，运用了一池三山的设计构思，体现皇家气派，暗喻长生不老。

修西堤，筑六桥，模仿杭州西湖，成功地在北方造出江南美景。

修建谐趣园，模仿无锡寄畅园。知鱼桥、饮绿亭，一派文园雅趣。

主线上排云殿、佛香阁、智慧海正襟危坐，两旁转轮藏经楼暗转，五方阁，佛像高悬。



威严佛香阁



幽静后山小桥



颇具西洋风格的石舫

后山上，曲径通幽，鸟语花香。后湖边，商家店幌林立，如同江南街肆。

界湖桥边，小西泠曲桥探幽，不远处石舫待发。

耕织图古桑参天，蚕庙尚存。水村居草舍朴素，茶香犹在。

颐和园还巧妙地将黄鹤楼，岳阳楼，西藏黄教寺庙等著名景观移植到龙王庙、西堤和后山之上。可以说，颐和园是集全国各地的优美景致于一园之内，成就了其登峰造极的独特魅力。

由于在总体设计上，颐和园采用了园林建设中借景、暗喻、衬托、虚实、隐显、疏密及声音、颜色等多种方式和手法，将这座占地面积290公顷，水面220公顷，亭台、楼阁、廊桥、庙宇3000多间，完全由人工设计、建造的颐和园，如同天赐一般，完美展现在世人面前。

颐和园的美是大美，是完全看不到人为雕造痕迹的美，是让人充满无限想象力的空灵的美，是那种有烦恼愿意向它倾诉，有喜悦愿意与它分享的亲近的美。因此，它的美也超越了国界，它不仅是我国文化的珍贵遗产，也是世界文化的宝贵遗产。

1998年，“世界遗产委员会”成员对颐和园大加赞赏。称“其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作”，并被评为世界文化遗产。



## 皇家园林的绝唱

结合颐和园各景点设计的初衷和特色，对比我国园林的南北不同，皇家园林和私家园林的各自特点，以及皇家园林的古今变化，展现颐和园独特的价值和魅力。



清朝，到了乾隆时期，国力已十分强盛。汉文化对清统治者的影响也越来越大，尤其是乾隆对传统的诗词、书法特别是园林艺术的喜爱甚至达到了痴迷的程度。

在众多的皇家园林中，他最为钟爱的园林之一当属颐和园。

据统计，乾隆所写的诗词总共有4万多首，其中描写园林山川的占有相当的比重。而这当中最为集中和典型的可以说就体现在颐和园诗词上。据计算，其中仅描写谐趣园的就多达150多首，足见他对颐和园的喜爱。

北京西山素有“神京右臂”之称，它似一只臂弯，将京城揽入怀中。那里峰峦叠嶂，泉水丰盈，草木茂盛，气候宜人。自辽金元代开始即深得皇室和文人雅士喜爱。明武宗曾在这里修台垂钓，明孝宗时更是在翁山建了园静寺。

夏日，这里行行垂柳，片片荷花，点点村落，煞有野趣。明诗人文徵明有诗赞曰：“春潮落日水拖蓝，天影楼台上下涵，十里青山行画里，双飞白鸟似江南。”

清朝满人自关外入京，更是喜冷怕热，对西山钟爱有加。尤其是乾隆，把那里当成了他尽情地展现对汉文化理解、喜爱，以及对园林艺术想象力的舞



台。他执政期间先后在那里修扩建了三山五园，即香山静宜园，玉泉山静明园，万寿山清漪园(颐和园)，还有圆明园和畅春园。

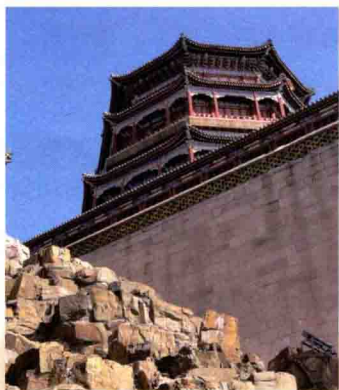
其中颐和园修建最晚，也是乾隆最得意的作品。



乾隆像

它弥补了圆明园和畅春园平地起园，缺乏生气；静宜园、静明园多山少水的缺憾。它西借玉泉山，巧妙地利用瓮山和西湖的天然地形，以杭州西湖为蓝本，完全把他的设计思想融入在山水之中。可以说，颐和园是我国皇家园林艺术的顶峰。难怪乾隆把它作为献给母亲60大寿的贺礼。

颐和园建造于1750年。此时西山已有四座皇家园林。乾隆也曾在扩建圆明园后的1744年公开表示，自己包括子孙后代都不要再耗费民力兴建新园。因为那时他认为圆明园已经达到皇家园林的极高境界。



叠石万寿山

然而，在6年之后，尤其是南巡之后，乾隆还是改变了自己的承诺，他先以兴修水利为名拓展了西湖，又以为母亲60岁生日祝寿为名，兴建了翁山的大报恩延寿寺，并在1750年将西湖改称昆明湖，翁山改称万寿山，并立了石碑。颐和园自此初具规模。

然而这还远不是乾隆心中的那个园子。之后，乾隆又以“既具湖山之胜概，能无亭台之点缀乎”为由，开始了漫长而精心的“点缀”工程。



万寿山昆明湖石碑



西堤东望



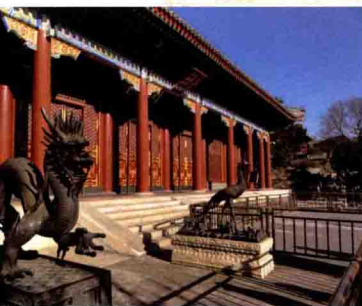
俯瞰苏州街

颐和园的修建工程长达15年，花费白银448万多两，终于在1764年建成了这座亭台、楼阁、廊桥、庙宇3000多间，占地290多公顷，水面220公顷的颐和园。当时称为清漪园。

颐和园为皇家园林，当然要有皇家气派。在景区设置上它分为政治活动区、居住生活区和休闲娱乐区。这些景区不仅景色不同，也各具功能。

颐和园在设计上不仅继承了我国传统皇家园林的特点，还借鉴了我国南方造园的手法和私家园林的精华，同时，也采纳了西方园林的材料和元素。

东部的宫殿区和内廷区，是典型的北方四合院风格，一个一个的封闭院落由游廊相互联通；南部的湖泊区是典型杭州西湖风格，一道西堤把湖泊一分为二，十足的江南格调；万寿山的北面，是典型的西藏喇嘛庙宇风格，有喇嘛塔，有碉房式建筑；后湖的苏州街，店铺林立，水道纵横，又是典型的水乡风格。



仁寿殿



乐寿堂玉兰



排云门

前山景区集中了颐和园的主体建筑。

像故宫一样，这些建筑是依一条中轴线依次排列的，体现了封建礼教，皇家气派。自下而上为云辉玉宇牌坊、排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海。东侧有“转轮藏”和“万寿山和昆明湖”石碑，西侧有五方阁和宝云阁。对称协调，巍峨雄伟。这些建筑主要用于礼佛和举行庆典。

万寿山前山东侧则是四合院式建筑，建有乐寿堂、玉澜堂、勤政殿和德和园大戏楼等，是皇帝、太后会客、办公和生活的地方。

前山建筑以长廊相接，东达勤政殿，西抵清晏舫，中间连接排云殿和听鹂馆。长廊全长728米，是中国园林中最长的游廊，也是世界上最长的长廊，廊上的每根枋梁上都有彩绘，赏心悦目。1990年被列入《吉尼斯世界纪录大全》。

登临山顶，便可俯看昆明湖景，这里视线开阔，居高临下，是抒怀览胜的佳地。

南眺，碧波粼粼，浩浩荡荡。十七孔桥如一弯新月，倒映湖上。湖心岛绿树成荫，葱郁神秘。西堤上摹仿杭州西湖“苏堤六桥”的六座小桥在树木掩映下断断续续，煞有情趣。春来时，桃红柳绿，人影婀娜，宛若进入江南水乡。

