

FORUM ON CULTURAL CHINA

文化 中国论丛

第一辑

文化的力量

漆 思 曹胜高 主编

■ ■ 《文化中国论丛》旨在以文化视角洞察中国问题，以全球视野关注人类发展，以生命情怀前瞻文明未来。文化强国需要文化自信，文化自立有赖文化自觉。“文化的力量”专辑立意在于让文化成为觉悟的力量，唤醒文化自觉，挺立文化尊严，激发思想灵感，拓展生命格局，增益人文教化，培育文化新人，助推文化创新，共襄文化复兴大业。

吉林人民出版社

漆思 曹胜高 主编

文化中国论丛

王辰季强题



第一辑

文化的力量

吉林人民出版社

本论丛得到吉林大学青年科技基金资助

图书在版编目(CIP)数据

文化的力量 /漆 思,曹胜高主编.
长春:吉林人民出版社,2012.6
(文化中国论丛)
ISBN 978-7-206-09099-8

- I. ①文…
- II. ①漆… ②曹…
- III. ①文化—文集
- IV. ①G-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第118601号

文化的力量

主 编:漆 思 曹胜高
责任编辑:杨九屹 封面设计:孙浩瀚 责任校对:赵洪涛
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)
印 刷:长春市华艺印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:22.5 字 数:367千字
标准书号:ISBN 978-7-206-09099-8
版 次:2012年6月第1版 印 次:2012年6月第1次印刷
定 价:45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

《文化中国论丛》编委会

主 办：吉林大学青年文化书院

编委会顾问：陈德文 孙正聿 楼宇烈 成中英

陈 来 郅 正 赵汀阳 邓正来

编委会主任：韩晓峰

编委会执行主任：姚毓春

编 委：（按姓氏笔画）

丁志国	马大勇	马 妮	孙长智	白 刚
许兆昌	刘金全	刘德斌	朱显平	李俊江
李守利	李 政	何志鹏	邵汉明	吴宏政
张福贵	张贤明	张锡坤	贺 来	姚建宗
姚毓春	赵连君	赵 涛	崔月琴	曹胜高
韩东育	韩喜平	漆 思	翟奎凤	潘守文

主 编：漆 思 曹胜高

《文化中国论丛》出版前言

文化是民族的血脉，国家的灵魂，人民的精神家园。一个人能赢得尊重，在于其德性教养；一个民族能赢得尊重，在于其文明程度；一个国家能赢得尊重，在于其文化传统。

中华文化源远流长，自立东方，曾泽被天下。二十世纪以来，其由传统文明向现代文明的转换，已经开启，尚未完成。如何赓续传统文化精华，使之为中国未来的强盛提供精神支撑、道德滋养、人文熏陶，增益其神韵，光大其精粹，这就需要在传承中不断创新，以讨论促进共识。

共识的达成，需要广开言路，相互辩难，析其理，明其义，辨其源流，论其得失。今日文化共识难以达成，一在于价值取向多元，二在于学界异说纷呈。学术，乃天下之公器，乃天下之利器。学者发言立论非为己谋，乃出乎公共责任。故时代之命题，自为学者之志业；公众之困惑，自为学者之议题。故文化重建之责任，应为当代学者之自觉担当。

地虽偏远，然心忧天下；雏莺新啼，而志慕高远。2007年冬，长春部分高校青年学者在东北师范大学发起创建了长春青年学者论坛，意在因争鸣而析异同，借辨难以致明晰。论坛先后在东北师范大学、吉林大学、吉林省社会科学院、吉林省文化厅、长春市委宣传部、长春市政协等单位举行学术研讨活动，就国学传承、民族精神、自主话语、思维方式、学术创新、价值认同、文化自觉等举行了二十余场专题研讨会，至今五年有余。

2011年冬，在吉林大学组建青年文化书院，与吉林大学社会科学处联合主办了“文化自觉与文化创新”跨学科青年学者论坛，收到论文二十余篇，择其要者，并汇集名家赐稿而成本书。2012年春，与吉林人民出版社合作，正式出版《文化中国论丛》，立意于传统文化何以为继、世界文明何以借鉴、个人德性何以养成、社会共识何以实现等问题，就文化自立、文化自觉、文化创新、道德重建、价值评估等时代课题进行跨学科研究。

《文化中国论丛》旨在以文化视角洞察中国问题，以全球视野关注人类发展，以生命情怀前瞻文明未来。文化强国需要文化自信，文化自立有赖文化自觉。“文化的力量”专辑立意在于让文化成为觉悟的力量，唤醒文化自觉，挺立文化尊严，激发思想灵感，拓展生命格局，增益人文教化，培育文化新人，助推文化创新，共襄文化复兴大业。

《文化中国论丛》编委会

办好书院
育才铸魂

陳德文
二〇一二年六月

吉林大学党委书记陈德文教授题词

明德树人 文以强国

贺《文化中国论丛(第一辑)》出版

李元元

2014年6月29日

吉林大学校长李元元教授题词

构建文化育人平台 促进文化传承创新

为深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，牢固树立社会主义核心价值观念，增强高校师生参与文化建设的责任感与使命感，提升大学文化的凝聚力、创造力和影响力，推进文化育人与促进文化传承创新，2011年12月吉林大学正式创建了青年文化书院。

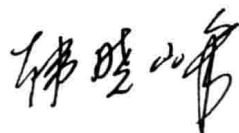
吉林大学青年文化书院是在校党委领导、校团委指导下成立的文化育人与文化研究的创新平台。书院聘请吉林大学党委书记陈德文教授担任名誉院长，聘请吉林大学哲学社会科学资深教授孙正聿老师担任名誉顾问，并设立了顾问团、导师团、研究中心、论丛编委会、秘书处等机构。自书院成立以来，相继开展了一系列文化研讨与传播活动，在青年思想政治教育、创新人才培养、文化研讨、文化播讲与文化育人等领域做了大量工作，取得了一定的成果。青年文化书院的建设得到上级部门的高度肯定，《教育部简报》、团中央学校部主办的《高校共青团简报》以及《吉林信息》都曾对吉林大学青年文化书院工作进行总结并上报有关领导。人民网、吉林电视台、《吉林日报》等媒体对青年文化书院的活动做了报道。

在丰富文化育人活动方面，书院开展了为党的十八大建言献策主题征文实践调研活动。自2011年底征文活动开展以来，共有4000余名同学积极参与，收到理论文章和调研报告1100余份，将择优在《吉林日报》等报刊发表，并将汇集出版。在传播先进文化思想方面，书院开展了“文化播讲团”巡讲活动。书院导师团文化导师注重把社会主义核心价值体系融入到教育的全过程，深入开展中华先进文化传播、理想信念教育、革命传统教育、国情党情教育。目前，巡讲活动已开展16场，受众学生近5000人。书院开展“国学文化学社经典讲读”活动，组织大学生学习《大学》、《论语》等国学经典，现已开展15期研读活动。为响应党中央、教育部和团中央关于深入开展学雷锋活动的号召，青年文化书院联合吉林大学党委宣传部和马克思主义学院成立了吉林大学雷锋精神研究会。

2011年12月24日，吉林大学社会科学处、青年文化书院、哲学社会学院、哲学基础理论研究中心联合主办了“文化自觉与文化创新”跨学科青年学者论坛。为充分发挥青年学者参与文化传承与创新的积极作用，凝练优秀文化成果，青年文化书院将青年学者参与论坛的学术文章20余篇结集，并向国内知名学者约稿，由吉林人民出版社出版《文化中国论丛》。

《文化中国论丛》作为吉林大学青年文化书院主办的学术论丛，对营造包容创新的学术生态、自觉推动文化的深度交流、引导学者关注国家战略需求、促进哲学社会科学繁荣、培育青年学术人才都具有重要推动作用。《文化中国论丛》追求敬畏学术、求真务实、关注现实、鼓励探讨、尊重差异、激发创新的学术精神，提倡在人格上相互尊重、在学问上相互提升、在交流中自由探讨、在合作中共同发展的良好学风，为当代中国的文化自觉、文化创新、文化育人进行着可贵的探索。衷心祝愿青年文化书院及其《文化中国论丛》，通过扎实创新的工作不断取得丰硕成果。

吉林大学党委副书记兼副校长
吉林大学青年文化书院院长



序言：谈文化建设的魂与体

孙正聿

文化是民族的血脉，国家的灵魂，人民的精神家园。从文化建设的迫切性或现实性说，马克思在《政治经济学批判序言》中说：“任务本身，只有在完成任务的物质条件已经具备或至少是在生成的过程中，才会产生。”当前，在开创中国特色社会主义事业新局面的关键时期，以文化建设作为中央全会的核心议题，是和我们发展所面对的紧迫问题密切相关的。改革开放三十多年来，中国人民的物质生活发生了翻天覆地的变化。如果用我自己的概括，那就是我们三十多年前的“穿布衣，吃粗粮，住平房，骑自行车”，到今天的“穿时尚，吃细粮，住洋房，开私家车”。这样一种物质生活状况的变化是我们每个人都切身感受到的。但与此同时，全国人民都能强烈地感受到，就是我们的精神家园亟待改善、丰富、充实。

党的十七届六中全会用四个“越来越”的表述，深入、系统、准确地回答了我们关切的时代性问题：第一，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉；第二，文化越来越成为综合国力竞争的重要因素；第三，文化越来越成为经济社会发展的重要支撑；第四，丰富文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。深切体会这四个“越来越”的论断，就会对文化建设的主题有一个具体、深入的理解和把握。

第一个判断提出“文化越来越成为民族的凝聚力和创造力的重要源泉”。这个判断非常明确地凸显了文化在中华民族自立于世界民族之林的最重要的作用。因为我们现在最迫切地感受到两个方面：一是凝聚力方面的问题，二是创造力方面的问题。我看到好多报纸上都写：为什么我们没有乔布斯？为什么我们没有爱因斯坦？或者说普遍关切的“钱学森之问”，这就是创造力的问题。中华民族的凝聚力、创造力有

赖于我们的文化建设。

第二个判断提出“文化越来越成为综合国力竞争的重要因素”。我们原来都把发展科技产业作为综合国力竞争的重要因素，可是我们很少去想发展文化产业。之所以提出第二个重要判断，就是因为文化越来越成为综合国力竞争的重要因素，在一定意义上文化的软实力超过物质的硬实力。有一个报道说，英国前首相撒切尔夫人说中国不可怕，无论中国能制造出多少计算机也不可怕，因为中国没有思想可以去影响这个世界。当时我是感到很震惊和很震撼的，因为真正能对世界产生巨大影响力的不是硬实力，而是软实力，核心是思想力。

第三个判断提出“文化越来越成为经济社会发展的重要支撑”。这种重要支撑不仅仅表现在文化作为一个产业而存在的，而是作为经济社会发展的精神动力、智力支持、凝聚力量而存在的，所以文化越来越成为经济社会发展的重要支撑。

第四个判断提出“丰富文化生活越来越成为我国人民的热切愿望”。这一点我们可能体会更深。我早晨、晚上在校园里散步，看到那些老年人在跳舞、练剑、唱歌，也就是说当前人民的生活确实提出了一种迫切的愿望——就是丰富人民的文化生活。但是，这种文化生活的丰富远不仅仅是唱歌、跳舞、舞剑，而重要的是在于充实人的精神生活。人是一种历史的、文化的存在，是一种生理的、心理的和伦理的存在。对于人来说，基础的当然是满足其生理需要，然而更重要的是满足其心理的和伦理的需求。现在经过调查，中国人有精神障碍或者精神疾病的人，远不是数字可以表现出来的。我觉得有的社会成员，是介于精神有无疾病之间。你当然不能说他就是出现精神疾病了，但是他愿意做一个“宅男”（这是现在一个很时髦的词），他不愿意和任何人接触，他对自己没有信心，他对什么东西都感觉到很悲观很失望。那么这不是一种精神上的问题吗？所以我觉得对现在的中国人来说，确实有一个热切的愿望，那就是丰富其文化生活，不仅仅要得到生理的满足，而且要得到心理的、伦理的满足。

这使我又想起马克思的一句名言，马克思说：“人的本质，在其现实性上，是一切社会关系的总和。”一个人生活得好不好，或者我们现在所说的“幸福指数”，可能越来越不在于生理的满足了，越来越在于心理的、伦理的满足了。用人本主义心理学家马斯洛的说法，人的需要是有层次的，人有生存的需要、安全的需要、归属的需要，更要获得一种尊重的需要、审美的需要和自我实现的需要。这可能是人越来越高的需要。就像温家宝总理在政府工作报告中说的，人要过一种有尊严的幸福

生活。有尊严的幸福生活，是一种体面的生活，这才使人能够感受到是作为人的生活。我写过一篇文章，叫做《辩证法与精神家园》。人的精神家园，可以用两个词来表达其状况，一个叫空虚，一个叫充实。充实才有幸福感，空虚就永远没有幸福感。所以中国有两个词叫做“无事生非”、“自寻烦恼”，越没事干精神越空虚，越有事干的人、越把事当事干的人，其精神上越充实。从这个意义上说，丰富人民的文化生活是人民的迫切愿望，满足人民的这种迫切愿望，就要真正使文化成为我们民族的血脉、国家的灵魂和人民的精神家园。

作为学者，我还想从学术的角度谈一下对文化和文化建设的理解。哲学家黑格尔曾说：“人们经常挂在嘴边的名词，往往是人们最无知的东西。”我们最常说的词可能是我们最说不好的。“文化”这个词，我们天天用，但很难较真儿说什么叫“文化”。因为只有理解文化，才能谈文化建设。按照汉语释义性理解，文化就是以文教化。哲学上说，文化就是人化，使人进入文明状态，从而确立人之为人的行为规范体系。具体从几个角度来说：第一，有广义文化和狭义文化；第二，有自发的文化和自觉的文化；第三，有文化之魂和文化之体。

广义的文化实际上是和文明同等意义上使用的，它包括三个方面，就是物质文化、行为文化和观念文化。狭义的文化主要是指观念，狭义的文化建设是和政治建设、经济建设相对的。这就说明文化建设所说的文化不是广义的文化，主要是指狭义的文化即观念的文化。作为狭义的文化，又分为两种形态：自发的形态和自觉的形态。自发的形态包括两个方面，一是风俗习惯，二是社会心理。自觉意识形态的文化，我们又把它称为社会意识形态，主要包括政治、法律、思想、道德、艺术、宗教、科学、哲学。在整个文化体系中，又可以分为文化之魂和文化之体。文化之魂的建设，在当代中国来说就是社会主义核心价值体系的建设。下面我着重谈一下社会主义文化建设的魂与体。

首先，谈一下对社会主义文化建设之魂的理解。社会主义核心价值体系主要包括四个方面：一是马克思主义的指导思想，二是中国特色社会主义的共同理想，三是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，四是社会主义荣辱观。我觉得第一点是非常重要的，这是在社会主义文化建设和核心价值体系建设中必须突出强调的。我曾做过一个比喻，《红楼梦》中有一句话，叫做“假作真时真亦假”。在“文革”期间，把理论无限地夸大，结果现在却变成一种理论的冷漠和理

论的歧视——崇尚科学而蔑视理论。在社会主义文化建设中，我们应该首先突出我们的指导思想，就是真正能够凸显出马克思主义的理论力量。所以我自己经常引证马克思的一段话：“理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”马克思主义自身具有巨大的理论力量。我们今天面对的中国和世界的问题，可以从马克思的理论那里得到很多我们自己很难说清楚的道理。所以，社会主义文化建设与社会主义核心价值体系建设，首先必须强化马克思主义指导思想，离开了这一点也就没有了文化建设的灵魂。

其次，中国特色社会主义的共同理想。邓小平在改革开放之初就讲得非常明确，贫穷不是社会主义，发展才是硬道理，走共同富裕的道路。我们现在提出公平正义问题，而邓小平在改革开放之初就说：公平正义问题在下个世纪初（21 世纪初）就会被提出来。我们正好在这个世纪初提出这一问题，温总理在政府工作报告中说公平正义比阳光更重要，因为我们现在正在面对这个问题。我们原来是“又快又好”，现在变成“又好又快”。如果我们一开始就说“又好又快”，那是不现实的。我们总是应当按照马克思主义的理论历史地提出问题。邓小平在“文革”后历史地看问题，允许一部分人先富起来、走共同富裕的道路。我们现在提出公平正义的问题，我们就要把“好”排在“快”的前面。这是一种价值排序和选择，这才符合科学发展观。所以认同中国特色的社会主义的共同理想是非常重要的。

第三，以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，这两个精神是并重的。如果我们没有以爱国主义为核心的民族精神或没有以改革创新为核心的时代精神，我们就不能推进中国社会主义建设，所以这两者是不可偏废的。

第四，社会主义荣辱观是一个根本的问题，如果一个社会连是非、荣辱、真假、美丑都没有标准，这就成了很严重的问题。这是我们社会主义文化建设灵魂性的问题，没有这样一种社会主义荣辱观，就没有社会主义。

以上谈的是文化建设之魂。作为文化建设之体，主要包括如下几方面：

第一是为人民提供好的精神食粮。这一精神食粮主要包括两个方面：文学艺术与哲学社会科学。作家张抗抗说过，现在的文学艺术不是沙漠，也不是山峰，而是沙滩，沙滩就是人们休息的地方。如果文学艺术仅仅是让人精神休息，这怎么能够丰富人们的精神文化生活呢？第二是强化公共文化服务体系建设。对一般老百姓而言，这是一个最大的问题。相对于发达国家，我们在这一方面确实要强化。第三就

是发展文化产业，这是在学术理论界长期有争议的问题，就是文化的经济效益和社会效益怎么处理的问题，必须突出文化的社会效益。关于文化建设面临的现实问题，最重要的是如何增强民族的凝聚力和创造力的问题。这不仅是文化面对的问题，也是中国面对的问题。经过“文化大革命”和市场经济这两个过程，我们民族的凝聚力和创造力是摆在我们面前的巨大问题。哲学界流行一个说法，叫做偶像坍塌、形上迷失、信仰失落。在今天，我们如何能使一个民族把那种蓬勃向上的精神焕发出来，怎么能有一种蓬勃的生机和向上的朝气，这是最关键的。我想说一点，我们现在既然是搞市场经济，就有它的双重效果，一方面是积极的，另一方面是消极的。消极的方面就是马克思所说的市场经济撕破了封建社会田园诗般的温情脉脉的面纱，抹去了一切职业的灵光，将一切都沉浸到金钱的冰水中去了。简单地说，就是一切向钱看。这不是最大的问题吗？耻言理想，蔑视道德，躲避崇高，拒绝传统，不要规则，怎么都行，这怎么能有民族的凝聚力和创造力呢？

当今社会道德诚信也成为重要问题。邓小平早就说过，如果物质文明抓上去了，而道德滑坡了，那么我们好多事情都白做了。所以他强调，两手抓，两手都要硬。我曾说过，如果说原来是“没有选择的标准的生命中不堪忍受之重的本质主义的肆虐”，那么我们在市场经济中就很容易出现“没有标准的选择的生命中不能承受之轻的存在主义的焦虑”。没意义和没价值的生活是令人无法忍受的。

对一个民族来说，要有一种凝聚力，才能焕发出真实的创造力。没有这种凝聚力，创造力无从得来。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉。而源泉究竟从哪里来呢？现在很少人读文学名著和哲学经典，民族凝聚力和创造力从何而来呢？我还记得作家张炜曾经对大学生说过：如果在大学没有读过康德和黑格尔，四年大学就白读了。因为你不会去认同人类最美好的东西。所以，文化建设面对的问题是非常严峻的。如何提高我国的文化软实力，如何为我国的经济建设与社会发展提供持久的文化支撑，怎样满足人们热切的文化愿望，怎样提升国民的文化素质，这都是需要我们认真研究和严肃对待的文化建设的魂与体的问题。

作者简介：孙正聿，吉林大学哲学社会科学资深教授，吉林大学哲学基础理论研究中心主任，吉林大学青年文化书院名誉顾问，首届国家教学名师，全国政协委员，教育部哲学学科教学指导委员会主任。

目 录

序言：谈文化建设的魂与体	孙正聿	1
--------------------	-----	---

文化力量的精神自觉

中西马的文化会通	成中英	3
生命领会和精神自觉	孙利天	18
哲学“思想力”与文化软实力的建构	贺 来	28
文化自觉与创新的前提	马大勇	31
文化自尊的形上阐明	吴宏政	36
文化自觉与价值重建	漆 思	41

传统文化的当代价值

中国传统文化的当代意义	楼宇烈	55
论中国传统文化的当代自立	曹胜高	64
论原始卜筮与人的本性	姜 勇	73
论《易经·观卦》的“观”思维	刘鹤丹	89
儒家的音乐治理与审美共通感的政治功能	孔兆政	98
儒家人权道德的自然主义版本	温海明	108
“国学热”的社会文化反思	高海波	123

文化传统的现代诠释

当代文化矛盾与哲学话语系统的转变	邴 正	135
从仲弓四问看战国早期儒家的政治关注	许兆昌	147

梁启超论《易传》与孔子及中国哲学	翟奎凤	158
作为接受文本的《易经》	窦可阳	170
大观园的生态理念及其文化表现	杨天才	183
文化生命的凝练与开显——牟宗三道统说的文化省思	荆 雨	196
近现代哲学视域中的“科学”及其演变	韩立坤	209

文化认同与文化对话

认同与文化自身认同	赵汀阳	219
论当代中国的文化认同	李 龙	229
关于“和而不同”的思考	马 妮	237
对普世价值的文化态度	李 艳	245
哲学教育的理想——论柏拉图对话的方法	李守利	255
悲剧的起源——从莎剧到《中午酒》	潘守文	263
生态文学的伦理文化诉求	吴景明	272

文化创新与文化选择

文化传承创新的战略意义	陈 来	283
文化创新与大学精神	张福贵	288
文化创新与中华崛起	何志鹏	298
从文化比较的形上视域看文化创新如何可能	罗兴刚	313
新中国 60 年崛起的四大思想传统	白 刚	320
乔布斯现象与当代中国创业文化	李 政	329
外来文化选择对发展马克思主义文化的启示	付秀荣	337

文化力量的精神自觉

WENHUALILANGDEJINGSHENZIJUE