

音乐年轮

夏

4月-6月

Music Calendar

Music Calendar

Music Calendar

Music Calendar



赠送30小时在线听

KUKU 库客提供音乐版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

金建民 编著

音乐年轮

夏

4月-6月

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐年轮·夏 / 金建民编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5523-0716-0

I. 音… II. 金… III. ①音乐家 - 介绍 - 世界 ②音乐史 - 世界 IV. ①
K815.76 ②J609.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 015977 号

书 名: 音乐年轮·夏

编 著: 金建民

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 胡越菲

音像编辑: 龚 蓓

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/16 印张: 24.5 字数: 251 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0716-0/J · 0645

定价: 55.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

凡 例

一、编排

1. 条目按日期为序排列。
2. 每天的条目按出生、逝世、作品首演、其他、今天大师、今天大事为序排列,每类均按年份为序排列。

二、中外文

3. 本书汉文使用 1956 年公布的《汉字简化字方案》规定的简化字。
4. 本书数字用法遵循 1997 年 5 月公布的《出版物上数字用法表》的规则。
5. 本书外文字母主要以《牛津简明音乐词典》(第四版)迈克尔·肯尼迪、乔伊斯·布尔恩编,唐其竞等译(人民音乐出版社 2002 年 9 月第二版)为准。
6. 外国人的姓名在条目中,姓在前,名在后,中间用逗号隔开;在非条目中,名在前,姓在后,中间用中圆点隔开。

目 录

凡例	
正文	1
主要参考书目	377
后记	381

4月1日

1802年,德国小提琴家、作曲家里斯,休伯特(Ries, Hubert)生于波恩。

1866年,意大利作曲家、指挥家、钢琴家布索尼,费鲁乔(Busoni, Ferruccio)生于恩波利。

1873年,俄国作曲家、钢琴家、指挥家拉赫玛尼诺夫,谢尔盖(Rachmaninov, Sergei)生于诺夫格罗德省奥涅格村。

1905年,德国作曲家、指挥家、作家齐利格,温弗雷德(Zillig, Winfried)生于沃尔茨堡。

1910年,美国爵士乐萨克斯管演奏家卡尼,哈利(Carney, Harry)生于波士顿。

1919年,中国指挥家陆洪恩生于上海。

1924年,德国作曲家贝克尔,冈特(Becker, Gaunt)生于弗尔巴赫;匈牙利小提琴家盖尔莱,罗伯特(Gerle, Robert)生于阿巴集亚;法国圆号演奏家巴尔鲍图,乔治(Barboteu, Georges)生于阿尔及利亚。

1937年,英国小提琴家霍尔姆斯,拉尔夫(Holmes, Ralph)生于伦敦。

1944年,苏联钢琴家卡莱尼耶夫,弗拉基米尔(Krainjev, Vladimir)生于莫斯科。

1945年,美国次女高音歌唱家斯泰德,弗雷德里卡·冯(Stade, Frederica von)生于新泽西州萨默维尔。

1948年,德国男高音歌唱家埃瑟,赫敏(Esser, Hermin)生于赖特。

1954年,苏联古典吉他演奏家弗劳奇,阿雷克桑德(Frauci, Aleksandr)生于罗斯托夫。

1962年,美国乡村音乐歌手、吉他手迪恩,比里(Dean, Billy)生于昆斯。

1917年,美国爵士乐作曲家、钢琴家乔普林,斯科特(Joplin, Scott)卒

于纽约,终年49岁。

1930年,德国拜罗伊特音乐节音乐指导、理查·瓦格纳之妻瓦格纳,科西玛(Wagner, Cosima)卒于拜罗伊特,终年93岁。

1986年,美国男高音歌唱家格罗比,唐纳德(Globe, Donald)卒于柏林,终年57岁。

1996年,中国音乐学家、二胡演奏家、教师、书法家蓝玉崧卒于北京,终年71岁。

2003年,中国香港流行音乐歌手、演员张国荣卒于香港,终年47岁。

2006年,中国女钢琴家吴乐懿卒于上海,终年87岁。

1747年,英籍德国作曲家亨德尔的清唱剧《犹大·马加比》首演于伦敦。

1784年,奥地利作曲家莫扎特的《降E大调钢琴与管乐五重奏》首演于维也纳布鲁克剧院,钢琴:莫扎特。

1820年,德国作曲家、小提琴家、指挥家施波尔在爱乐乐团音乐会上指挥了他的新作《D小调第二交响曲》,当时他用了指挥棒(可能是历史上乐队指挥首次使用指挥棒)。

1847年,德国作曲家尼古拉的歌剧《温莎的风流娘儿们》序曲首演于维也纳,演奏:维也纳爱乐乐团。

1914年,奥地利作曲家施密特的歌剧《巴黎圣母院》首演于维也纳。

1954年,美国作曲家科普兰的歌剧《温柔乡》首演于纽约。

1989年,中国作曲家谭盾为女高音和打击乐而作的《丝路》首演。

——今天大师——

意大利钢琴家、作曲家、指挥家布索尼,费鲁乔(Busoni, Ferruccio)

1866年4月1日,生于恩波利,父亲是单簧管和钢琴演奏家。从小随父学钢琴,7岁即在里雅斯特举行钢琴独奏音乐会,9岁在维也纳演

出,被誉为神童。10岁在格拉茨师从雷米学作曲。16岁加入波洛尼亚音乐学会,成为继莫扎特之后最年轻的会员。

1889年起,先后任赫尔辛基音乐学院(1889)、莫斯科音乐学院(1890)、波士顿新英格兰音乐学院(1891—1894)钢琴教授。

1894年,移居柏林。

1898年起,主要致力于作曲。

1901年和1902年,在魏玛设立大师班,提供了青年作曲家和演奏家合作的场所。

1902年至1909年,在柏林指挥乐队演奏了许多青年作曲家的作品。

1904年11月10日,《钢琴协奏曲》首演于柏林。

1907年,论文《音调艺术的新美学设计》在的里雅斯特发表。

1907年至1909年,创作钢琴曲《悲歌》(7首小曲)。

1910年至1912年,创作钢琴独奏曲《对位幻想曲》。

1911年,管弦乐曲《悲哀的摇篮曲》首演于纽约。

1912年4月13日,歌剧《新娘的选择》首演于汉堡。

1913年至1915年,任波洛尼亚罗西尼音乐学院院长。

1914年3月12日,钢琴与乐队《印第安幻想曲》首演于柏林。

1915年,移居瑞士苏黎世;创作《印第安日记》(第一集钢琴曲、第二集管弦乐曲)。

1917年3月11日,歌剧《丑角》首演于苏黎世;5月11日,歌剧《图兰朵》首演于苏黎世。

1920年,返回柏林并恢复钢琴演奏。

1922年,论文集《论音乐的一致性》出版。

1923年8月6日,钢琴曲《对位幻想曲》首演于萨尔茨堡。

1924年7月27日,卒于柏林,终年58岁。

1925年3月21日,歌剧《浮士德博士》(最后一幕由雅尔纳赫续成)首演于德累斯顿,指挥:布施。

他的钢琴演奏技巧辉煌且富于理智,善于运用踏板,音色丰富多彩。他的早期作品是古典兼浪漫风格的,中晚期作品受李斯特的影响,具有印象主义和新古典主义的风格。

——今天大师——

俄国作曲家、钢琴家、指挥家拉赫玛尼诺夫, 谢尔盖 (Rachmaninov, Sergei)

1873 年 4 月 1 日, 生于诺夫格罗德省奥涅格村的一个贵族家庭。

1877 年, 开始学钢琴。

1882 年, 全家迁居圣彼得堡; 考入圣彼得堡音乐学院。

1885 年, 在莫斯科师从尼古拉·兹韦列夫学钢琴。

1886 年, 开始作曲。

1888 年, 考入莫斯科音乐学院学钢琴和作曲。

1892 年, 毕业作品独幕歌剧《阿列科》获金质大奖; 3 月 17 日, 在莫斯科首演《升 F 小调第一钢琴协奏曲》; 9 月 26 日, 钢琴曲《升 C 小调前奏曲》首演于莫斯科。

1893 年 5 月 31 日, 歌剧《阿列科》在莫斯科大剧院首演, 并受到柴科夫斯基的赞扬; 11 月 30 日, 《哀歌三重奏》和《第一双钢琴组曲·图画幻想曲》首演于莫斯科, 钢琴: 拉赫玛尼诺夫。

1894 年 3 月 20 日, 管弦乐曲《岩石》首演于莫斯科。

1897 年 3 月 15 日, 《D 小调第一交响曲》在圣彼得堡首演失败 (格拉祖诺夫指挥), 使其创作陷入低谷而转入演奏和教学。

1897 年至 1898 年, 任俄罗斯歌剧团副指挥, 结识男低音歌唱家夏利亚宾并结为终生朋友。

1899 年, 在伦敦演奏《升 C 小调前奏曲》和指挥管弦乐曲《岩石》。

1900 年, 恢复创作; 与娜塔丽娅·萨蒂娜结婚, 并育有 2 个女儿。

1901 年, 在莫斯科首演《C 小调第二钢琴协奏曲》; 12 月 2 日, 《G 小调大提琴奏鸣曲》首演于莫斯科, 大提琴: 布兰杜科夫; 12 月 24 日, 《第二双钢琴组曲》首演于莫斯科, 演奏: 拉赫玛尼诺夫、西洛蒂。

1904 年至 1906 年, 任莫斯科大剧院常任指挥, 演出了格林卡、柴科夫斯基和他自己的一些歌剧, 充分显示了他的指挥才华, 影响深远。

1906 年 1 月 24 日, 指挥歌剧《吝啬的骑士》和《里米尼的弗兰切斯卡》首演于莫斯科大剧院。

1907年,独唱歌曲《给孩子们》首演于莫斯科,伊万·格拉祖诺夫独唱。

1908年2月8日,指挥《E小调第二交响曲》首演于圣彼得堡。

1909年4月18日,管弦乐曲《死亡岛》首演于莫斯科;11月28日,在纽约首演《D小调第三钢琴协奏曲》,协奏:纽约爱乐乐团,指挥:达姆罗什。

1910年,回莫斯科定居。

1912年至1913年,任莫斯科爱乐音乐会指挥。

1913年11月30日,指挥交响曲《钟声》首演于圣彼得堡;12月3日,《降B小调第二钢琴奏鸣曲》首演于莫斯科。

1917年3月6日,在彼得格勒首演钢琴曲《图画练习曲集》第二集;十月革命后不久应邀赴瑞典演出。

1918年,定居美国,主要在欧美各国举行近乎狂热的钢琴音乐会。

1926年,恢复创作活动。

1927年3月18日,在费城首演《第四钢琴协奏曲》,协奏:费城管弦乐团,指挥:斯托科夫斯基。

1928年,在纽约斯坦威公司与钢琴家霍罗维茨相识,并合作演奏拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》。

1930年,迁居瑞士琉森市附近的别墅。

1931年,在写给《纽约时报》的信中批评了苏联的政治,其音乐被苏联禁演了2年;10月12日,在蒙特利尔首演钢琴曲《科雷利主题(福利亚)变奏曲》。

1934年11月7日,在巴尔的摩首演钢琴与乐队《帕格尼尼主题狂想曲》,协奏:费城管弦乐团,指挥:斯托科夫斯基。

1936年11月6日,《第三交响曲》首演于费城,演奏:费城交响乐团,指挥:斯托科夫斯基。

1938年,在伦敦亨利·伍德的节日音乐会上演奏。

1939年3月,在伦敦举行独奏音乐会。

1941年,《交响舞曲》首演于费城,指挥:尤金·奥曼迪。

1942年至1943年,在美国巡回演出筹款捐献给祖国。

1943年,加入美国籍;3月28日,因患癌症卒于洛杉矶贝弗利山,终年70岁。

他的主要作品有:4部钢琴协奏曲、3部交响曲、4部歌剧、数十首钢琴独奏曲、24首前奏曲、80多首歌曲等,其中《第二钢琴协奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》和《第二交响曲》是其代表作。创作深受柴科夫斯基的影响,具有深厚的民族音乐基础,旋律丰富多彩,富于浓郁的情感色彩和悲剧性,织体繁复,音响厚实,具有史诗般的气势。他的钢琴演奏技艺精湛,内涵丰富,具有强烈的艺术感染力,录制的很多唱片是音乐艺术宝库中的珍品。

4月2日

1803年,德国指挥家、作曲家拉赫纳,弗朗茨(Lachner, Franz)生于赖恩。

1877年,德国音乐学家舍林,阿诺尔德(Schering, Arnold)生于布雷斯劳。

1890年,德国男中音歌唱家博克尔曼,鲁道夫(Bockelmann, Rudolf)生于博登泰西。

1892年,美籍俄国小提琴家弗雷德金,弗雷德里克(Fradkin, Fredric)生于特洛伊。

1901年,美籍塞浦路斯指挥家、作曲家、钢琴家福雷汉,埃尼斯(Fuleihan, Anis)生于塞浦路斯。

1902年,苏联钢琴家、作曲家瓦伊纽纳斯,斯塔西·安德里阿乌斯(Vainyunas, Stasi Andriaus)生于立陶宛。

1916年,俄国爵士音乐家伦德斯特列姆,奥列格(Lundstelim, Oleg)生于赤塔。

1924年,苏格兰男高音歌唱家迪基,默里(Dickie, Murray)生于比肖普顿。

1928年,英国女高音歌唱家坎泰罗,爱普丽尔(Cantelo, April)生于伦敦;法国男高音歌唱家旺佐,阿兰(Vanzo, Alain)生于法国。

1938年,美国爵士乐小号演奏家利特尔,布克(Little, Booker)生于田纳西州孟菲斯市。

1939年,美国流行音乐歌手、作曲家、鼓手、键盘乐器手盖伊,马文(Gaye, Marvin)生于华盛顿。

1943年,美国爵士乐吉他手科利尔,拉里(Coryell, Larry)生于德克萨斯州盖尔沃斯顿市。

1947年,美国乡村音乐女歌手、作曲家、吉他手哈里斯,艾美·卢(Harris, Emmy Lou)生于亚拉巴马州伯明翰。

1935年,美国爵士乐钢琴家穆顿,本尼(Moton, Bennie)卒于密苏里州堪萨斯城,终年41岁。

1973年,美籍俄国指挥家霍伦斯坦,雅沙(Horenstein, Jascha)卒于伦敦,终年74岁。

1987年,美国爵士乐鼓演奏家里奇,巴迪(Rich, Buddy)卒于洛杉矶,终年70岁。

1989年,中国作曲家黄源洛卒于北京,终年79岁。

1800年,德国作曲家贝多芬的《C大调第一交响曲》、《C大调第二钢琴协奏曲》首演于维也纳,指挥:弗拉尼茨基,钢琴:贝多芬。

1895年,德国作曲家普菲茨纳的歌剧《可怜的海因里希》首演于美因茨,指挥:普菲茨纳。

1932年,奥地利作曲家布鲁克纳的《D小调第九交响曲》(原稿)首演于慕尼黑,指挥:豪塞格。

1948年,德国作曲家哈特曼的《第四交响曲》首演于慕尼黑。

1958年,日本作曲家黛敏朗的康塔塔《涅槃交响曲》首演于东京新宿陀罗剧院。

1968年,丹麦作曲家讷尔格尔的芭蕾舞剧《行婚礼的青年》首演。

1970年,匈牙利作曲家利盖蒂的《十三件乐器的室内协奏曲》首演于奥塔瓦。

1971年,意大利作曲家马利皮耶罗的《第十一交响曲·风笛》首演于米兰。

1975年,法国作曲家布莱兹的管弦乐曲《纪念布鲁诺·马德尔纳的仪式》首演于伦敦。

2005 年,维也纳爱乐乐团和柏林爱乐乐团首次携手在柏林爱乐大厅举行音乐会,演奏了马勒的《第六交响曲》等,指挥:西蒙·拉特。

——今天大事——

布鲁克纳的《D 小调第九交响曲》(原稿)首演



奥地利作曲家布鲁克纳的《D 小调第九交响曲》写于 1891 年至 1896 年,当时作曲家年事已高,又身患重病,所以最后乐章未完成便与世长辞。据说作曲家在辞世的那天(1896 年 10 月 11 日)早晨还在病床上为第四乐章的一部分草稿写下最后几个音符。1903 年 2 月 11 日,此曲在维也纳首演,勒韦指挥,但用了勒韦的谬误本。1929 年创办的国际布鲁克纳协会促成了布鲁克纳的作品按原样刊印新版本,也就是荷兰指挥家伯纳德·海廷克的演出本。1932 年 4 月 2 日在慕尼黑首演了此曲的原稿,由奥地利指挥家豪塞格指挥慕尼黑爱乐乐团演出。此曲有时被称为“哥特式交响曲”,它集中概括了布鲁克纳创作中的一些最典型的特征。全曲三个乐章演奏需近一个小时。

4 月 3 日

1874 年,古巴作曲家桑切斯·德·富恩特斯,爱德华多(Sánchez de Fuentes, Eduardo)生于哈瓦那;意大利吉他演奏家、作曲家马西奥奇,马里奥(Maciocchi, Mario)生于罗马。

1895 年,意大利作曲家卡斯塔尔诺沃-泰代斯科,马里奥(Castelnuovo-Tedesco, Mario)生于佛罗伦萨。

1905 年,苏联音乐理论家斯克列布科夫,С. С. (Silbliebkopf, С. С.) 生于莫斯科。

1908 年,中国女高音歌唱家、教师黄友葵生于湖南湘潭。

1918年,加拿大指挥家、作曲家阿普尔鲍姆,路易斯(Applebaum, Louis)生于多伦多;瑞典指挥家埃尔林,西克斯滕(Ehrling, Sixten)生于马尔默。

1925年,德国音乐学家斯蒂芬,鲁道夫(Stephan, Rudolf)生于波鸿。

1928年,瑞典女中音歌唱家迈耶,克尔斯廷(Meyer, Kerstin)生于斯德哥尔摩;美国乡村音乐歌手、吉他手吉布森,唐(Gibson, Don)生于希尔贝。

1929年,美国乡村音乐歌手豪顿,乔尼(Horton, Johnny)生于德克萨斯州泰勒。

1936年,美国爵士乐低音提琴演奏家拉法罗,斯科特(Lafaro, Scott)生于新泽西州纽瓦克市。

1937年,日本钢琴家岩崎淑(Iwasaki, Shuku)生于冈山县。

1941年,美国大提琴家克洛斯尼克,乔尔(Krosnick, Joel)生于纽约;芬兰低男中音歌唱家许尼宁,约尔马(Hynninen, Jorma)生于利巴威尔达。

1948年,美国钢琴家奥尔森,加莱克(Ohlsson, Garrick)生于纽约。

1949年,美籍墨西哥作曲家卡坦,丹尼尔(Catán, Daniel)生于墨西哥城。

1868年,瑞典作曲家、小提琴家贝尔瓦尔德,弗朗茨(Berwald, Franz)卒于斯德哥尔摩,终年72岁。

1897年,德国作曲家、钢琴家勃拉姆斯,约翰内斯(Brahms, Johannes)卒于维也纳,终年64岁。

1907年,比利时次女高音歌唱家阿尔托,德西雷(Artôt, Désirée)卒于柏林,终年72岁。

1925年,波兰男高音歌唱家德·雷什克,让(De Reszke, Jean)卒于尼斯,终年75岁。

1930年,加拿大女高音歌唱家阿尔巴尼,埃玛(Albani, Emma)卒于伦敦,终年78岁。

1950年,德国作曲家魏尔,库尔特(Weill, Kurt)卒于纽约,终年50岁。

1962年,希腊作曲家卡洛米里斯,马诺利(Kalomiris, Manolis)卒于雅典,终年79岁。

1966年,苏联女高音歌唱家、教师利特维年科,沃尔格穆特·玛丽亚·伊万诺夫娜(Litvinenko, Volgmut Maria Ivanovna)卒于基辅,终年74岁。

1972年,美国作曲家、指挥家格罗费,费迪(Grofé, Ferde)卒于加州圣莫尼卡,终年80岁。

1986年,中国音乐教师刘天浪卒于江西南昌,终年73岁;英国男高音歌唱家、管风琴家皮尔斯,彼得(Pears, Peter)卒于奥尔德堡,终年76岁。

1781年,奥地利作曲家莫扎特的《C大调第三十四交响曲》首演于维也纳克伦特纳托尔剧场。

1786年,奥地利作曲家莫扎特的《C小调第二十四钢琴协奏曲》首演于维也纳,钢琴:莫扎特。

1869年,挪威作曲家格里格的《A小调钢琴协奏曲》首演于哥本哈根,钢琴:诺伊佩尔特。

1925年,英国作曲家霍尔斯特歌剧《在野猪头酒家》首演于曼彻斯特,演出:英国国家歌剧院;指挥:萨金特。

1969年,希腊作曲家克赛纳基斯的管弦乐曲《伽玛法则》首演于洛恩。

1977年,德国作曲家里姆斯的《第三弦乐四重奏》首演于鲁扬。

1998年,中国作曲家谭盾的《为六而作的协奏曲》首演。

1843年,德国莱比锡音乐学院正式开学,该院由德国作曲家门德尔松创建。

——今天大师——

德国作曲家、钢琴家勃拉姆斯,约翰内斯(Brahms, Johannes)

1833年5月7日,生于汉堡贫民区,父亲是汉堡市剧院的低音提琴演奏员。自幼从父学小提琴,后从科塞尔学钢琴,从马克森学作曲。由

于家境贫寒,13岁起即以音乐谋生,在酒店和舞厅里演奏,并开始音乐创作。

1848年9月,首次登台演奏钢琴。

1853年,与匈牙利小提琴家雷门尼合作在德国巡回演出,途中结识了约阿希姆、李斯特和舒曼夫妇;10月28日,《新音乐杂志》发表舒曼文章《新的道路》,推荐勃拉姆斯“这位出类拔萃的人物”,并预言他的管弦乐曲将“展示出精神世界的更神奇的奥秘”。

1854年10月23日,《F小调第二钢琴奏鸣曲》首演于莱比锡,钢琴:克拉拉·舒曼。

1855年11月27日,《B大调第一钢琴三重奏》首演于纽约。

1856年,接替逝世的舒曼任弗里德里克公主的钢琴老师。

1857年至1860年,在利珀·德特莫尔德的小宫廷任合唱指挥。

1859年1月27日,《D小调第一钢琴协奏曲》首演于莱比锡,钢琴:勃拉姆斯;3月28日,《D大调第一小夜曲》首演于汉堡,指挥:约阿希姆。

1860年,签署著名的宣言,反对李斯特及其追随者所采用的“新音乐”方法;2月10日,指挥管弦乐曲《A大调第二小夜曲》首演于汉堡,演奏:汉堡爱乐乐团。

1861年至1868年,创作声乐套曲《美丽的梅格罗尼》。

1861年11月16日,《G小调第一钢琴四重奏》首演于汉堡;12月7日,钢琴曲《亨德尔主题变奏曲与赋格》首演于汉堡,钢琴:克拉拉·舒曼。

1862年,移居维也纳;11月29日,《A大调第二钢琴四重奏》首演于维也纳。

1863年至1864年,任维也纳歌唱学院指挥。

1865年11月25日,在苏黎世首演钢琴曲《帕格尼尼主题变奏曲》;11月28日,《降E大调圆号三重奏》首演于苏黎世。

1866年7月22日,《F小调钢琴五重奏》首演于莱比锡。

1869年2月18日,合唱曲《德意志安魂曲》(全曲)首演于莱比锡,指挥:赖内克。

1870年3月3日,女低音、男声合唱与乐队的《狂想曲》首演于耶拿。

1871年10月18日,指挥合唱与乐队《命运之歌》首演于卡尔斯鲁厄。

1872年,合唱和乐队《胜利之歌》首演,以庆祝普鲁士战胜法国。

1872年至1875年,任维也纳音乐之友协会的艺术指导。

1873年10月18日,《A小调第二弦乐四重奏》首演于柏林;11月2日,指挥管弦乐曲《海顿主题变奏曲》首演于维也纳;12月11日,《C小调第一弦乐四重奏》首演于维也纳。

1875年11月18日,《C小调第三钢琴四重奏》首演于维也纳。

1876年10月30日,《降B大调第三弦乐四重奏》首演于柏林;11月6日,《C小调第一交响曲》首演于卡尔斯鲁厄,指挥:德索夫。

1877年,获英国皇家爱乐协会颁发的金质奖章;12月30日,《D大调第二交响曲》首演于维也纳,演奏:维也纳爱乐乐团,指挥:里希特。

1879年,被布雷斯劳大学授予荣誉哲学博士学位;1月1日,指挥《D大调小提琴协奏曲》首演于莱比锡,小提琴:约阿希姆。

1881年1月4日,指挥《学院序曲》首演于布雷斯劳大学;11月9日,《降B大调第二钢琴协奏曲》首演于布达佩斯,钢琴:勃拉姆斯;12月6日,指挥合唱与乐队《悲歌》首演于苏黎世。

1883年12月2日,《F大调第三交响曲》首演于维也纳,指挥:里希特。

1885年10月25日,《E小调第四交响曲》首演于迈宁根,指挥:比罗。

1887年10月15日,指挥《A小调小提琴和大提琴双重协奏曲》首演于科隆,小提琴:约阿希姆,大提琴:豪斯曼。

1889年1月20日,《两首钢琴狂想曲》首演于克莱菲尔德,钢琴:勃拉姆斯。

1896年11月9日,低音独唱和钢琴伴奏的声乐套曲《四首严肃歌曲》首演于维也纳。

1896年,与他保持了44年深厚友谊并为他暗恋的克拉拉·舒曼病逝,这对已身患癌症的勃拉姆斯是一个致命的打击,10个月后的1897年4月3日他也病逝于维也纳,终年64岁。

他的主要作品有:4部交响曲、4部协奏曲、20余首重奏曲、60余首钢琴曲、260余首艺术歌曲等。他的创作既继承和发扬了古典主义的优良传统,又洋溢着浪漫主义的精神气息,追求内在的感情,质朴严谨,富有哲理性。鉴于他在音乐创作上的成就,他曾当选为柏林艺术学院院士,被授予汉堡市荣誉市民、剑桥大学和布雷斯劳大学博士等荣誉。他是19世纪下半叶德国音乐文化的杰出代表。