

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

高雪松 编著

杨家将 (穆桂英) 传说

非物质文化遗产

建筑工程 赵是在大庭广众

精神家园 维护我们的民族文

了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重

套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的精

发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上

的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面

的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、

学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛

书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗

产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



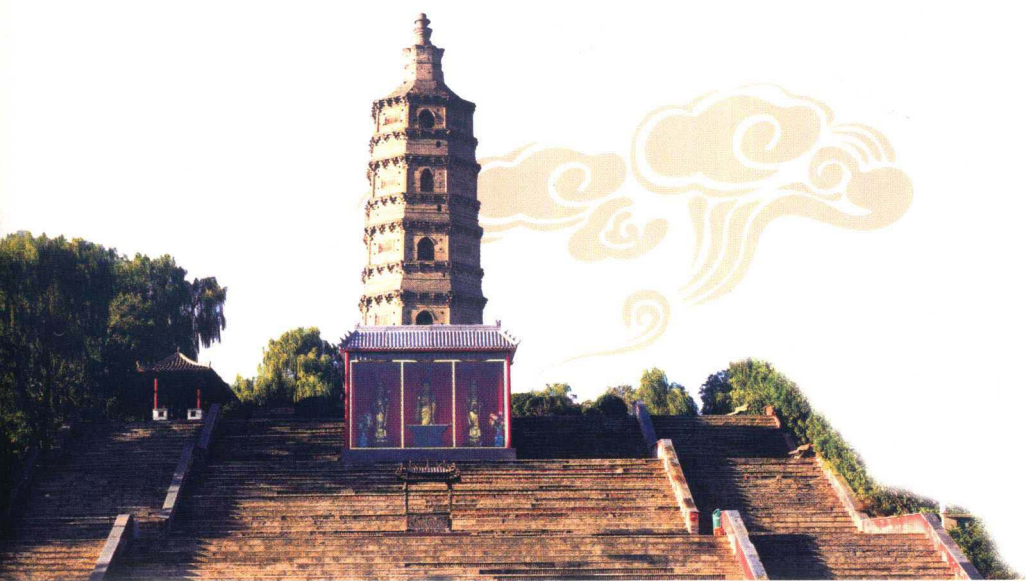
北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

高雪松
编著

杨家将传说
(穆桂英)



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨家将 (穆桂英) 传说 / 高雪松编著. — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2015. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-708-2

I. ①杨… II. ①高… III. ①民间故事—介绍—房山
区 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第233381号

非物质文化遗产丛书

杨家将 (穆桂英) 传说

YANGJIA JIANG (MU GUIYING) CHUANSHUO

高雪松 编著

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2015年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 216千字

书 号 ISBN 978-7-80501-708-2

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗

李清霞 张占琴 钟制宪

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005 年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011 年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

于 勇

欣闻雪松君准备把“杨家将（穆桂英）传说”结集出版，特别替他高兴，算是对他多年来在文化遗产整理和保护工作方面艰辛付出的一次小结和肯定。前日，他专程来嘱我为该集作序，推脱不下，便应承了。

杨家将（穆桂英）传说早于2008年便与山西省的“杨家将传说”一同被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。对于燕山文化界来说，这是一件大事。

杨家将（穆桂英）传说是一种以戏曲和说唱形式表达的民间文学。杨家将的故事由来已久，早在宋代便开始流传。明代熊大木写了虚实杂糅的《杨家将》一书，表现了杨家祖孙三代抗辽保宋、英勇杀敌的业绩，使传说有了更完整的故事性。

由于杨家将对辽争战的故事大多发生在今山西省、河北省和北京一带，这些地方千百年来一直流传着许多有关杨家将和穆桂英的传说。此次结集出版的书中，就有“杨六郎巧布口袋阵”“杨七郎力战潘虎”“杨八姐的宝刀”“穆桂英出世”“穆桂英大摆迷魂阵”“养儿峪”“点将台”等传说。后来，许多故事还以不同的艺术形式得

序

以表现，受到历代人民大众的推崇。人们之所以乐道杨家将（穆桂英）故事，乃是出于保国抗敌、惩恶扬善、崇忠仇奸的传统观念，同时也寄托了人民群众追求和平、渴望统一的美好愿望和理想。

同其他非物质文化遗产一样，杨家将（穆桂英）传说也是人类文明的载体，体现着文化的多样性与人文性，蕴含着中华民族的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护国家文化身份和文化主权的基本依据。

所有文化遗产，无疑都是散落民间或埋于地底的金子。当这些宝贵的金子被我们发掘整理出来以后，如果仅仅把它们锁在保险柜里，是不符合我们的初衷的。只有不断地对它进行分析整理，让更多的人了解它、欣赏它、保护它，才能使这些金子因为有了人们的认同而真正具有自身价值。而这，也正是我们今天出版这本集子的目的。

作为一名文化工作者，雪松多年来倾心竭力，投身于历史文化遗产的整理和保护工作，整理得如此详尽细致，是一种使命感和责任感使然。本集的出版，意在通过发掘、整理和宣传，让广大人民群众都理解非物质文化遗产保护的意义，同时也让更多的有识之士参与其中，从而形成一种文化遗产保护的合力，更好地推进本地区非物质文化遗产的保护和传承工作。

当然，我们的文化遗产保护和传承工作不能仅仅满足于此。未来，我们还应该根据自身实际情况，通过与兄弟区县乃至全国各地的同行交流学习，不断发现新问题、提出新思路、拿出新办法，在努力创造一种开放、创新、与时俱进的学术交流氛围的同时，更好地促进地区的文化遗产保护和传承工作。

杨家将（穆桂英）传说，是祖先留给我们的文化财富。发掘它、

传承它、保护它不但体现着我们对祖先的尊重，更体现着我们对历史的善待。中华民族是一个拥有五千年光辉历史和灿烂文化的伟大民族，中华文化在五千年的历史长河中从未间断的传承在世界文化史上更是独一无二的。随着我国综合国力的提高和民族意识的理性回归，非物质文化遗产保护工作得到了前所未有的重视和发展。为此，国家还将每年六月的第二个星期六定为“文化遗产日”，这一切都使我们倍感欣慰与鼓舞。我们也要借此东风，不断发展创新，让古老的文化焕发出勃勃生机与活力。

2014年6月25日

于勇，燕山工委宣传部部长

目录

CONTENTS

赵书
于勇

序 序

第一章

杨家将（穆桂英）传说概述	1
--------------	---

第二章

杨家将传说	23
-------	----

一	昊天塔孟良盗骨	24
二	白龙马的传说	33
三	龟神庙的传说	35
四	金马驹的传说	37
五	杨清潘浊	39
六	杨六郎被困白水寺	41
七	六郎转塔 智退千军	43
八	杨六郎巧布口袋阵	45
九	六郎得救大杨山	49
十	棋盘石边摆战场	51
十一	杨六郎和马刨泉	54

十二	牛蹄子沟与牯牛阵	56
十三	将杆台	58
十四	拦马墙	60
十五	骡马不上阵	62
十六	马折前蹄	64
十七	五郎像	66
十八	六郎影	69
十九	七郎花	71
二十	望儿山余太君庙	73
二一	杨七郎归位	74
二二	密云地名故事四则	78
二三	军庄的传说	82
二四	孟良洞的传说	84
二五	孟良山	86
二六	夹子山的来历	88
二七	沙峪口和桃峪口	89
二八	杨六郎和西峰山井	90
二九	野马川与白马关	92
三十	小故事三则	94
三一	杨六郎的刀印	96
三二	孟良哭焦赞	97
三三	杨八姐的宝刀	99

第三章

穆桂英传说 101

一	养儿峪	102
---	-----	-----

二	奶子石	104
三	望儿台	105
四	歇息岗	106
五	马刨泉的传说	107
六	奇特的柿子树	109
七	降龙木	110
八	雄狮守寨	111
九	十八鞍的由来	112
十	铁箍寨	113
十一	海龟石的传说	114
十二	穆桂英出世	115
十三	穆桂英点将台	116
十四	朝阳洞上的铁箭	118
十五	芙蓉墩与马蹄痕	120
十六	锯齿崖	121
十七	狼儿峪的传说	122
十八	穆桂英大摆迷魂阵	127
十九	望儿坨	129
二十	了思台村名的由来	130
二一	穆桂英小故事四则	131

第四章

杨家将（穆桂英）传说与北京风物 135

一	宋辽古战场	136
二	昊天塔及周边遗迹	137
三	穆柯寨	139

四	张坊古战道	142
五	马刨泉	144
六	周口店拴马庄村	145
七	长沟峪捐兵湾	146
八	开古庄	148
九	白水寺	149
十	东流水村望儿台	153
十一	大象石	155
十二	奶子石	157
十三	歇息岗	158
十四	凤凰亭(沙峪村)	160
十五	浴儿池	162
十六	望儿山	163
十七	香山挂甲塔	165
十八	杨令公庙	166

第五章

杨家将(穆桂英)传说相关资料 169

一	燕云十六州:悲愤与无奈	170
二	浅谈京郊与杨家将有关地名及其成因	171
三	昊天塔下李陵碑	173
四	孟良盗骨在房山?	175
五	曾把“大郎”作“六郎”	177
六	杨门女将知多少	179

七	与杨家将有关的诗词	182
八	与杨家将有关的歇后语	187
九	杨家将（穆桂英）题材的京剧剧目及剧情简介	188
后记		193