

儿童文学
金牌作家书系

黄丝络笔记之 玩偶之家

范先慧
FANXIANHUI
WORKS

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

黄丝碧笔记之
玩偶之家

范先慧

FANXIANHUI
WORKS



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京



图书在版编目 (CIP) 数据

黄丝结笔记之玩偶之家 / 范先慧著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.9

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-1958-8

I. ①黄… II. ①范… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204810号

HUANG SIJIE BIJI ZHI WANOU ZHI JIA



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

内文插图: 林聪文

封面绘图: 林聪文

著者: 范先慧

美术编辑: 孙岳

责任校对: 刘成聪

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

总编室: 010-57526071

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022

传真: 010-57526075

印刷: 北京友谊印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

2014年9月第1版

字数: 104千字

印张: 9.75

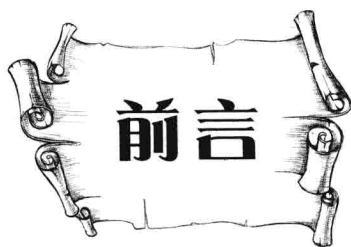
2014年9月北京第1次印刷

印数: 13000册

ISBN 978-7-5148-1958-8

定价: 16.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○ 徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心，今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书

业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品和社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



楔子

这是个不知名的城市。

夕阳落下的一刻，黢黑的夜幕迅速弥散了整个天地，街灯星星点点地由街边亮起，如水边的萤火般幽冥孱弱。

黑暗深处，一个巨大的身影正一步一步朝这边走来。他身后背着一只硕大无比的钢罐，一双闪银色的眼睛在斑驳的街灯下时隐时现。街角的阴影中，一双深灰色的眸子正目不转睛地盯着他的一举一动。

他警觉地停下脚步，冰冷的声音与周遭的空气凝在一处，“谁？”

深灰色的眸子从阴影中走出来，站在微弱的灯光下。

“这是什么地方？”他用眼角的余光四下张望了一下。

“委托人希望你来到的地方。”深灰色的眸子回答。

“哼，”他乖张地看着对方，眼光凶悍，“说吧，目标在哪儿？”

“看见街角尽头亮着灯光的店铺了吗？”深灰色的眸子指着前方，“将它连同里面的人一起从这个世界上消失掉——行动干净利索，保证全身而退！”

“嗨，小菜一碟……”

“这对于你来说，自然不是难事。”深灰色的眸子说，“有一天，如果你厌倦了这一切，可以来找我。”

“哼！”他冷笑一声，大踏步与那双深灰色的眸子擦肩而过，满是油污的钢罐沉甸甸地压在宽阔的脊背上。



他一刻不停地向前走，径自来到最后一盏霓虹灯下——灯火阑珊，勾勒出一家小小的店铺的轮廓。

“玩偶之家”是这座城里唯一订做玩具偶人的商店。

店主是一位鬓发苍苍、和颜悦色的老人，老人心灵手巧，看似不起眼的木头、金属丝、钢片到他手里宛如变了魔法，做成一件件精巧细致的艺术品。齐整的货架上摆着各式各样的木偶、螺丝铁皮人、布头洋娃娃以及五颜六色的长毛绒玩具，他把最得意的作品放在店面的橱窗里，吸引着过往的行人。

白天，玩偶之家开门迎接每一位挑选礼物的顾客；夜晚打烊后，老人一个人静静地坐在灯下，一针一线地缝制人们心爱的玩具。

孩子们喜欢那些五彩缤纷的玩偶，甚至大人们也喜欢。据说，这里的每一件玩具都蕴藏着一段难忘的故事，这些故事和老人苍白的头发、厚厚的胡须一样神秘而绵长。

没有人知道老人的名字，没有人知晓他的过去，就像没人注意到“玩偶之家”是什么时候悄然出现在街角旮旯一样。人们只知道，“玩偶之家”是午夜过后整条街上唯一亮着灯光的店铺。

此刻，闪银色眼睛的男子正站在“玩偶之家”的门前，明净的玻璃橱窗中倒映着一双冰冷彻骨的闪银色眼睛。

老人似觉察到了什么，回头凝望，相视如同相撞。

钢罐的阀门已经拧开，闪银色眼睛的男子举起装满汽油的钢罐猛地砸向透明玻璃橱窗。



“哗啦啦——”凄厉的脆响在寂静的夜色中炸裂开来。霎时间，刺鼻的燃油味充斥整条街，一丝微弱的火柴照亮沉暗的夜空，一星辛辣的火焰被弹入沾满油污的货架。

“呼——”烈焰腾空而起，迅速席卷整个店铺。蓝紫色的火苗在闪银色的虹膜上燃成一片，照亮男子的脸如冰山般冷漠苍茫……

—

“哗啦啦——”大片玻璃的碎裂声在我耳边炸响，我的身体犹如一颗沉重的炮弹，和飞溅的玻璃一起坠落到清冷的柏油马路上。

无数玻璃碎片扎进我的胳膊、肘腕和手心，我却丝毫不感觉到疼，我吃力地爬起来，摔倒了好几次，跌跌撞撞地朝黑暗的最深处跑去。回眸的一瞬，那对冰冷的闪银色眼睛深深地映在我的瞳仁中。

不知跑了多久，我已经精疲力竭，一丝光亮迎着前方的道路扑面而来，清晨在不知不觉中来临。湿冷的空气第一次灌进我的喉咙，令我不由自主地咳嗽了好几下。黑云挤走了曙光，淹没了初升的太阳。暮夏的凉风席卷着一张晨报飘到我脚下，上面浮泛着油墨的味道，头版头条赫然写着：“神秘男子”深夜纵火，“玩偶之家”灰飞烟灭。

报纸上写道：

这是一桩没有任何头绪的案件，发生在昨天午夜时分，被害



者是一位老人，正是玩偶之家的店主，老人的年龄、身份、档案不详，没有任何亲属。

现场因燃油爆炸一片狼藉，罪犯身手老练，手段残忍。大火燃起的一刻，他迅速穿上防护服，谜一般地消失在混乱的火场中，没有留下任何蛛丝马迹……

我抓着这张报纸，踉踉跄跄走过街道。街角尽头，隔着老远就能闻到一股尚未散尽的焦糊味儿；店铺四周早已被红色的警戒线围起来，玻璃碎碴以及无数破布条、碎木片散落一地。

几个小时前，我还睡眼惺忪地在灯下看着爸爸专注地工作，然而这一切都被突如其来的那片火光粉碎了。

我缓缓闭上眼睛，柔和的街灯和熊熊烈焰交织在一起，爬上满是伤痕的记忆……直到晨光熹微我才意识到：我的家已经完完全全被摧毁了，再也看不到夜色下的那点柔光，再也看不到爸爸慈爱的脸庞。

我慢慢转过身，一步一步地往回走，不知要到哪里去。

身后传来细微的脚步声，这脚步声跟了我很久。一个年龄和我差不多大的男孩此刻正站在我的身后，黑白色的格子衬衫松松垮垮地塞在磨得发白的牛仔裤里，尖脸方额，高高的鼻梁，一双大而突出的眼睛掩映在浓密的眉睫之下。

当我回头看过去的时候，他猛地刹住脚步，目光落在我脖子上那条流光溢彩的蕾丝宝石项链上。我本能地用手护住项链，奔跑起来。

他大踏步追上来，一下拦在我的面前，“给我！”他毫不客



气地伸出脏兮兮的手。

“不……”我怯生生地后退。

他抢上一步，一把扯住我的项链。

“别！”我抓住他的手。

他使劲拧住我的颈项，我俩扭打在一起。我使足了劲推开他，他却用另一只手死死地掐住我的胳膊。“啊！”他猛然间大叫一声，一把将我推倒。我摔倒在地，袖子被撕破了。他一手拿着我的项链，同时用惊异的眼神打量我露出袖管的冰冷僵硬的胳膊。

“怪物！”他大叫一声，头也不回地跑走了。

二

天地间起风了。

清亮的雨水打在我的身上、脸上，不一会儿就润湿了整条街道。人们从我身边经过，投来几许好奇的目光。这些目光同他们的脚步一样，行色匆匆。我紧走几步，忽然间没了力气，软软地靠在路边一座汉白玉石狮子上，脊背贴着那股彻骨冰凉，我的整个身躯滑落到地上。

“孩儿他妈，这女孩怎么了？”

“噢，你能肯定这是个‘女孩’？”

“看上去很奇怪，我猜……”

“这年头没什么大惊小怪的，孩儿他爸。”

我惊异地抬起头，发现说话声居然来自我身后的那两对汉白



玉石狮子。我望了望四周，似乎它俩的对话只有我能听得见。

“瞧啊，她在看我们呢！”脚下爱抚着一只小石狮子的母石狮子说。

“看情形，是个长得挺漂亮的女孩。”脚踩滚球的公石狮子偏着脑袋。

“别瞎掰了，她根本不是什么女孩。”

“那她是什么？灵异、精怪，被人施了法术的娃娃？”

“这个我怎么可能知道？”显然，母石狮子在一系列毫无意义的揣测中，快要失去耐心。

“请问，”我小心翼翼地开口道，“你们……是在说我吗？”

“孩儿他妈！她能听见我们说话！”

“没错吧，她根本不是一般的女孩……”

“你从哪儿来，孩子？”公石狮子问。

“从玩偶之家来……”我吞吞吐吐地说。

“玩偶之家，”公石狮子望了望火场的方向，“你是说被烧掉的那家玩偶商店吗？”

“嗯。”我低声说。

“可怜的孩子……”母石狮子一声叹息。

“这里面必定有什么缘故。”公石狮子打量着我，“究竟发生了什么，孩子？”

“是他，”我低头想了想，喃喃低语道，“焚毁了我家的店铺——那个长着闪银色眼睛的男人……”

“他现在在哪儿？”公石狮子问，“你还看见了些什么？”

“他走进熊熊大火中神秘消失了，我是唯一见过他的人。”



“原来如此，”母石狮子说，“这件事相当诡异……”

“你以后打算怎么办呢？”公石狮子说。

“我要找到那个杀害爸爸的凶手！我要当面问问他，为什么要这样做！”我瞪大眼睛，握紧了拳头。

“你怎么找到他呢？”公石狮子正色道。

我无言以对。

“我倒是有个法子，”公石狮子抬起头，“兴许能帮到你。”

“要告诉她吗……”母石狮子有些迟疑。

“偌大的世界，她能去哪儿呢？”公石狮子望着阴沉的天空，“几百年过去了，我们每天在这里守候，不就是期望着有一天，有人能将‘它’带走吗？这丫头能听见我们说话，这是一种缘分。”

“也好，试试看吧……”母石狮子叹了口气，“毕竟，不是每个人都能顺利找到‘它’。”

它们在说什么，我一点儿也不明白。

公石狮子将头转向我说：“丫头，瞧见我身后那幢建筑没有？它是这个城里历史最悠久的一座图书馆，里面隐藏着许多不为人知的秘密。千百年来，这些秘密由不同的神兽守护。今天，我要告诉你其中最讳莫如深的一个……”

顺着石狮子目光所指的方向，我看见一座气势恢宏的古建筑。六根巨大的朱红色立柱撑起一座整肃的府院，飞阁流丹的屋檐两头各有一只怒目圆睁的古兽，雪白的汉白玉栏杆和三段缓坡式阶梯与面前的这对石狮子遥相呼应。在这座古色古香的图书馆里，究竟隐藏着怎样的秘密？

“你听说过‘黄丝结’吗？”石狮子低声问。



“黄丝结？”我摇摇头，承认自己一无所知。

“他是上古神祇的后裔，拥有高贵的血统。几千年来，一直游走于天人魔冥之间，过着不为人知的隐居生活。”

“他能帮我找到那个闪银色眼睛的男子吗？”我满怀希望地问。

公石狮子撇撇嘴说：“如果这个世界上有他办不到的事儿，那任凭是谁也无能为力了。”

“怎样才能找着他？”

“要想找着他，其中一个办法就是得到传说中的古籍——《黄丝结笔记》。它不仅详细记载着有关黄丝结的奇闻逸事，还是通往他的居所——经天路 101 号的一把神秘钥匙。”

“《黄丝结笔记》在这座图书馆里吗？”我望着眼前的黄瓦红墙问道。

“确切地说，它位于这座图书馆的‘某个地方’。这地方为我们石狮子的家族世代守护，只有真正需要它的人才能得到。”公石狮子说。

“记着我下面说的每一句话，丫头！”母石狮子清了清嗓子，信口念道：

不在左边在右边，
不在下面在上面，
不在里边在外边，
勿朝上看，须朝下看，
不是十三，应是十四，



惊鸿一瞥，转瞬即逝。

“记住了吗，孩子？”

我点点头，朝图书馆的方向飞跑起来，身后回荡着两只石狮子异口同声的叮咛：“如果天黑前还没找到，那你就永远也不可能得到它了。”

三

登上三重汉白玉石阶，走进暗红木格大门，我发现这座古老的图书馆比我想象的要大。两条巨大的螺旋形扶梯宛如一对张开的翅膀在大厅中央蜿蜒直上，似乎一直能通到天上去。楼梯一侧安装着精密的安检系统，几个衣着整肃的工作人员来回巡视。

“请问，”我怯生生地走到一个工作人员面前，“这个图书馆里究竟有多少书？”

“不计其数，”他打量着我说，“这个国家古往今来几乎所有的典籍在这里都可以查到。”他把我带到一排电子屏幕前，“在这里输入书名，很快就可以知道你要找的书存放在馆里的哪一处。”

尽管我对这话将信将疑，还是傻傻地试了试——果然没有！

我望望四周，光大厅里就有几十个不同门类的阅览室，每间阅览室都有一个独特的名字，门楣上还镌刻着不同种类的飞禽走兽。望着那么多扇大门，一时间真不知该从哪儿入手。我在一楼



逛了一圈，光这里的书目一天都无法全部浏览一遍。猛然间，我的目光落在大厅里的那对巨大楼梯上。顺着楼梯的扶手向上望，第十阶开始分为两条，每条楼梯的廊柱上，一边一个，都对称地立着两只黄玉滚球石狮子，它们张牙舞爪，判若神飞。其中一只爪子指向右边，另外一只指向左边。

我想起石狮子的话，这是一个石狮子家族世代守护的秘密。看来，要找到《黄丝结笔记》，得留意一下图书馆里的石狮子。

不在左边在右边，
不在下面在上面。

我走上楼梯，顺着每只指向右边的石狮子攀登上去。螺旋形的楼梯盘旋上升，似乎没有尽头，每一层楼梯口都有一只标志方向的黄玉石狮子。我一刻不停地往上爬，当爬到第十层的时候，楼梯口不再有石狮子了，于是我停下来，发现自己已经气喘吁吁。

十楼是一个硕大无比的平台，宛如空中楼阁般向四面八方延展，每边三排，每排三间，共有九间阅览室。每个阅览室门上各有一个奇怪的兽形标识：囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、霸下、狻猊、负辰和螭吻。我认得它们，爸爸曾经做过类似的玩偶，它们是传说中的龙九子。这九种怪兽当中，狻猊的样子最近似于狮子，它圆头圆脑，尖牙利爪，喜欢趴在香炉上，一副不食人间烟火的样子。

我推开那间阅览室的门，这里堆放着许多陈年古籍，高大