

东莞市文学艺术界联合会 编
东莞市文学艺术院
岭南美术出版社

东莞书画

203·1



东莞市文学艺术界联合会 编
东莞市文学艺术院

东莞书画

2013·1

岭南美术出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

东莞书画(第一辑)/东莞市文学艺术界联合会,东莞市文学艺术院编. —广州:岭南美术出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5362-5173-1

I. ①东… II. ①东… ②东… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第050087号

顾问 刘斯奋 刘小毅 黎 明 黄启明
全 森 廖华强

学术委员会
委员 祁小春 刘 墨 陈忠康 肖文飞
朱万章 陈志平 黄贵田 黄泽森
周汉标 叶向明

编委会
主任 刘锦明
副主任 宋 媛
委员 叶树平 罗派均 陈仲仪 袁赤峰
曾小春 胡 磊 熊 曦

编辑部
主编 刘锦明
常务副主编 熊 曦
编辑 戴腾飞 林盈宇 黄品功 陈俏茵

责任编辑 李 颖 杨 靖
特约编辑 王效云
责任技编 谢 芸

编辑部地址: 东莞市可园北路东莞文学艺术院
电 话: (0769) 22837251
电子邮箱: dgshzz@163.com

东莞书画(第一辑)

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
版 次: 2013年3月第1版
2013年3月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 7.625
印 数: 1—2000册

ISBN 978-7-5362-5173-1

定 价: 48.00元

《东莞书画》顾问

刘斯奋 广东省文联主席

刘小毅 广东省文联专职副主席

黎明 广州美术学院院长

黄启明 广州美术学院党委副书记

全森 广州美术学院副院长

廖华强 广东省作协文学学院副院长

《东莞书画》学术委员会委员

祁小春 博士 广州美术学院书法工作室主任

刘墨 博士 北京大学历史文化资源研究所研究员

陈忠康 博士 中国艺术研究院书法理论部主任

肖文飞 博士 中国艺术研究院书法理论部主任

朱万章 博士 广东省博物馆研究员

陈志平 博士 暨南大学书法研究所副所长

黄贵田 东莞市书法家协会主席

黄泽森 东莞市美术家协会主席

周汉标 东莞市书法家协会常务副主席

叶向明 岭南画院院长

东莞书画

刘斯奋



刘斯奋

藝海拾貝

謹賀
東莞
出版
創刊
時在
壬辰
冬月
吉日
刊
放

刘小毅

星河

劉小毅
壬辰冬月
刊

黎明

氣象萬千

加東東莞書畫刊
壬辰冬月
黎明

黃啟明

聲無物潤

賀東莞融創刊題

全森

珠墨翰

廖华强

柳齋篆賀

清

香

遠

溢

香

清

遠

祁小春

肯使偉頭稱
畫聖不容攀
詰老詩壇巨
毫豈有思公
力萬壑千崖
掌上看
東莞書畫創刊
誌賀劉墨

劉墨

生 氣 遠 出

陳忠康

嶺 南 風 雅

朱萬章

四
日
新

肖文飛

賀東莞書畫創刊
陳忠康

朱萬章

苟日新日新又日新
語出禮記大學
壬辰歲秋文飛

目录

前言	001
· 理论研究	
东莞书画发展及其研究述评(上) 胡磊	002
· 东莞名家	
学者容庚 陈初生	018
· 艺术视点	
石涛的『一画论』 刘墨	038
千古禅心——试述文化选择和生命状态中的书法机变 张祖斌	046
· 名家推介	
刘斯奋书画专辑	056
· 展览巡礼	
探幽索微——中国书法院四博士书法展专题	065
· 艺术档案	
东莞市书法家协会成立三十周年专题	074
东莞近期优秀美术作品选登	087
· 篆刻天地	
谁堂印选	102
· 技法解读	
书为画之本——读黄宾虹课徒稿 邹武雷	106
思接魏晋 丰润生姿——小议王铎临《怀仁集王羲之圣教序》 甘增进	110

前言

非常高兴，您将阅读视线落在《东莞书画》杂志上。这份刊物，是我们用心向诸位展开的一扇窗子，窗子里吹进的风，照射进来的阳光，铺开的风景，都将凝聚成清新、温暖与雅致的扉页。不论是春的温馨、夏的浪漫，还是秋的神韵、冬的厚重，都将通过我们的版面向您述说和传递一种精神——那就是对艺术的真诚与挚爱。

正是带着这份真诚，我们采挹百家的墨韵，酿就一家之风采；我们沉思在东江之畔，襟怀着天地之大；我们畅想着传统与创新齐飞，文字与色彩共舞，让丹青翰墨演绎着文化的盛宴。如果，这份真诚能在彼此心灵引起艺术的共鸣，荡漾思想的涟漪，激发价值的认同，那将使我们感到无限的快慰与庆幸！

南粤之地的东莞，历来就有厚重的文化滋养，我们在张穆的马背上、在陈琏的砚台里、在张氏的亭台前、在尔疋的刊石中……我们读懂了诗酒田园、风月梅兰。今日大潮奔涌、万槎竞飞，民殷物阜、文化中兴，《东莞书画》应运而生，应势所为。

作为东莞文化阵地的新生力量，我们将以助推文化名城建设为目标，以装点美丽东莞为己任，弘扬经典，推介贤达，举荐佳作，不断彰显城市文化底蕴，宣传地方特色文化，锻造艺术精品。同时，我们将充分发挥书画艺术“促人伦、助教化”的社会功能，努力提升人们的审美情调、鉴赏水平和艺术素养，并在领导干部和广大文艺工作者队伍中进行高雅艺术传播和文化服务，造就引领城市文明风尚的文化“领头雁”。

《东莞书画》的创刊得到众多领导和艺术家的支持与指导，广东省文联主席刘斯奋为杂志题写刊名，广东省文联专职副主席刘小毅，广州美术学院院长黎明，广州美术学院党委副书记黄启明，广州美术学院副院长全森，广东省作协文学院副院长廖华强，著名学者、艺术家祁小春、刘墨、陈忠康、肖文飞、朱万章等纷纷题词祝贺，使本刊蓬荜生辉，社会各界同仁也纷纷对办刊提出了许多宝贵意见。在此，我们对关心支持本刊的领导、艺术家及各界朋友表示最真诚的谢意！

“天下之难做于易，天下之大做于细”，我们将从这里出发，无论是凝重沧桑还是新锐时尚，是多姿多彩还是纯净素简，是褒扬赞美或是点击批评，今天《东莞书画》将伴随您一同去体验艺术之隽永，分享创作之快乐，触动心灵之感悟，品味生活之优雅。

当然，我们的杂志还是一株小苗，热切希望得到您的关爱与呵护！

《东莞书画》编辑部

文
／
胡
磊

东莞书画发展及其研究述评（上）

〔摘要〕东莞书画是具有鲜明岭南文化特质的艺术形式，它以其卓尔不群的创作实践和创新精神丰富了东莞美术史的发展。本文试图对行进中的东莞书画现象作一线性梳理和分析，将其置于岭南书画发展史和东莞历史人文视野中去进行整体观照，力图通过对东莞历代翰墨丹青的述评研究，呈现具有良好文脉传统和辉煌成就的东莞书画气象，为岭南视域下的东莞美术史研究提供一个全新的视角。

〔关键词〕 东莞书画 艺术传统 现代建构

不同地域成长着不同的文化形态和特定的艺术生态，从不同侧面展示着该地域艺术的繁荣和发展。东莞作为岭南文化的发源地之一，在与异域文化长期的杂糅融合和互动共处中，逐渐形成和构筑了自身丰富多元的文化特质。岭南书画与源远流长的岭南文化一脉相承，以其独特的艺术魅力在中国艺坛独树一帜。东莞书画艺术得岭南传统文化之神韵精髓，历代书画名人辈出，涌现出不少卓有成就的书画名家，在岭南艺术史上占有重要地位；近现代以来，随着岭南画派在全国主流地位的逐步确立，东莞书画与岭南绘画的发展同频共振，在省内外的影响也越来越大。

目前国内收藏东莞书画作品最多和最精的是广州艺术博物院。2008年4月可园博物馆新馆开馆，举办了“广州艺术博物院藏东莞历代书画精品展”，集中展示了从晚明到现代三百余年间20多位东莞已故书画家的传世珍品，较为全面地推介了莞籍书画家的艺术追求和杰出成就。其中展藏的书画名家有：明代的陈璉、袁登道、王应华、张穆；清代的丁洸、范熙祥、朱冕、林蒲封、张敬修、张嘉谟；近现代的陈伯陶、容祖椿、邓尔雅、李凤廷、黄少梅、林直勉、容庚、卢子枢、黄般若、李汎萍、王益论等。以存世作品计，东莞书画（书法）肇于南汉大宝五年的资福寺经幢所刻碑文；宋末起，东莞书画渐见籍载，至明代进入鼎盛时期，陈璉的书法，张穆的马、鹰，陈嘉言的正楷，王猷的行

书，王应华的墨兰等各标所长，各领风骚。及近现代，邓尔雅书印兼擅，容庚小学功深，林直勉隶法精严，卢子枢书画双修，均有声当时，且越来越受到后人重视。总概述之，在东莞书画艺术的传承和发展中产生较大影响的书画家，有陈璘、张穆、陈嘉言、王猷、袁登道、王应华、林树熙、黄少梅、刘君任、黄般若、张敬修、居廉、居巢、邓尔雅、容庚、邓白、林直勉、卢子枢、张松鹤、胡宇基、何为、郭同江、邓祖颀、罗阳、郑润铨等著名的书画艺术家。及至当代，东莞书画虽看似平寂，却也是暗流奔涌，比较有影响的书画名家有岑诒立、黄泽森、唐灵、张群炎、也墨（王检养）、罗会年、陈仲仪、叶渭淇、韩红、袁赤峰、叶向明、傅振南、莫金水、郭梅焕、李少钧、卢少球、黄贵田、周汉标、罗派钧、詹少彤、叶树平、颜奕端、熊曦、谢庆春、陈广权、钟振强、黄品功等。当代东莞众多的书法家和美术家坚持书画艺术的创作与探索，形成一种较为鲜明的创作群落和艺术现象，东莞仍是岭南书画艺术的重镇；在某种意义上，东莞书画艺术的崛起是当代岭南书画艺术崛起的鲜活标本，具有某种代表性的意义，在一定程度上改变了岭南书画的某种格局，也丰富和完善了岭南书画的建构与发展。

清末民初已降至二三十年代，新旧交替，东西交融，东莞书画的前贤大师，以勃发雄健的创造精神、中外变通的开放理念和睿智多元的艺术方法，开启了东莞书画艺术的昌盛与辉煌，由此推进了整个岭南文化的繁荣与鼎盛，也开启了一个培育大师、催生大师、呵护大师的良好时代。然而，长期以来，面对这份崇高的荣光，后学对东莞书画艺术的研究却显得寡淡低迷和滞后苍白，有关东莞书画家整体研究的著作，更是难觅踪迹，研究者寥寥。尽管偶有研究某些学人名家如“二居”、张敬修、容庚等的著作，但客观地讲，大多沿袭既往模式，研究方法陈旧，观点几近雷同，从个人简介到师承关系，从技法介绍到从艺资历，从艺术形态到创作方式等，既没有特定历史背景与时代氛围的阐释判断，也没有艺术风格和学理精神的探究发现，更遑论研究方法的开拓创新。尤其是关涉东莞书画创作发展的整体思考与个案分析的研究，大面积被忽略或遗漏。于是，对东莞书画发展的忧虑和质疑一直是东莞书画界思考和审视的焦点。东莞书画面对辉煌传统和时代激变，如何在承传中发展、如何在与外界对话中发言，显得尤为迫切和重要。

东莞的书法绘画是构成东莞美术史的主体部分。东莞的书画历史在广东美术史中占有重要地位。解读和研究东莞书画创作，全面把握其整体创作态势，可以宏观地把握



马图轴 张穆

当下东莞美术发展走向。本文通过对东莞书法绘画的相关史料的整理和爬梳，力图从宏观视角对东莞书法史和美术史作一简要的整体把握和线性呈现，借以理清东莞书画发展脉络，为东莞美术史及其个案研究提供信息背景和坐标定位。通过对东莞书画的文化审视，挖掘其艺术创作中许多有价值的因子特征，揭示东莞书画、岭南绘画与东莞当



秋野行岭图册页 容祖椿

代美术发展的互动关系，在凸显东莞书画家及其作品自身色彩的同时，指呈东莞书画对岭南美术的标本意义和岭南文化的全息意义。同时，将行进中的东莞书画置于岭南书画发展史和东莞历史人文视野中去进行整体观照，力图通过对东莞历代文人画家翰墨丹青的全面梳理和分析研究，展示一个具有良好文脉传统的书画东莞，为岭南视域下的东莞美术史研究提供一个全新的视角。

本文既有客观系统的考察归纳，也有微观深入的评述阐释，力求从三个学术层面与研究视点切入，来加深对这一命题的理解：一是从东莞书画传统的兴起及其历史背景切入；二是从近现代中西交汇、开放多元的岭南特定语境下精英崛起、大师辈出的艺术形态切入；三是从当代东莞书画的群体优势及创作局限、东莞书画的现代性建构与思考等逻辑层面切入。同时，从城市文化学的视域来观照研究，突破传统封闭的研究模式，折射现代审美觉悟，凸显学术价值理念，从而形成本文的述评结构及内容体系。

一、岭南文化背景下的东莞书画传统

东莞历史悠久，人文荟萃。历史的嬗变为东莞书画的发展提供了崭新的发展契机和创造平台。经历代演绎至明末之际，东莞书画艺术与袁登道、王应华、张穆等宦宦名流和硕儒雅士不期而遇，改朝换代的时代洪流裹挟着他们自觉或不自觉地汇入自我艺术实践。当时的书画艺术基本是传统中国画风气的延续，这些活跃在书画艺坛的社会贤达名流，博通诗、书、画，他们将人生际遇和自我感受倾注笔端，创作了不少足见性情底蕴的精彩佳作。虽没能开一代风气，却担负起了东莞书画传统承继者的重要角色。他们是真正传统意义上兼擅诗文的人文画家，不仅在笔墨创作、风格打造、师派传承上作出了杰出的贡献，而且为后世东莞培养出像容庚、邓尔雅等一大批优秀书画名家打下了良好的思想积淀和人文基础。

东莞的书画传统源远流长，宋以前，东莞文献存世极

少，无可考究。东莞书法最早当推南汉大宝五年（962）邵廷捐（王旁）的石经幢。至宋代，东莞绘画多作浅绛山水，着重水墨写意。宋末，李用、赵必象、熊飞的书法流畅自如，极有气势。明代陈琏、王猷的行书，端庄秀丽，有文士之风。元代，东莞的书法多见于金石碑刻。延及明朝，东莞书法蔚为大观，人才济济，书法各体兼备；国画技艺也日臻成熟，《广东画人录》共收录明清以降东莞画家56人（其中明代21人，清代35人）画作，画家即有明末袁登道、王应华、张穆、张家玉、张家珍等。其中袁登道宗法米芾云烟山水而能自出心裁，有“米颠后身”之称；而张穆、张家玉、张家珍等都是以民族气节著称的画家。以下逐一作简要述考。

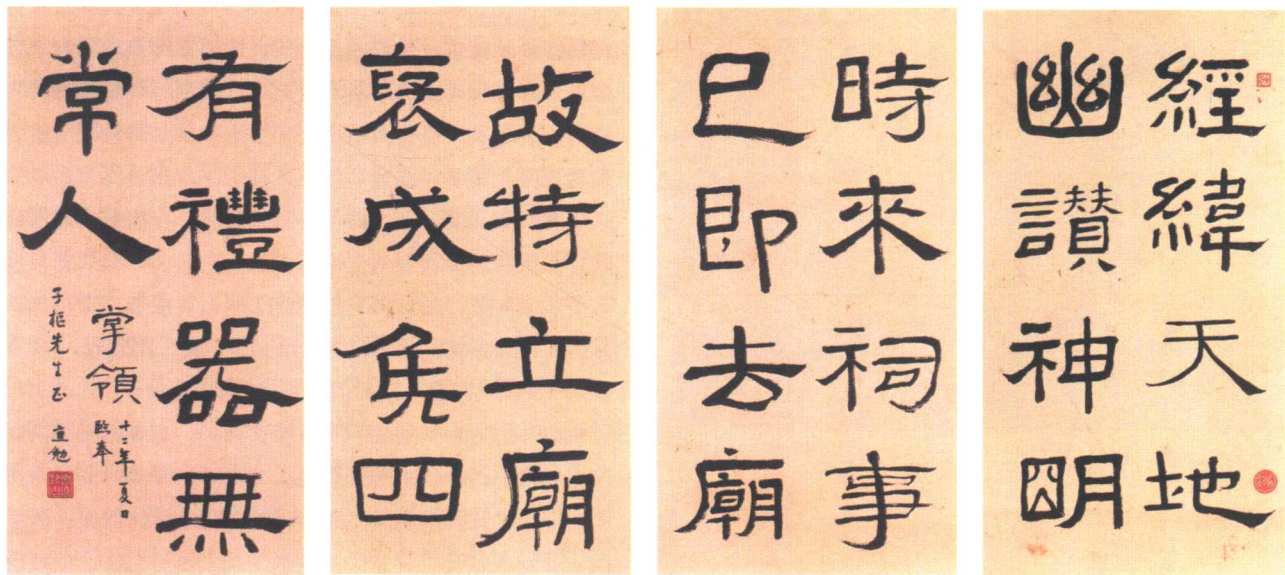
陈琏（1370—1454），发明代广东山水画之先声。博经史，工诗文，好著书。著有《琴轩集》。他自言“我亦平生亲画史，落笔时时追董、米”。时人罗亨信在《题琴轩（即陈琏）山水》诗中云：“峰峦浓淡列远近，林木隐映分清妍”，“天光云影含模糊，树色苍苍半有无”^①，称其作品乃典型的米家风貌。

袁登道（1586—？），其父袁敬亦擅画，负有才名。登道能传家学，绘画、诗文、篆隶、刻印皆工，著有《水竹楼诗》，刻有丛帖《水明楼帖》。此帖乃登道得逸少（王羲之）真迹，剪裁综括，得诗二十首而刻成，可惜现已失传。此帖和当时广东另一位书家李梗所刻的《溪声堂法帖》是广东最早的私家刻帖，开启了岭南刻帖之先河，为清代中期以来岭南地区刻帖的兴盛奠定了基础。在明代岭南山水画家家中，袁登道作品传世最多。不论是《烟水云林图》（天津市艺术博物馆藏）、《为李云龙作山水图》（香港中文大学文物馆藏），还是《山光云影图》（广东省博物馆藏）、《笔底烟霞图》（广州美术馆藏）等，都是借助水墨的渗化多变表现出扑朔迷离的云山雨树，是米点皴的一脉相承，使其无可置疑地成为广东画坛米氏逸韵的承传者。袁登道曾自负地声称：“不恨我不见古人，所恨古人不见我。”^②有论者称想必是针对米芾而言。

王应华（1600—1665），崇祯元年（1628）进士，擢礼部侍郎。善写兰竹木石。其画以水墨兰石为主，写意传神。书法以行草见长，纵笔取势，风格恣肆奔放。踵门求书，画者趾相错。晚年以擅书画而见称于一时。《中国书法大辞典》称其：“画擅兰竹，书工行草，略近南宫。”《岭南画征略》论其画：“萧疏荒率，盖以寓黍离之悲焉。”^③《岭南书法史》则称其书：“横肆无匹，笔意苍劲，格韵甚高。”^④

张穆（1607—1683），擅画马，传誉海内，也偶写山水，有《古木名驹图》、《七十龙媒图》、《郊猪图》、《秋鹰图》、《兰花》扇面等传世。张穆不独以画马名世，兼擅画鹰、兰、竹，

隶书册页 林直勉



瓊榮新搖鐘乳碧
月豪員折露秀灑

沃蒙允允馬家

鄧尔雅

篆书七言联 邓尔雅

其兰石、鹰兽等亦为世人所称道。其鹰、马继承宋元文人画的传统，师法造化，笔致工细。屈大均在《广东新语》中详细论及其画马技艺。清初诗人沈德潜曾诗赞《张铁桥画马》：“高士写神骏，生龙在眼前。壮心驰塞上，绝足占鹰先。战斗神俱出，调良性亦传。何时真买得，便于蹶云烟？”^⑤他曾随张家玉抗清，其笔下之马意态萧索落寞，犹甫下战场之马，柳树下放逐消闲，实为寄托其“余勇犹令笔墨飞，迅扫骅骝力如虎”^⑥的思想情怀，表达其一生不能驰骋疆场之憾。其作品的思想性是将遗民情愫熔铸于所创之作中，在岭南乃至全国绘画史上留有重要位置。

此外，张家玉、张家珍兄弟以抗清名闻于世，前者擅于兰石，后者长于画马，虽流传作品不多，但艺术性不可小觑。清代，还有善画虎之王文竹、专画梅之周序鸾等。清代东莞书画名家多书画兼长，如祁文友、尹源进、李贞奇、陈力、周炳、谢沾、陈子香、林蒲封等。康熙后期至乾隆、嘉庆年间是广东画坛的一个高峰，出现了以南海、番禺、顺德为中心的画家群，周边地区如东莞也是人才辈出，各领风骚。尤其是清朝后期，山水、花鸟、人物等画科均有长足发展，惜乎这些画家们的艺术活动多逗留于岭南，其声名影响未能远播中土以内。

二、近现代美术语境中的东莞书画创作

清末民初，西学东渐，近现代岭南绘画历经中西文化的碰撞、激荡与融合，新与旧的递嬗、东与西的交汇、传统与时兴的摩擦，诞生了众多新生画派及具有代表性的艺术名家。这一时期，东莞书画的发展也遭遇重大历史转折，出现了十分强劲的创作势态和高迈的艺术走向。促成这一转变的社会动因，是正当其时岭南汇集了一大批清廷官吏贤达、硕学鸿儒，他们或为官僚，或为富绅；或逃禅，或隐逸，却在岭南完成了从封建末代臣民到近代岭南书画名家的角色转换，使岭南书画出现了衔华佩实而独领风骚的鼎盛局面。其中，东莞书画之风盛炽，有擅画梅兰虫草的张敬修、张嘉谟，有书画兼长的张其淦，有擅长山水写意的容祖椿，有金石篆刻大家邓尔雅、卢鼎公，有书画与金石兼长的容庚，还有林直勉、卢子枢、黄般若、邓白等，这些人物均卓然屹立于岭南以至全国名流大家之列。

（一）“二居”对岭南绘画的影响

近现代史给东莞留下了两样荣光：一是虎门抗英，使东莞成为中国近代史的开篇地；二是可园萃英，汇岭南文化之精粹，开岭南画派之先声。岭南花鸟画家居巢、居廉寓居可园，创立了著名的“撞水”、“撞粉”法，使可园

成为岭南画派的重要策源地，成为岭南近代花鸟画的摇篮。

西学影响下的晚清岭南绘画有两大渊源：一是中国传统绘画的承传，二是西洋现代美术的影响。这最早体现在岭南“二居”的艺术实践上。当时岭南成为中国最早开眼看世界的地区之一，成为当时新事物的引进和对旧事物的改造活动的中心。一方面，居廉、居巢注重中国文化源流的脉络联结，他们的绘画远肇宋元，近继清六家之一的恽南田，熔宋人骨法和元人神韵于一炉，而融合于瓯香（恽南田）之间，故用笔谨严，观察细致，赋彩象形皆有生气，且神采飘逸、空灵蕴藉，得妙趣于笔墨之外。他们以“撞水”、“撞粉”法为基础的写实性画风工致、优雅、传神，被看做富于创造性的天才成果。当时追随“二居”的画家遍布莞邑和南粤各地，史称“居派”。“岭南三杰”中的高剑父、陈树人早年均为居廉入室弟子。另一方面，随着对外贸易的发展，当时广州出现了一大批绘制西画的外来画师。他们以中国社会的风物为题材，绘制大批油画、水粉画和水彩画销售给来广州的外国人，然后再经由他们流向外国。此类画因名“外销画”，积以时日便催生了南方的十三行外销画，继而又诱导了“二居”对绘画新材料与新技法的试验，最终导致了“岭南三杰”走中西融合道路的大胆探索，遂产生了比肩京沪画坛影响深远的“岭南画派”。

国内对“二居”的研究及评价，以往大都局限于技法革新及赏玩情趣层面，实际上，“二居”是取法中西、濯古来新、善于突破的第一代东莞书画大师。其后岭南美术因岭南画派的产生与崛起，一改数千年来在中国艺术史上默默无闻的位置，一跃而与当时弘扬国粹的北京画坛和海上画派齐肩，形成三足鼎立的局面。实际上，“二居”最大的贡献只是孕育催生了岭南画派的崛起，应该说正是由于“二居”对传统技艺的融会贯通，使岭南书画达到了当时应有的艺术高度和市场价值的确认，从而奠定了近代岭南书画新格局，具有开宗立派的艺术典范意义和流派建树作用。正是得益于这一特定的历史环境和氛围感召，其后“二高一陈”在先师前贤艺术实践的基础上完成了历史性的华丽转身，完成了从书画名家到艺术大师的转变再到艺坛领袖地位的确立。因此，客观地讲，正是东莞良好的人文环境构建了“二居”在岭南书画领域的艺术成就，孕育催生了一大批艺术精英和大家。尤其是“二高一陈”的成就实现了全方位的突破和整体性的创新，不仅确立了岭南书画的品牌地位，而且以他们为标杆，真正确立了岭南绘画在全国书画界的主流地位。

（二）近现代东莞书画创作

如果说明末清初东莞书画人才辈出，成就了岭南绘画



荷花白鹭图轴 刘體平

史上一座奇峰的话，那么，近现代东莞的绘画则是又一座高峰。对近代东莞书画产生重要影响的是道光、咸丰年间，以可园为文化中心所进行的诗文书画创作，它对岭南画派的形成和发展产生了重要的影响。其重要人物是居巢、居廉与张敬修、张嘉谟、张崇光三代。“二居”与可园张氏家学和交游深厚，他们亦师亦友，可园优越的环境为“二居”大量艺术精品的形成提供了可能。同时张氏三代在“二居”的艺术指导与熏陶下，书画艺术得到长足发展。不仅如此，当时可园还是东莞乃至岭南文化艺术重镇之一。其时，外地著名书画家如湘人葛本质，浙人徐三庚，桂人彭官臣、郑献甫，番禺张维屏、陈良玉等都随意出入可园，他们交游唱和、切磋绘画技艺，一时鼎盛，声隆岭南。

张敬修（1824—1864），琴棋书画样样皆能，特别倾心于绘画，其画品秀逸天成、笔墨超绝清雅，以画梅兰驰誉一时。酷爱书法，现存书法作品散见于其绘画题诗中。张敬修的画前人评价很高。其曾侄孙张秉煌概括张敬修的艺术才华时说：“（先曾叔祖方伯公）行间莅任日浅，未竟其所施。但军旅之余，不忘风雅，平生擅丹青，兼长刻篆，品评彝器、金石字画，唯审唯精。善画兰梅，涉笔成趣。所为铭多自雕刻，题画诗尤超绝，肖其为人。”^⑦清末进士徐夔颺说：“公天怀高旷，志趣澹逸，于群卉中独赏兰蕙。尝筑园，榜曰‘可园’，楼榭之外，艺兰蕙甚多，日夕吟啸其间，时或写之丹青，自题句于上以见志，所以为诗，意境澹远，逼近陶（渊明）、韦（应物），绝无武人犷悍之气，知公所养益深远矣。”^⑧汪兆镛在《〈可园遗稿〉序》中说，张“平生始终行间，闲写兰竹以抒胸中磊砢之气”^⑨。光绪三十三年（1907）三月号《时事画报》有陈树人《张敬修与居巢》一文评论其画：“善画梅兰，笔力遒健，逸品也。”

张氏家族中，张嘉谟（字鼎铭，张敬修侄）与张崇光书画尤为世人所称道。张嘉谟（1830—1887），善篆刻，尤工绘事，画花卉禽鱼，得宋元宗派笔意，写兰深得张敬修遗法，其实也深得“二居”真传。后专写墨兰，气韵生动，名重一时。著有《墨兰诗集》、《静娱室集》存于世。据张嘉谟墓志铭载，居廉寓东莞可园时，

花卉册页 容祖椿

