

草原文化

CAOYUAN WENHUA

哈萨
马永真 主编

金海

周秀清 副主编

李春辉

 中央民族大学出版社

草原文化

CAOYUAN WENHUA

哈萨
马永真
主编

金海
周秀清
李春辉
副主编

中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

草原文化 / 哈萨, 马永真主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 304 - 06502 - 7

I. ①草… II. ①哈… ②马… III. ①少数民族 - 民族文化 - 研究 - 中国 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114189 号

版权所有, 翻印必究。

草原文化

CAOYUAN WENHUA

哈 萨 马永真 主 编

金 海 周秀清 李春辉 副主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 66490011 总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 袁玉明 马建利

版式设计: 何智杰

责任编辑: 安 薇

责任校对: 黄秀明

责任印制: 赵联生

印刷: 北京密云胶印厂

印数: 0001~5000

版本: 2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

开本: 185mm × 230mm

印张: 20 字数: 378 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 06502 - 7

定价: 38.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

《草原文化》教材编委会

编委会主任	吴团英			
编委会副主任	赵东	马永真	哈萨	宝力格
编委会成员	毅松	李盈	包斯钦	乌恩
	薄进军	金海	周秀清	陶克套
	张建茹	李春辉	杨文斌	

主 编	哈萨	马永真		
副主编	金海	周秀清	李春辉	
撰稿人	包斯钦	金海	陶克套	乌恩 薄进军
	张建茹	杨文斌		

前 言

随着社会的发展，文化在人们生活中的占位越来越绵厚，走势越来越强劲，人们对文化的认知和感受也越来越自觉而深刻。自古以来，我国辽阔浩瀚的北方草原地区繁衍生息了众多的民族。这些民族不但创造了各具特色鲜明、灿烂辉煌的民族文化，同时也共同创造了富有草原特色、草原风格和草原气派的草原文化。草原文化是地域文化，是指形成在我国北方草原这一特定地域范围内的文化。它不是单一民族的文化，而是草原这一地域范围内的历代各民族文化经过无数次反复整合而形成并传承下来的集合体。尽管在很长的历史时期内，建立在游牧生产方式之上的游牧文化在整个草原文化当中居于主导地位，但游牧生产方式历来都与程度不同的狩猎、农业等其他生产方式相伴相随而发展，特别是到了近现代，草原文化积极吸纳外来文化的有益成分，农业文化、工业文化、城市文化成分不断增多，复合型文化的特征日益彰显。草原文化是中华文化的三大主源之一、重要组成部分之一、重要动力源泉之一，草原文化同黄河文化、长江文化一道共同构成了绚丽多姿的中华文化。

任何一个民族要想屹立于世界民族之林，就必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。民族的存在依赖于文化，文化的解体就意味着一个民族的消亡。中国是有着五千年文明史的文化大国，作为中华民族大家庭的成员，作为草原儿女，我们有义务对近年来的草原文化研究成果进行梳理、归纳，把草原文化的相关知识传播给广大青年学生，为传承和弘扬草原文化、为繁荣发展中华文化贡献自己的绵薄之力。这是我们教育和科研工作者义不容辞的责任！

《草原文化》是内蒙古广播电视大学和内蒙古社会科学院组织编写的一部旨在展示草原文化研究成果，塑造草原文化品牌，传承草原优秀传统文化，提高广播电视大学学生文化修养的通识课教材。为了保证这部教材的编写质量，内蒙古广播电视大学和内蒙古社会科学院联合成立了教材编写委员会。编委会制订了详细的教材编写方案，并做好需求分析、参考资料的选定及教材的编写等工作。编写组则采取分工合作的方式，明确了编写组每位成员的责任。

本教材各章撰写的分工如下：

绪论部分由吴团英、包斯钦、乌恩、毅松撰写；第一章“草原文化的形成和发展”由哈萨撰写；第二章“草原物质文化”由薄进军撰写；第三章“草原制度文化”由周秀清撰写；第四章“草原精神文化”由张建茹撰写；第五章“草原文化的基本精神”的第一节、第三节由陶克套撰写，第二节、第四节、第五节由包斯钦撰写；第六章“草原文化的核心理念和思维方式”的第一节、第二节由金海撰写，第三节由陶克套撰写；第七章“草原文化与人类文明”由李春辉撰写；第八章“草原文化的现代转型”由杨文斌撰写。周秀清、李春辉负责文稿的整合及体例规范等工作，全书由哈萨、马永真、包斯钦审阅并统稿。

该教材充分吸收、采纳了内蒙古社会科学院组织编撰的《草原文化研究丛书》的研究成果和近年来有关草原文化研究的其他新成果，并尽量用简明通俗的表述方式，把草原文化的形成与发展，草原文化的类型、基本精神、价值取向以及全球化背景下当代草原文化的传承和发展等知识点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，构成了浩瀚的草原文化苍穹。希望这本教材能为弘扬草原优秀文化，增强民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

在教材的编写过程中，我们得到内蒙古广播电视大学和内蒙古社会科学院领导的大力支持，特别是得到《草原文化研究丛书》编委会各位编委的悉心指导。吴团英同志拨冗审阅书稿，指导教材的具体修改，王其格研究员对于相关史料的运用进行了大量的考证与修订。在此，特向他们表示真诚的感谢！

当然，由于这是我们的第一次尝试，也限于编写者的水平和能力，一定存在不少问题，恳切盼望广大读者和专家批评指正。

《草原文化》编委会

二〇一三年十月

目 录

绪 论

- 第一节 文化及其类型 (2)
- 第二节 草原文化的内涵、特征和基本精神 (6)
- 第三节 草原文化的地位、作用及现代意义 (11)

第一章 草原文化的形成和发展

- 第一节 草原文化的成因 (18)
- 第二节 草原文化的史前形态 (29)
- 第三节 草原文化的发展历程 (43)

第二章 草原物质文化

- 第一节 草原民族的生产方式 (58)
- 第二节 草原民族的生活方式 (66)

第三章 草原制度文化

- 第一节 社会组织 (84)
- 第二节 政治法律 (91)
- 第三节 伦理道德 (99)
- 第四节 风俗习惯 (106)

第四章 草原精神文化

- 第一节 语言文字 (118)
- 第二节 文学艺术 (124)
- 第三节 宗教哲学 (137)
- 第四节 军事思想 (147)
- 第五节 科学技术 (155)

第五章 草原文化的基本精神

- 第一节 贵壮尚勇的英雄精神 (168)

第二节	兼容并蓄的包容精神	(174)
第三节	孜孜不倦的开拓精神	(182)
第四节	简约朴素的务实精神	(189)
第五节	豁达奔放的自由精神	(199)
第六章 草原文化的核心理念和思维方式		
第一节	草原文化的核心理念	(212)
第二节	草原文化的人格理想与价值目标	(234)
第三节	草原文化的思维方式	(238)
第七章 草原文化与人类文明		
第一节	草原文化与中原文化	(254)
第二节	草原文化与世界历史	(271)
第八章 草原文化的现代转型		
第一节	全球化与草原文化的现代转型	(282)
第二节	全球化对草原文化的冲击和挑战	(290)
第三节	草原文化的保护、传承与创新、发展	(296)
参考文献		(309)

草原文化

CAOYUAN WENHUA

绪论

〔学习目标〕

掌握 草原文化的基本定义，草原文化形成和发展呈现出的主要特征。

理解 文化的内涵和外延，草原文化定义的理论依据。

了解 学术界通常采用的几种文化类型划分方式。

〔学习要求〕

正确认识草原文化的定义及其理论依据，准确把握草原文化形成和发展呈现出的主要特征。

2004年,国家社科基金特别委托项目“草原文化研究工程”正式启动,今年恰好是第十个年头,其间圆满完成了草原文化研究第一期工程,目前,第二、第三期工程正在按计划顺利实施。十年来,以内蒙古的研究团队为中坚力量的国内一大批专家、学者投身于草原文化研究事业,不但取得了丰硕的学术研究成果,同时也奠定了草原文化学的学科基础,使草原文化这一概念日益被学术界所接受,也使草原文化的理念和知识日益深入人心。可以说,草原文化研究有着相应的学理依据、材料支撑和理论架构,已经形成了一个相对完整的学科或学说体系。

自远古以来,我国北方草原地区始终是人类活动的一片热土。在漫长的历史过程中,广袤的北方大草原曾经是众多民族繁衍生息的家园,他们在与大自然的抗争和自身的生存发展过程中创造了各民族自己的文化,形成了诸多以文化维系起来的人群——民族。他们虽然族属不同,语言、文化、习俗各异,但都是以草原为外部环境,并以此为基础建立起具有内在联系与统一性的“相类相近的文化”,这就是草原文化。草原各民族有些是并存于同一个历史时期,民族间互为外部社会环境;而有些则是属于不同的历史时期,呈现出后者取代前者,薪尽而火传,草枯又复生的状态。他们与祖国大家庭中的各民族一道,共同创造了中华民族文化,为中华文化的繁荣发展做出了各自卓越的贡献。在我国长期历史发展进程中,在历史发展的每个重要时期,草原文化都以其富有时代意义的内涵和精神特质,为中华民族的发展进步提供新的滋养,成为其繁荣发展不可或缺的内在因素。在当代中国,草原文化又一次适应时代发展的需要,焕发出勃勃生机和活力,在社会主义物质文明、政治文明、精神文明、生态文明建设和构建和谐社会的各个领域,产生日益广泛的影响,已引起人们普遍的关注和重视。因此,深入研究草原文化,继承和弘扬草原文化优秀传统,已成为同推进现代文明建设,实现中华民族伟大复兴中国梦的历史任务紧密联系在一起的一项重大课题。

第一节 文化及其类型

一、文化的类型

文化,是一个内涵极为丰富的概念,几乎可以说是人与自然、人与社会、人与自身心理全部复杂关系的种种表现形式的总和。文化包括人类为了自身的生存而发明创造的所有工具、衣食住行之所需、技术技巧等;包括为了解决和整理家庭、宗族、氏族和社会等所

有人与人相处的关系而产生的典章、法律、伦理道德规范等；包括为了满足人类情感和精神需求而产生的文学艺术、宗教信仰、哲学思想，等等。因此，有人将其表述为“人类一切精神活动及其结果”。

历史上很多民族都产生了表述“文化”的概念。英文和法文用 Culture 表示，德文为 Kultur，俄文为 Култура，它们的词义均源自拉丁文的 Colere 一词，本义为耕作和植物培育，后引申到精神领域，有化育人类心灵、智慧、情操、风尚之意。^① 在古代汉语中，“文化”是一个组合词，“文”表示在自然界或社会形成的、应当遵循的规范或规律。“化”有教化之意。“文化”是与天造地设的自然对应，或与无教化的“质朴”“野蛮”相对应的概念。^② 蒙古语用 Soyl 一词表达“文化”的概念，在 12 世纪末的蒙古社会已成为普遍使用的词语，含有“启迪”“启智”的寓意。上述三个概念虽然在词根上有差别，但最终殊途同归，都将思想的启示、品行的教化视为“文化”的主要功能。

学术界目前对文化的定义还没有取得共识，有人统计全世界有关文化的定义有两百多个。出现这种现象的主要原因是不同学科对文化概念的内涵和外延理解不同，每一个学科都试图从本学科的需求角度解读或界定文化的内容及其功能，也说明文化概念是比较难以准确把握的复杂概念。大部分学者认为文化可以划分为广义文化和狭义文化两大类。

广义文化也被称作大文化，它是与自然相对应的概念，泛指人类的一切实践活动及其导致的结果，因此覆盖面十分广泛，大体可以概括为物质文化、精神文化和制度文化三个组成部分。

物质文化是人类目的性活动所产生的结果，是借助感官可以感受到的人为事物。大到生产方式——农业、畜牧业、工业、商业以及城市建筑、交通设施，等等；小到人们的衣、食、住、行的具体内容，均可以归结为物质文化。

精神文化是指意识形态领域所创造的精神财富，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术等。精神文化是文化的核心部分。从根本上讲，精神文化是依托物质文化形成并发展的，但精神文化有自己相对的独立性和能动性，虽然其发展演变与物质文化在总体上是协调的，但同时也存在超前或滞后的现象，能够对社会产生强烈的反作用，进步的文化会引领社会向着繁荣稳定的方向发展，落后的文化会成为社会进步的障碍。

制度文化是指制约人们行为方式的社会规范和准则。人是社会化的动物，每个人必须

① 邵汉明，陈一虹，宋立民：《中国文化研究二十年》，2 版，413 页，北京，人民出版社，2006。

② 张岱年，方克立：《中国文化概论》，2 页，北京，北京师范大学出版社，1994。

遵循特定的社会秩序、按照自己的社会角色参与社会活动，借此来保证社会结构的稳定性。制度文化既有约定俗成的内容，也有强制性的内容。不同民族、不同地区都有各自复杂的礼俗，从性别、年龄、财富、职位、职业等多重角度确定了每一个人的社会角色，规定了每个人在各种场合的活动方式，虽然这种制约更多地通过道义的方式体现，但约束力是巨大的。强制性的制度文化主要是指由国家或政府制定的政治法律制度、经济制度、教育制度、军事制度等，要求每个社会成员必须无条件遵守。制度文化具有很强的时代色彩。

狭义文化也被称为小文化，它排除了人类实践活动及其产生的结果的部分，专指人类在意识形态领域内取得的成就，其内涵和外延基本与前述的精神文化相重合。

除广义文化和狭义文化的分类外，学术界对文化的结构还有物质文化和精神文化两分说，物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说，还有物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说，等等。^①

本书所指的“草原文化”的概念是从广义文化层面界定的，论述的内容包括物质文化、精神文化和制度文化。

二、文化类型的划分方法

文化的多样性，使文化类型的划分存在较大的难度，不同的学科研究视角，不同的指标选择，往往会产生不同的观点和结论。学术界通常采用以下几种划分方法。

1. 区域划分法

用空间范围界定文化类型的一种方法。一是按照自然地理区位命名，如东方文化、西方文化、中亚文化、岭南文化、雪域文化、长江文化等；另一种是按照政治地理划分，如印度文化、埃及文化、俄罗斯文化、美国文化、日本文化等。

2. 地理环境划分法

地理环境是指人类赖以生存和发展的自然环境，包括地貌、植被状况和气候条件等因素。地理环境为人类的生存提供了物质基础，人类的一切活动必须顺应特定环境的内在规律，越是在古老的年代，人类对环境的依赖程度就越高。地球环境的复杂多样性，决定了人们利用自然方式的多样性，从而造就了人类文化的多样性。因此，地理环境成为人们区分文化类型的尺度之一，通常我们听到的海洋文化、内陆文化、山地文化、大河文化、森

^① 张岱年，方克立：《中国文化概论》，5页，北京，北京师范大学出版社，1994。

林文化、岛国文化等，都是依据地理环境命名的。

3. 经济类型划分法

生产方式是决定人类文化差异性的基础条件，不同的生产方式导致不同的生活方式，并在此基础上形成不同的信仰、礼俗、道德和艺术形式。因此，学术界将经济类型作为划分文化类型的重要依据，如渔猎文化、游牧文化、农耕文化、商业文化、工业文化等。

4. 文化形态划分法

根据文化的表现形式进行划分的方法。按照这种分类方式，人类文化大体可以划分为世俗文化和宗教文化两大类。如世俗文化有茶文化、演艺文化、影视文化、旅游文化、建筑文化等；宗教文化有寺庙文化、祭祀文化、佛教文化、基督教文化、道教文化、萨满教文化等。

5. 文明形态划分法

文化和文明是两个联系紧密又有区别的概念，文化从本质上讲是与自然相对应的概念，而文明是文化的最高形式或高等形式，是由文字、城市、法律、宗教、社会分工等一系列要素构成的。人们通常用文明的发展程度来区分文化的发展水平，因此有原始文化、封建文化、资本主义文化、社会主义文化等划分方法。虽然有时文明和文化会出现交叉使用的现象，如封建文化有时也被称作封建文明，资本主义文化也被称为资本主义文明，农业文明和农业文化、工业文明和工业文化有时可以混用，但我们很少使用原始文明或狩猎文明的概念。

6. 族群划分法

民族是一个文化概念，是特定文化的创造主体和承载者。每一个民族都在不同的地理环境中、历史进程中形成了各自的生存方式，从而孕育了特色迥异的文化。因此，用族别、族群划分文化类型，是最常见的方法，如汉族文化、蒙古民族文化、藏民族文化、印第安文化、爱斯基摩文化等。

进行文化分类主要是为了更清晰准确地界定和表述各类文化之间的差异。每一种划分方法都力图从某一个角度直接揭示特定文化的典型特征，研究中选择指标越细化、具体，就越容易认识和区分特定文化的特殊性所在。不同的划分方法既有其科学的方面，也存在局限性。单一的类型划分方法往往只是关注和强调了特定文化的某一局部特点，并不能全面反映该文化的系统性。以蒙古民族文化为例，如果从要素构成角度进行综合分析，在区域文化层面上该文化属于东方文化中的中华文化体系；在地理环境层面上属于以草原地貌为典型特征的内陆型文化；在经济类型层面上属于以游牧经济为典型特征、多种生产方式并存的文化；从文化形态层面看，既有丰富的世俗文化内容，同时宗教文化特征也十分

显著,16 世纪末之前萨满教文化占据主导地位,此后到 20 世纪初,藏传佛教文化在意识形态领域占据了绝对的统治地位;从文明形态层面分析,蒙古族文化经历了原始文化、奴隶制时代文化、封建文化和社会主义文化,目前正在超越自然经济时代的畜牧业和农耕文化,步入工业文明时代。这表明每一个文化类型都是在漫长的历史过程中产生、发展和演变的,都具有复合型特征。一种文化一旦形成,其内容和形式都具有一定的稳定性,都会在相当长的时期保持其特点。如果形成特定文化的特定基础条件产生变化,文化从内容到形式也必然随之出现变化,如云南通海县的蒙古族是 13 世纪初随军到达云南的,经过 800 多年的历史沧桑,当地蒙古族虽然有清晰的族谱记录了自己的族源,有很强的民族归属感,但他们从生产方式、生活方式到语言、服饰都发生了巨变,与传统的蒙古族文化形成了较大的差别。文化类型分析是一项严谨的科学工作,是通过缜密的比较研究探索不同文化之间从形式到内容的特殊性。类型分析必须设定前提,必须将各种要素纳入一定的时间和空间中进行系统性比较分析,综合使用各种分类方法,否则就会导致错误的结论。

第二节 草原文化的内涵、特征和基本精神

6

一、草原文化研究

草原文化作为我国北方草原民族共有的一种文化形态,很早以来就受到人们的关注。大致在 20 世纪五六十年代,内蒙古的文学艺术界相继提出草原文学、草原艺术、草原画派等概念,使草原和文化联系在一起。到了 20 世纪七八十年代,学术界开始使用草原文化概念,并主要用于北方草原游牧民族文化研究。进入新世纪以来,学界开始以新的视角审视和把握草原文化,提出了一系列富有创造性和建设性的学术主张和观点,一方面丰富和完善了中华文化的内涵和构成,另一方面提升了草原文化的历史地位和作用,推动草原文化研究进入新的历史发展阶段。这一时期的研究,从学术角度讲,主要有两个基本特征。

一是首次将草原文化作为整体的、独立的研究对象进行研究,比较系统地提出了草原文化的内涵、类型、特征及其基本精神,阐述了草原文化的起源、形成和发展过程,为草原文化学科建设奠定了学术基础。

二是将草原文化置于中华文化框架内,提出了草原文化是中华文化的三大主源之一、三大组成部分之一和重要动力源泉之一的核心观点,揭示了草原文化在中华文化发展史上

的地位与作用。现在人们越来越深刻地认识到,研究草原文化,弘扬草原文化精神,对于我们继承和弘扬优秀民族文化传统,丰富中华文化的内涵,增强中华民族的凝聚力和向心力,维护祖国统一,构建和谐社会,实现中华民族的伟大复兴,都具有十分重要的现实意义和深远的历史影响。

二、草原文化的内涵与特征

所谓草原文化,就是世代生息在我国北方草原地区的先民、部落、民族共同创造的一种与草原生态环境相适应的文化,这种文化包括草原人们的生产方式、生活方式以及与之相适应的风俗习惯、社会制度、宗教信仰、思想观念、文学艺术等。其中,价值体系无疑是决定文化的性质、发展方向的根本性因素。作为一种历史过程,草原文化在其不断演变、发展和丰富的历史进程中,先后经历了多次形态变革或形态转型。考古学界认为,旧石器时代的北方草原人类曾经拥有大石器和细石器两种文化传统,使用大型石器的人群,以采集为主,辅以渔猎,很可能是他们开发了早期农业;使用细小石器的人群以狩猎为主,以采集作为一种补充,后来与畜牧业相联系。随着气候、降水和自然环境的变迁,到了距今8 000~5 000年前后,北方草原地区普遍产生了原始农耕文化和聚落文化,最著名的当推发生在西辽河流的“红山诸文化”了。内蒙古东部的夏家店文化、西部的朱开沟文化都表明,随着生态环境的变迁和生产力的发展,草原人类进一步调试自己的文化,转换生存、生产方式,经历了从以农业为主向半农半牧发展、从定居畜牧业向游牧业发展的过程。此后,北方草原便整体上进入了以游牧业为主导生产方式的时代。但这并不是说草原民族从此只有游牧经济和游牧文化了。事实上,在漫长的历史过程中草原民族始终以狩猎、农耕、手工业为游牧经济的重要补充,其文化也始终显示出复合型特征,以至于有些时段呈现出游牧文化和农耕文化交错发展的现象。特别是近现代以来,工业化、城市化的进程进一步丰富了草原文化的内涵,为草原文化增添了新的风采。

多方面的研究表明,草原文化并非是单一、简单甚或是“荒蛮”“粗野”的文化,而是一种内涵丰富、形态多样、特色鲜明的复合型文化。草原文化与中华文化的其他组成部分一样,都是人类想象力、创造力的伟大成果,都是我们必须继承、发扬的优秀文化传统和建设社会主义先进文化的重要内容之一。

由于草原文化具有丰富的内涵,又有漫长的演变发展过程,因而在不同领域、不同历史时期,就会表现出不同的属性和特征。同时,这些属性和特征往往又相互交叉、叠加在一起,甚至有时呈现出在对立中统一的状态。我们将草原文化的这种内在结构的多重性称

为构成形态的复合性。这种复合性主要体现在如下三个方面：

第一，草原文化是地域文化与民族文化的统一。草原文化分布的地域范围，主要是指我国北方草原地区，在历史上，还涵盖整个蒙古高原及其周边地区。作为地域文化，草原文化既包括这一地域的原生文化，又包括这一地域的次生文化和共生文化。需要指出的是，生发在这里的文化，虽然形态各异，但都是以草原为共同载体的，并以此为基础建立起内在的联系与统一性，形成统一的草原文化。这里，草原既是一个历史地理概念，又是重要的文化地理概念，蕴含着作为一种文化符号所特有的普遍象征意义。

草原文化作为地域文化，相对于黄河文化、长江文化这些大的地域文化而言，重要的区别之一即在于它是一种民族文化，但又不是单一的民族文化，而是由诸多部落联盟、民族、族群共同创造的文化。由于这些民族在文化上拥有各自的特性，又作为草原文化的创造主体相继活跃于不同历史时期，因而使草原文化在各个历史时期表现出不同的民族性。例如，草原文化在秦汉时期，主要表现为匈奴民族文化形态；在魏晋南北朝时期，主要表现为鲜卑民族文化形态；隋唐时期，主要表现为突厥族文化形态；在宋、辽、金时代，主要表现为契丹、女真、党项族文化形态；元代前后，主要表现为蒙古族文化形态。由于蒙古族在历史上影响深远，实际上成为草原文化的集大成者和主要传承者，是草原文化最具代表性的民族。虽然草原文化在各个历史时期表现出不同的民族性，但由于这些民族具有很深的历史渊源和族际承继关系，因而草原文化从本质上讲是一脉相承的，是同质文化在不同历史时期的演变和发展。总之，北方草原各民族文化上的传承、借鉴、融会，成为草原文化的主旋律，一方面极大地丰富了草原文化的内涵，使之更加绚丽多彩；另一方面赋予了草原文化强劲的内在动力，使之始终保持旺盛的生命力。

第二，草原文化是游牧文化与多种文化的统一。草原文化是以草原自然生态为基础产生的，而在草原自然生态环境中，从古至今相继产生了采集、狩猎、游牧、农耕、工业等多种文化形态。这些文化形态在不同历史时期从不同角度为草原文化注入新的文化元素和活力，使草原文化一开始就成为以多种生产方式为基础的多种文化的集合，即游牧文化、农耕文化及其他文化的统一。例如，在北方草原地区，早在史前时期，继原始采集、原始狩猎业之后，就已出现原始农业，并成为中华文化的滥觞之一。只是后来由于气候的变化，游牧生产开始勃兴。但即使在游牧生产完全占据主导地位之后，农耕生产也没有退出历史舞台，以早期游牧民族——匈奴为例，农业生产仍是他们重要的物质生产方式之一。

当然，历史上由于这些文化形态的影响范围不同、持续时间长短各异，在草原文化形成发展中的地位与作用又不尽相同。其中狩猎、游牧、农耕文化是持续时间长、影响范围广的主要文化形态。在这三大文化形态中，又以游牧文化为主。从文化赖以存在和发展的

社会生产讲，与游牧生产方式相适应的游牧文化是草原文化的主导文化，是草原文化区别于其他地域文化的主要标志之一，草原文化的民族主体，诸如匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、突厥等，也都是作为游牧民族活跃于历史舞台的。

第三，草原文化是传统文化与现代文化的统一。草原文化有着悠久的文化底蕴和古老的文化传统。从人类远古时代开始，孕育草原文化的中国北方地区就相继产生了“中华第一村”“中华第一龙”“中华第一凤”等开文明之先河的文化现象；在整个史前时期，从旧石器时代到新石器时代，在很多方面都是走在其他地域文化之前的。更为重要的是，在几千年漫漫历史长河中，草原文化虽历经多次演变、转型，但其内在脉络始终没有中断，成为中华文化最具古老传统的地域文化之一，对中华文化的历史进程产生过重要的影响，做出了历史性的贡献。

草原文化在保持和发扬固有的古老文化传统的过程中，积极吸纳现代文化的一切有益因素，从内涵到外在形式不断增强其现代性，与时代同步发展，使草原文化成为传统文化与现代文化的有机统一。在草原文化各个领域，从生产方式到生活方式，从物质文化到精神文化，从思维方式到认知体系，从生活习惯到制度规范，传统和现代的东西无不在碰撞、冲突、相互吸纳的过程中形成新的统一。例如，近现代以来随着生产方式的逐步改变和多样化，曾经“逐水草而迁徙”的游牧生活方式已开始向半定居、定居及都市化方式转变和过渡，游牧、半定居、定居和都市化的并存，已成为当代草原民族生活格局的基本样态。在这种情况下，游牧生活受到的冲击是显而易见的，一方面，草原文化单纯以游牧生活为基本表现形态的历史已终结。特别是都市化生活方式正在以前所未有的态势凸显其特有的张力和辐射力，渗透、融会于草原文化之中，成为当代草原文化的重要组成部分，以致很多富有传统内涵的草原文化活动，必须借助于都市和都市化生活方式才得以进行。另一方面，游牧生活方式以及由此形成的观念、礼仪、习俗等，依然以鲜活的生命力展示着草原文化的风貌。整个草原文化，从衣食住行等表层特征到宗教、哲学、文学、艺术等深层要素，无不深深打着游牧文化的烙印。这就是说，在草原文化各个领域，传统和现代一方面不断发生碰撞和冲突，另一方面又从内容到形式不断融合在一起，形成新的有机的统一。这是草原文化保持生命力与活力的必然选择，也是其创新发展的历史逻辑。

三、草原文化的基本精神

草原文化作为一种博大精深的文化体系，不仅具有独特的内涵和特征，而且具有独特的精神禀赋。它是草原民族赖以维系的纽带、生存发展的动力、自立于世界民族之林的支