

中国戏曲文学 本事取材研究

伏涤修

著



• 教育部人文社会科学规划基金项目资助

（『中国戏曲文学本事取材研究』，项目批准号 09YJA751033）

• 淮海工学院学术著作出版基金和重点学科建设经费资助

中国戏曲文学 本事取材研究

伏涤修 著

AMTUNE

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲文学本事取材研究 / 伏涤修著. —合肥:安徽教育出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5336-7903-3

I. ①中… II. ①伏… III. ①戏曲文学—文学研究—中国
IV. ①I207.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174134号

中国戏曲文学本事取材研究

ZHONGGUO XIQU WENXUE BENSHI QUCAI YANJIU

出版人:郑可

质量总监:张丹飞

责任编辑:夏业梅

装帧设计:何宇清

责任印制:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地址:合肥市经开区繁华大道西路398号 邮编:230601

网址:<http://www.ahep.com.cn>

营销电话:(0551)63683012, 63683013

排版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印刷:合肥创新印务有限责任公司

开本:720×960 1/16

印张:25.75

字数:300千字

版次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定价:48.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)

前言

一、背景与研究状况

戏曲文学本事研究，是戏曲研究中的一个重要领域，也是戏曲文学研究中的一个重要方面。

二、价值与意义

戏曲文学本事，是指戏曲剧作所写故事所依据的本原之事，中国戏曲文学本事取材研究即是关于戏曲剧作本事渊源、故事源流、题材选择等的探讨与研究。中国古代戏曲在本事取材、题材选择上具有自己鲜明的民族特色，本事取材上历史情结浓、蹈袭性特征明显，故事情节无所依循、完全凭空虚撰的剧作少，而依据史书、文人笔记、各类文学作品、传说进行加工改造的剧作多，历史故事及各类虚实混杂的故事传说往往成为戏曲创作的本事渊薮。另外，蹈袭前人剧作、对前人剧作进行改创翻新也是戏曲创作的重要传统。周贻白先生曾指出我国戏曲创作本事取材的蹈袭性特征，他说：“杂剧沿袭南戏，传奇复取材杂剧，皮黄剧更多从杂剧传奇而改



编,在戏剧史的演进上,即凭这些剧本,也可以觐知其间的嬗变。”^①(附录《中国戏剧本事取材之沿袭》)在作品题材选择上,古代戏曲创作具有明显的热点门类,历史题材、才子佳人恋爱题材及负心婚变题材是古代戏曲中最热门的题材类别,此外宗教宣传及神仙道化题材、公案题材、伦理教化题材、民间传说题材、名著故事题材的剧作比例也不少。戏曲文学创作在本事取材、题材选择上的这些特点,其出现具有多方面的原因,它既和我国古代的文化传统与民族审美习性有关,也和古代戏曲接受的文化环境与受众对象等有关,对其展开研究考察,既具有戏曲史、文学史意义,也具有文化史意义。

具体来讲,本书的价值与意义为:

一是有助于把握戏曲文本生成的规律,推动戏曲史研究的深入。对戏曲文学本事的研究有利于把握戏曲文学的渊源,考察促进戏曲文本生成、嬗变的情况,对戏曲文学创作规律进行理论把握。此外,前辈及当代学者对戏曲剧目本事与蓝本的探考有的还需要订讹补缺。对古代剧作部分作品的本事渊薮及创作蓝本进行探考辨讹,可以辨章学术,考镜源流,辑佚补阙,廓清是非。

二是有助于考察戏曲文学和各体文学的关系。史传文学、笔记杂闻、小说诗文等都是戏曲文学取材的来源,如历史人物故事、唐代传奇小说等有许多都被改编移植成为戏曲剧作。通过对戏曲文学本事取材的研究,可以把握戏曲文学取材的取向,了解戏曲文学和各体文学的相互关系。

三是有助于把握戏曲文学创作的生态环境,考察中国传统文化、民族

^① 周贻白:《中国戏剧史长编》,上海:上海书店出版社 2004 年版,第 614 页。



审美习性对戏曲文学创作的影响。这不仅具有戏曲文学史研究意义,还具有文化史研究意义。如史官文化、儒家伦理教化思想、宗教思想、各种民俗文化等都对戏曲文学创作具有不可忽视的影响。

四是能为当下戏曲文学的繁荣提供借鉴。今天的戏曲文学创作应该怎样推陈出新?人民需要什么样的戏曲文学作品?作家应该怎样满足人民对戏曲文学的需求?通过对戏曲文学本事取材和题材衍变的研究,可以为解决当下戏曲文学创作的困境提供参考和借鉴。

二 背景与研究状况

中国古典戏曲已知剧目多达五千种左右,有存本传世的也近两千种,对于古典剧作的本事渊薮、相同本事的系列剧作的嬗变情况,明清文人多有载述,近现代学人也多有梳理与研究。中国古代曲话中有许多关于戏曲剧作本事的记载,近现代学人尤其是致力于戏曲考原、戏曲文献学研究的学人们,对戏曲文学本事取材也给予了充分的重视,并有专题性的考述。晚清《曲海总目提要》介绍了近七百种古代戏曲剧目的内容提要,杜颖陶(北婴)《曲海总目提要补编》对此作进行补辑和修正,两作均对不少剧目的本事出处作了考证;清末民初无名氏《传奇汇考》收集了二百六十三种传奇剧目的有关资料,对很多剧目的来源引经据典、追本溯源,也进行了考证;王国维《戏曲考原》、《宋元戏曲史》中也涉及宋元南戏、元杂剧的本事渊源;赵景深《宋元戏文本事》、钱南扬《宋元戏文辑佚》、庄一拂《古典戏曲存目汇考》、邵曾祺《元明北杂剧总目考略》、李修生主编《古本戏曲剧目提要》、郭英德《明清传奇综录》等著作都对一些剧目的本事来源及流

变情况有所考辨;叶德均《戏曲小说丛考》、谭正璧《元曲六大家略传》等对部分戏曲剧作的本事也有所涉猎;顾颉刚、钱南扬、钟敬文、戴不凡等先生还对孟姜女故事等四大民间传说的渊源与传播进行过考叙。其中李修生主编、国内戏曲研究界许多学人参编的《古本戏曲剧目提要》收集剧作一千多种,一剧一目,逐一从作者、剧情、前人评论、舞台影响、主要版本等多方面进行介绍叙述,对各种剧目的故事来源也作了说明。郭英德《明清传奇综录》收集了一千一百多种明清传奇剧目,对其中的七百五十多种剧目作了详尽的叙录,辑其版本,辨其作者,叙其情节,考其本事,评其得失。俞为民《宋元南戏考论》、《宋元南戏考论续编》、《明清传奇考论》对宋元南戏及明清传奇的重要剧目的源流及衍变情况进行了详细的考证论述;刘祯《中国民间目连文化》对目连救母故事的缘起与衍化、目连戏的历史演变、目连戏在地方剧种中的流传、目连戏与宝卷弹词小说宗教戏剧的关系等,均专章作了详细的考论;康保成《中国古代戏剧形态与佛教》对戏曲与佛教的关系进行了论述;孙书磊《中国古代历史剧研究》对古代历史剧进行了全面梳理与理论阐述;康保成《傩戏艺术源流》、吴光正《八仙故事系统考论》分别对傩戏、八仙故事的缘起与衍化进行了从源至流的探索;程国赋《唐代小说嬗变研究》对渊自于唐代小说的后世戏曲有所论列。学人们对戏曲文学本事取材的源流情况作了比较全面的考叙,对民族文化对于戏曲文学的影响、戏曲创作和各体文学的关系作了专题研究。

于此可见,学人们对戏曲剧作本事作了大量的溯根究源的探索,对渊自于同一个本事的剧作系列进行了深入的考述研究,对戏曲文学本事取材和各种文化、各体文学的关系作了一些专题研究,这些为本书提供了十分有力的文献支撑和颇为有益的学术借鉴。不过,对于戏曲文学本事取



材进行文献钩沉与考述有必要但还不够,仅仅作专题性的文化研究也不能反映中国古代戏曲文学发展的全貌,不能反映影响戏曲文学发展的各种文化原因。我们应该对戏曲文学本事取材进行整体系统的观照与综合的全方位的研究,归纳戏曲文学本事取材的类型、特点、规律,洞悉和把握戏曲文学与史官文化、儒家伦理文化、宗教文化、民俗文化、各种雅俗文化等的关系,对戏曲文学本事取材既作文学史的观察,也作文化学的分析,从而拓宽古代戏曲研究的视野,提升古代戏曲研究的理论品格。此外,对于部分剧作的本事与蓝本,尚有进一步深入探究考辨的必要和空间。

三 研究框架与主要内容

本书围绕以下几个专题开展研究,其框架与主要内容为:

第一章《史官文化与古代戏曲中的历史素材剧》:中国古代戏曲创作具有非常突出的泛历史化的特点,中国古代历史剧极其繁盛,本章对中国古代历史剧极其繁盛的原因、中国古代历史剧主要的创作范型进行了分析论述,认为中国古代历史剧繁盛具有多方面原因:史官文化根深蒂固的影响使社会各阶层人具有浓郁的历史情结,创作历史剧成为戏曲作家自适与适人的重要文化追求;正史记传及稗记杂乘中丰富的故事题材与高超的叙事艺术为古代历史剧创作提供了大量可资入剧的故事、情节和手法;借古人酒杯,浇自己块垒,通过创作历史剧袒露内心隐曲、表达对现实政治的看法,成为政治高压环境下一一些戏曲作家无奈的文化选择。本章还提出,中国古代历史剧主要具有五种创作范型:以史统戏、以剧述史、多



据史传、实录性强的历史正剧,史为戏用、以剧统史、追求历史真实感而不完全拘泥于史实的历史剧,以传奇演义笔法表现历史人事、史剧其表传奇其里的历史故事剧,以道德评判及政治诉求代替历史叙事的另说性翻案戏及以荒诞手法表达历史见解的托喻性历史剧,事无史据而史有其人、其人其事原无关联、借历史人物之名扩大戏剧影响的借名戏。

《长生殿》与《桃花扇》是清代传奇的双璧,也堪称是中国古代历史剧的双子星座,然而这两部剧作在处理历史素材时所遵循的主导原则是不同的,本章对《长生殿》与《桃花扇》两剧的创作模式进行了比较,认为《长生殿》是史为戏用,以剧统史,而《桃花扇》是以史统戏,以剧述史,虽然两剧作者对待史实的态度即曲史观有异,但是他们都追求历史真实感和艺术真实感的交融统一,两部剧作代表了我国古代历史剧创作的两种主导范式。《精忠旗》是岳飞题材戏曲中最为接近史实的一部剧作,然仍有若干与史实不合之处,有的属主干情节真实的细节虚撰之笔,有的属缺少确凿史据的历史争议问题,有的虽依笔记、传说但不能作信史观,还有的是作者有意以道德审判代替历史事实的虚撰情节。《精忠旗》中的戏剧化之笔虽不合史实,却反映了人们的善良愿望,传达了人们的正义心声,显示出中华民族固守的善恶有报的伦理道德观的不可违背,对此应理解和尊重。

第二章《政治、公案文化与古代戏曲中的政治剧、公案剧》:政治、公案文化对古代戏曲创作也具有重要影响,这既影响到古代戏曲的题材选择,也影响到古代戏曲创作的伦理道德追求。岳飞对于后代而言是历史人物,对于他所处的南宋而言他是政治人物,岳飞题材戏曲既属历史剧也是政治剧。从宋元至明清,岳飞题材戏曲始终不绝如缕地出现,今知的岳飞



戏有二十多种。岳飞题材戏曲虽然产生时期不同,剧作内容、体式及风格有异,但还是体现出一些共同的价值特征。本章认为,岳飞题材戏曲都具有强烈的政治性、颂忠谴奸的精神诉求,都体现了善恶有报的伦理道德追求,都包含有以曲述史、以曲写心的寄寓特征。这些价值特征是中华民族崇尚正义精神的体现,是民族道德评判标准与民族文化审美心理的折射与积淀,是人们不忘历史同时又关注现实的曲史意识的流露与反映。本章还认为,岳飞题材戏曲虽然显示出共同的价值取向,但也呈现出历时性的主题嬗变,早期岳飞戏,多以“东窗事犯”作为重要表现内容,以写岳飞之冤为明显特征,明代的岳飞戏则着重对岳飞的精忠报国精神与抗金事迹进行热情颂扬,晚明到清代出现的翻案补憾类的岳飞戏对岳飞命运结局进行了改写,在岳飞翻案戏中岳飞不再是历史悲剧英雄而是超历史的文化英雄。

元杂剧中,汴梁是最为常见的故事发生地,在现存元杂剧作品中,以汴梁为故事发生地的接近四分之一,元杂剧作家对汴梁的故事地选择具有多重文化意义和多方面的原因。本章认为,元杂剧频以汴梁为故事发生地既和元杂剧中包公戏等公案戏的大量涌现有关,也和北宋许多历史人物与文艺人物的广泛影响有关,还和汴梁曾经的政治经济文化中心地位及其深远影响有关。本章另对包公戏本事取材特点进行探论,包拯是北宋著名历史人物,是我国古代文学最著名的断案清官,我们经过研究发现,虽然史传笔记中多有关于包公清正廉洁、不畏豪强、严明执法、智慧断案的载录,但史传稗记中的包公故事基本未出现在包公戏中,而包公戏中所表现的包公故事基本与历史上的包拯无涉。包公戏中的包公故事虽然少有历史上包拯行事的文献依凭,却至为切合包公的个性特征和行事风

范,附会虚撰的包公戏故事具有真实深刻的社会现实性,即使是带有鬼魂与梦境内容的包公戏也具有一定的现实批判精神。

第三章《宗教、神秘文化与古代戏曲中的宗教剧、神魔剧》:宗教、神秘文化不仅深深影响国人的思想、心理、行为,也对古代戏曲创作产生重要的影响。中国古代道教题材戏曲数量繁多,它的繁盛具有多方面的原因,这一方面和道教教理教义对人们思想精神的深远影响有关,另一方面和志怪之书的盛行及道教人物故事的广泛流传有关,有的和剧作家们借道教故事躲避与否定现实的政治用心有关,还有的和道教神仙人物喜庆象征意义的民俗化接受有关。黄粱梦题材戏曲是道教题材戏曲很有影响的一个系列,它有两个故事系统,分别表现吕洞宾度卢生黄粱梦觉和钟离权度吕洞宾黄粱梦觉的内容。这两个故事系统的戏曲虽然都以梦觉悟道为核心情节,尤其是都包括黄粱一梦这一故事框架,可以说是具有相同的叙事来源,但两个系统戏曲具体的故事内容并不相同,它们与《枕中记》及道籍仙传的关系也亲疏有别,本章对黄粱梦题材戏曲的两个故事系统进行了梳理考述。

唐玄奘赴天竺取经本是发生在唐朝的实事,后来被改造成为神魔类的西游小说、戏曲,除了著名的《西游记》小说外,宋元明时期曾涌现过大量的西游戏。本章认为,玄奘西游取经故事经历了一个从宣扬佛法为主到反映神魔斗法为主的逐步的演变过程,早期的玄奘取经记载主要是对他献身佛学、光大佛法的精神进行赞颂,后来的取经诗话、平话逐渐地偏离史传,以文学虚构为主,西游取经题材戏曲为了迎合市民阶层的欣赏需要,极力杜撰与表现玄奘不平凡的身世,明清《西游记》小说则用游戏、象征笔法将玄奘西游取经故事改造成为神魔斗法故事。与此相适应,早期

取经故事以玄奘为当然主角,而后来“西游”故事以孙悟空为第一主角,在玄奘身世的安排上,也呈现出从史传化到神圣化再到虚幻化最后淡化其身世的嬗变轨迹。本章还对西游题材戏曲主要分支系统的本事来源进行了考述,认为陈光蕊、江流儿题材戏曲依据唐宋笔记报冤类故事改造而成,猿猴题材戏曲来源于古代的猿精故事,二郎神题材戏曲来源于二郎神崇拜,并杂糅有李、赵、邓、杨等多姓二郎神传说的内容,唐太宗入冥还阳与刘全进瓜题材戏曲来源于唐代话本《唐太宗入冥记》。

第四章《民间故事文化与古代戏曲中的民间传说剧》:孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台、白蛇传、牛郎织女、董永与七仙女等民间传说故事具有广泛的历史文化影响,古代戏曲中也有专力演绎传说故事的民间传说剧。本章对民间传说剧对传说故事内容的吸收与改造特点进行了探论,认为民间传说剧对传说故事内容明显具有本质性继承和枝节性改创的特点。民间传说剧在内容上虽多有改创,但仍保留传说故事的基本内核,剧作主干内容和核心情节均承续业已形成的传说故事系统;在核心主干情节保持传说故事质性内核的同时,为了追求吸引人的戏剧效果,民间传说剧对剧作内容进行了杂糅化、传奇化的改造;民间传说剧往往以大众审美愿望为导向,对男女主人公恋爱模式和故事结局进行世俗化的改造。

牛郎织女传说与董永遇仙传说在故事类型上具有一定的相似度,但两者在各体文学与民俗中的接受与流传却大不相同,本章就古代戏曲对牛郎织女与董永遇仙两大传说不同的接受情况进行了比较分析。本章认为,牛郎织女戏的内容与牛郎织女传说故事较为游离,除了七夕乞巧仪式剧外,牛女戏基本没被搬上舞台。董永遇仙戏是董永遇仙传说故事中的重要传播链条,同时也颇具舞台影响。董永遇仙戏较之牛郎织女戏广为



流传,既有政治教化的原因,也和两个传说故事不同的发展轨迹有关,还和董永遇仙故事对牛郎织女故事的融会、取代有密切的关系。另外孟姜女故事源远流长,孟姜女题材戏曲中的故事情节也丰富多样,本章对孟姜女题材戏曲多元化的故事来源进行了梳理考述。本章认为,孟姜女题材戏曲中所写的孟姜女千里送寒衣、哭倒万里长城的主干内容及花园相会、入赘孟府、滴血认骨等情节内容来源于文献记载和民间传说中的孟姜女故事,孟姜女题材戏曲中还有一些情节内容并不见于传统的孟姜女传说故事,这些新增饰的情节内容有的是从其他小说戏曲中模拟借鉴、嫁接化用而来,有的完全是剧作家虚撰而成,本章对各情节故事的来源一一作了探究。

第五章《文人创作传统与古代戏曲中的文人作品改创剧》:戏曲创作深受文人创作传统的影响,古代戏曲许多剧作本事来源于诗词小说,本章对古代戏曲故事化吸收与改创诗词小说的情况进行了探论。古代戏曲对诗词,存在本事化吸收和故事化敷演的情况,它大致包括以下几种情形:有些戏曲直接以诗歌叙写的内容作为戏曲创作的本事素材;有些诗歌既有一定的叙事内容又和诗人有一定的关联,戏曲作家就将诗人形象附会、糅合进诗作内容中来重新结撰故事;有些戏曲以流传的诗词故事作为戏曲创作的本事素材;有些戏曲为塑造文人形象、表现文人事迹而以其诗词作品为着眼点来结撰故事;有些戏曲作家虚撰诗词故事或运用前人创作的诗词杜撰诗词故事,诗词成为剧作的重要关捩点与戏眼。

唐代小说是后世戏曲重要的创作本事来源,不过后世戏曲对唐代小说是有选择的接受,唐代小说在后世戏曲中的改编改创情况很不均衡,一方面文学性较强的传奇小说尤其是一些婚恋题材的传奇名篇其改编频度



远高于一般的志怪、笔记小说,另一方面不同时期、不同体制形式的戏曲及不同文化素养的戏曲作家对唐代小说的接受情况具有明显的差异。许多戏曲作家不仅将唐代小说特别是传奇小说当作戏曲创作的本事渊薮,更当作可资借鉴与因袭的文学范本。后世改编戏曲淡化了唐代小说中留存的史传文印迹,削弱了文人个人化叙事传统,较多地体现了大众欣赏趣味和套式化创作倾向,本章对于后世戏曲对唐代小说的选择与接受情况进行了探论。《西厢记》渊自于唐代传奇小说《莺莺传》,本章对于西厢题材戏曲的故事源起与流变情况进行了梳理。

学界一般认为,汤显祖《牡丹亭》的创作蓝本是话本《杜丽娘慕色还魂》,近年来有人提出“传奇体文言小说”《杜丽娘记》是《牡丹亭》的蓝本,而“话本体白话小说”《杜丽娘慕色还魂》则是在《杜丽娘记》的文字基础上扩编演绎而成。本章对《牡丹亭》与同题材几种小说的关系进行了辨疑,认为不是话本《杜丽娘慕色还魂》扩编自传奇《杜丽娘记》,而是《杜丽娘记》删削缩编自话本,话本《杜丽娘慕色还魂》不仅是《杜丽娘记》的渊源所自,更是汤显祖《牡丹亭》的创作蓝本。另外,学界一般认为,明代高濂《玉簪记》,其本事记载源于《古今女史》或《情史》,其创作蓝本则为杂剧《张于湖误宿女贞观》,而对于张于湖陈妙常情挑情拒之事之词的真伪,研究论著或避而不谈或语焉不详。笔者在对《玉簪记》创作本事与蓝本详细考察后发现,学界对《玉簪记》本事与蓝本的认识存在若干舛误,本章认为,《古今女史》与《情史》的成书时间迟于话本《张于湖传》、杂剧《女贞观》、传奇《玉簪记》,两书绝非陈妙常拒张适潘本事记载的渊薮,张于湖与陈妙常情挑情拒之词现知最早出处是话本与杂剧,所谓张于湖情挑陈妙常之词断为后人伪作,陈妙常其人及“清静堂前不卷帘”词应是真实的历史存在,但



陈词非为情拒之作,话本《张于湖传》创作早于杂剧《女贞观》,《玉簪记》的创作蓝本不是杂剧《女贞观》而是话本《张于湖传》。

第六章《蹈袭翻创传统与古代戏曲中的翻创改创剧》:中国戏曲具有同题翻创的传统,同一题材的故事在不同时期、不同戏曲作家笔下往往会反复出现。本章认为,这一现象的存在具有多方面的原因,我国人民对某些题材的故事具有特殊的偏爱,不同时代的人们在进行戏曲创作时,总是喜欢围绕这类故事做文章,题材蹈袭成为无可避免的事;中国戏曲不以思想启蒙见长而以观赏见长,喜新更恋旧是它突出的艺术品格,接受旧剧目并进行翻新改创成为一种文化传统;戏曲作家们对于前人戏曲作品,出于羡慕、不满或翻案心理,有意进行增续翻改,这也增大了戏曲同题翻创的几率。此外,本章认为,戏曲作家翻创前人剧作,具有多方面的动机:有的是出于逞才使气心理,认为他人剧作有所不足,希望翻创能超越旧题前作;有的是为了化悲为喜、补憾翻案,希望给观众以心理上的宽慰;还有的是出于以曲述史、以曲教化的用心,将戏曲作为传播史官文化和推行政治、伦理教化思想的工具;另有一些是着眼氍毹,力求当行,以曲唱谐耳、适于搬演作为翻创的准则。

《西厢记》是古代戏曲中具有“天下夺魁”美誉的剧作,《西厢记》问世后在众多领域都产生了巨大的影响,在戏曲创作领域更是不断地被翻创。本章认为,《西厢记》众多改续之作的出现和中国戏曲本事取材上存在的蹈袭性特征有关,少数基于演唱目的的改作的出现则和中国戏曲的曲本位特征有关,一些否定《西厢记》主旨的反意改创之作的出现其根源在于明清时期理学思潮的影响,反映出道学文人利用戏曲对人们进行劝惩教化的曲教用心,此外《西厢记》改续之作在明清时期集中出现还和这一时



期兴起的为名著作续书的热潮有关,《西厢记》作为戏曲文学经典使它成为许多文人瞩目的焦点。本章对《西厢记》的反意改创之作作了专门研究,认为理学思潮猖獗是此类剧作产生的最主要的思想文化根源,维护世道风化、消弭《西厢记》的影响是此类剧作创作的根本出发点,以反对“海淫”为名对《西厢记》的情节和人物作符合封建礼法要求的改造是此类剧作的惯用手法,《西厢记》反意改创之作由于思想陈腐、说教多于艺术创造,因此它们不仅无掩《西厢记》的光芒,反而使人们更加热爱《西厢记》。《西厢记》问世后除了有改续之作外,在戏曲创作领域它还产生了以下几方面的影响:一是有些剧作刻意模仿剽袭《西厢记》的写法,直接套用《西厢记》的情节关目;二是有些剧作沿用《西厢记》的创作模式,部分化用《西厢记》的情节、手法;三是有些剧作如《牡丹亭》等在主旨上继承《西厢记》重情反礼的思想精髓;四是有些剧作时常引述《西厢记》剧名、人物名、曲词,剧作家借助剧中人表达他们对《西厢记》的认可与钦敬。本章对《西厢记》在戏曲创作领域所产生影响的类型、方式等进行了分析考论。

第四章 《西厢记》的文学史与问题考论 / 72

第二章 政治、公案文化与古代戏曲中的政治剧、公案剧 / 55

第一节 岳飞题材戏曲流变考论 / 56

第二节 岳飞题材戏曲的主题嬗变 / 67

第三节 岳飞题材戏曲的核心价值追求 / 79

第四节 无余则阙以作案为故事发生地原因探析 / 93

第五节 包公戏本事取材特点探论 / 104

第三章 宗教、神秘文化与古代戏曲中的宗教剧、神魔剧 / 121

第一节 古代道教题材戏曲繁盛的原因 / 121

第二节 黄粱梦题材戏曲的两个故事系统 / 136

目 录

第一章 史官文化与古代戏曲中的历史素材剧 / 1

第一节 古代历史剧繁盛的原因 / 1

第二节 古代历史剧主要的创作范型 / 14

第三节 《长生殿》《桃花扇》创作范式比较 / 28

第四节 《精忠旗》所涉史实问题考辨 / 42

第二章 政治、公案文化与古代戏曲中的政治剧、公案剧 / 56

第一节 岳飞题材戏曲流变考述 / 56

第二节 岳飞题材戏曲的主题嬗变 / 67

第三节 岳飞题材戏曲的核心价值追求 / 79

第四节 元杂剧频以汴梁为故事发生地原因探析 / 93

第五节 包公戏本事取材特点探论 / 106

第三章 宗教、神秘文化与古代戏曲中的宗教剧、神魔剧 / 121

第一节 古代道教题材戏曲繁盛的原因 / 121

第二节 黄粱梦题材戏曲的两个故事系统 / 136