

BEIER HUKESI
HEIRENNVXINGZHUYI WENXUE
PIPING YANJIU

贝尔·胡克斯 黑人女性主义 文学批评研究

赵思奇 著

中国社会科学出版社

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

中国政法大学图书馆藏

2008.12.15

贝尔·胡克斯 黑人女性主义 文学批评研究

张慧君 著

· 中国政法大学图书馆 ·

BEIER HUKESI
HEIRENNVXINGZHUYI WENXUE
PIPING YANJIU

贝尔·胡克斯 黑人女性主义 文学批评研究

赵思奇 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评研究 / 赵思奇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4299 - 8

I. ①贝… II. ①赵… III. ①美国黑人—妇女文学—文学评论
IV. ①I712. 06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 106503 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 罗 莉
责任校对 刘 娟
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.5
插 页 2
字 数 207 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 64009791
版权所有 侵权必究

本书得到河南大学文学院重点学科经费出版资助

序

自 20 世纪 60 年代末期以来，女性主义文学批评在欧美学界异军突起，给当代文学批评带来了一股新鲜强劲的思想潮流。至今这股潮流仍然汹涌不绝，不仅搅动着西方各国，而且波及中土，给中国文学批评界和思想文化领域以不少影响。这种影响首先体现于西方女性主义文学批评代表人物及其著述在中国学界的广泛译介和传播，以及大量研究性论著的发表和出版。仅我所在的山东大学文艺美学研究中心，近年来先后有 6 篇博士论文探讨中外女性主义文学问题，直接研究西方女性主义文学批评的就有 4 篇。由点窥面，可知女性主义文学批评研究也已成为中国学界一个不可小觑的热点。呈现于读者面前的这部著作，由赵思奇的博士论文修改而成，为上述 4 篇博士学位论文之一。

女性主义文学批评是西方于 19 世纪后半叶兴起的妇女解放运动深入到文化、文学领域之后的思想呈现，与 20 世纪 60 年代后出现的第二次女权运动相伴随。在其发展演进过程中，形成了英美和法国各有其不同代表人物和理论特色的两大批评派别。在英美一派中，黑人女性主义文学批评构成一支不可忽视的力量。她们在传统女性主义文学批评所倚重的性别视角之外又引进种族视角，把“承认黑人妇女创作中性政治与种族政治和黑人妇女本身的存在是不可分离的”（芭芭拉·史密斯语）作为最基本的理论出发点，丰富和拓展了女性主义文学批评的理论蕴含。而在美国黑人女性主义文学批评中，贝尔·胡克斯又是一个极为显赫的人物。她是美国当代著名的黑人女性主义批评家、文化批评家、教育家、作家、诗人，也

是当今美国最重要的黑人公共知识分子、西方后殖民批评的重要代表人物。她不仅著述丰厚,而且思想具有挑战性,其不少著述都被西方专业人士评价为是“有洞察力、智识高超、引起思考”的成果。因此,将贝尔·胡克斯的女性主义思想作为研究对象,显然极有意义,这不仅有助于学界更好地了解和把握西方女性主义文学批评的发展现状和理论全貌,而且对于研究者磨砺自己的思想锋芒、锻炼自己的致思能力也大有裨益。须知,不敢与学术高手思想大家进行交流甚至过招的研究者终究是不会有有什么大出息的。

在赵思奇的研究之前,国内已有一些贝尔·胡克斯论著的翻译和介绍,对其女性主义思想也有不少涉及或者专门研究的论著和博、硕士论文。然而,总体来看,与其丰厚多量的著述相比,译介还远远不够,研究也欠缺全面系统之作,这自然增加了进一步研究的难度。好在硕士论文写作时,赵思奇就选择了女性主义批评方面的题目,有一定的学术积累作基础。读博期间她继续将研究触角探向女性主义文学批评,选定毕业论文题目后,便心无旁骛地投入论文写作之中,遇到困难也不退缩,表现出了敢于攻关的学术勇气和良好意志品质。记得她的博士论文在匿名外审和答辩时均得到专家们的好评,应该说是较好地完成了预定的研究任务,收获了一颗属于自己的甜美果实,为三年博士求学生涯画上了一个圆满的句号。

就论文本身的写作而言,赵思奇的研究至少有这样几个值得肯定的方面:一是大量地引用了没有译介过来的第一手英语文献,比以往的一些研究增加了新的材料,相应地也就将其研究置于更为扎实、可靠的基础之上,显示出严谨踏实的学术作风,与某些浮躁虚空的研究形成了较为鲜明的对比。二是紧紧围绕贝尔·胡克斯作为一位积极参与社会活动的黑人知识分子的政治诉求,从黑人女性写作、黑人女性文学传统、黑人女性形象批评、“姐妹情谊”观以及黑人两性关系五个方面,较为全面和系统地分析阐发了其文学批评观念,彰显出一位集种族、性别和阶级三位于一体的女性主义批评家的思想风貌。三是将贝尔·胡克斯的女性主义批评思想置于西方历史文化,特别是女性主义文学批评的具体背景和脉络之中,对其

相关文学思想的建构语境与建构策略做了贴近语境和对象的梳理与辨析，揭示出胡克斯在西方女性主义批评尤其是在黑人女性主义批评发展中的独特理论贡献，同时对其将主流话语和非主流话语、标准英语和美国黑人口语交织融合在一起，力图打破学术话语和大众话语疆界的对话体批评方法给予充分关注和高度评价。四是基于实事求是的学术原则和立足本位的学术立场，对贝尔·胡克斯女权主义文学批评的特色、启示和局限做了清晰明确的总结和评判，有助于读者更好地理解和把握胡克斯的学术与思想，也为后续的研究勾勒提示出了学术对话与争鸣的理论节点和疑难性问题。对以上几点，相信用心的读者能有真切的体验。

以往，我始终认为自民国以后特别是新中国成立以来，中国的女性在选举、教育、就业等各个领域的公民权利均已获得法律保障，因此中国不存在形成女权运动和女权主义的社会基础，进而也对西方女权主义思潮和女性主义文学批评在中国的传播究竟具有多大社会意义和学术价值心存怀疑。近期内重新翻阅赵思奇的这篇论文以及受老家族人之托为续修的《齐郡谭氏族谱》作序，使我的上述观念有所改变。在搜检浏览各种族谱时，我发现无论古代还是当代的族谱都是以男性传人记录家族世系的，家族的女性无论社会贡献和名声有多大，都只附记在男性配偶之下而且不能作为一个家族的独立分支出现在谱系列表单元中。这不正体现着男尊女卑的传统男权思想和文化意识对女性的遮蔽吗？思想和文化是积淀在民族精神的内在机理和深处的东西，数千年来统治两性关系的男权思想的确不见得会在百多年的历史变迁中就轻易被驱除殆尽。父亲对家庭的绝对统治曾对贝尔·胡克斯女性意识的生发和女性生存命运的思考产生过重要催化作用，其实在今天的中国，类似于贝尔·胡克斯那样的家庭人际关系和生存体验也具有相当的普遍性，更不用说女性在受教育、就业中遇到的那些实际困难了。所以，仅仅从族谱这样一种历史书写形式和人们的实际生存状况来看，应该承认男权至上的幽灵依然游荡在我们的社会生活和文化意识里，女性的彻底解放依然是一种借以击打现实，促进两性关系和谐建构的理想愿望。

而这，恐怕也就是女性权利、女性主义以及女性主义文学批评依然值得我们加以关注、加以研究的现实语境吧。换言之，女性主义文学批评在中国一样有其现实基础和发展空间。甚愿赵思奇能以此作为基础，在女性主义文学批评研究中继续努力，以思想智慧和学术汗水营构出一片属于自己的理论高地和女性花园！

是为序。

谭好哲

2014年4月8日于济南千佛山下住所

目 录

序	谭好哲(1)
绪论	(1)
一 选题意义	(1)
二 研究现状	(14)
三 文献综述与本书构架	(25)
第一章 贝尔·胡克斯的思想发展历程和理论产生的历史	
文化背景	(29)
第一节 贝尔·胡克斯的思想发展历程	(29)
第二节 贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评产生的文化	
历史背景	(35)
第二章 贝尔·胡克斯黑人女性写作观	(52)
第一节 贝尔·胡克斯写作的政治性策略	(52)
第二节 贝尔·胡克斯对黑人女性写作误区的批判	(69)
第三章 贝尔·胡克斯黑人女性文学传统建构观	(78)
第一节 贝尔·胡克斯论文学史中的“空白之页”	(78)
第二节 贝尔·胡克斯建构黑人女性“母亲的花园”	(89)
第四章 贝尔·胡克斯黑人女性形象批评观	(106)

第一节 贝尔·胡克斯对黑人女性刻板形象的解构	(106)
第二节 贝尔·胡克斯论黑人女性新形象的建构	(122)
第五章 贝尔·胡克斯的“姐妹情谊”观	(134)
第一节 贝尔·胡克斯对黑人女性“局外姐妹”身份的 反击	(134)
第二节 贝尔·胡克斯建构姐妹情谊的策略	(152)
第六章 贝尔·胡克斯论黑人两性关系	(158)
第一节 贝尔·胡克斯论影响黑人两性关系的因素	(158)
第二节 贝尔·胡克斯建构黑人和谐两性关系的策略	(168)
第七章 贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评的特色、启示和 局限	(178)
第一节 贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评的特色	(178)
第二节 贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评的启示	(192)
第三节 贝尔·胡克斯黑人女性主义文学批评的局限	(203)
参考文献	(206)
后记	(223)

绪 论

一 选题意义

就黑人女性主义批评的发展历史而言，黑人女性主义批评家芭拉·史密斯最先把种族的因素引入到女性主义议题中，为当代美国黑人女性主义文学批评的诞生“铲了第一锹土”，贝尔·胡克斯则进一步强调了种族与阶级因素的重要性，并认为性别、种族和阶级三者是连锁本质，共同决定女性的命运，她所提出的文学传统问题、主体性问题、表述问题以及姐妹情谊等问题，从某种程度上也体现了美国黑人女性主义批评最为关注的一系列核心问题。活跃于当今美国学院和公众话语两个领域的胡克斯，其国际政治影响力不断提升，她被美国最有影响的知识分子杂志之一《大西洋月刊》评为“我们国家的主要公共知识分子之一”^①；2001年出版的《二十世纪美国文化理论家》把她列为35位20世纪改变了美国思想的知识分子之一^②；在巴特·穆尔-吉尔伯特等编纂的影响深远的《后殖民批评》一书中，将贝尔·胡克斯与赛义德、斯皮瓦克、霍米·巴巴等十二人一起列入“西方后殖民批评重要作者”简介的名单之内，并肯定了她作为一个文化批评家不断上升的地位。在导言（中文版）中，作者说道：“如果，后殖民批评和女性主义的相互交织

① 贝尔·胡克斯：《激情的政治》，沈睿译，金城出版社2008年版，第125页。

② Paul Hansom, *Twentieth-century American Cultural Theorists*, Detroit: Gale Group, 2001, pp. 219 - 229.

为人身、为语言、为理论与实践的关系带来了一些新的观念，乃至为个人与政治之间的复杂关系带来了一些新的观念，那么，蓓尔·赫珂丝在此恰是一个典范人物，因为她横跨了后殖民研究中的那些竞相争胜的地带。赫珂丝之所以重要乃是因为她所提出的发言者身份的真然性问题、表达问题以及自我的地位问题都是后殖民理论中的核心问题。”^①

哈佛教授、当代美国黑人男性知识分子科奈尔·维斯特则这样评价胡克斯：“贝尔·胡克斯对知识分子生活、美国文人和黑人思想的独特的贡献，在于她创造了一大批具有挑战性的作品，这些作品表达了单独一个人的既对自己坦白直率，也向这个世界里的各种非人的力量挑战的斗争。”^② 2003年出版的《不被束缚的声音：12位美国女性知识分子》一书把胡克斯列入200年来美国女性公共知识分子行列，并这样评价她：“毫不奇怪，贝尔·胡克斯把自己看成是一个知识分子，而不是一个学院教授。”如特里·伊格尔顿在他的《理论的重要性》和爱德华·萨义德在《知识分子的再现》说的一样，胡克斯也把知识分子看成是“‘创造性的思考者，在思想领域中的探索者，能把自己推到思想领域的极限边缘，超越极限和边缘’，就在这样的地带，知识分子对传统和教条提出挑战性的问题”。^③ 中国的一些重要的后殖民主义理论选本，如罗钢、刘象愚主编的《后殖民主义文化理论》（中国社会科学出版社1999年版）等，也将胡克斯的黑人女性主义批评著作纳入其中。贝尔·胡克斯的著作获得过很多文学奖励和表扬，也被很多批评家援引为评论对象，其中，《渴望：种族，性别与文化政策》（*Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*）获得美国图书奖（1991）；《我

① 蓓尔·赫珂丝：《革命的黑人女性：自己争取成为主体》，毛荣运译，杨乃乔校，见巴特·穆尔-吉尔伯特等编《后殖民批评》，杨乃乔等译，北京大学出版社2001年版，第98页。

② 贝尔·胡克斯：《激情的政治》，沈睿译，金城出版社2008年版，第142页。

③ Lucindy A. Willis, *Voices Unbound: The Lives and Works of Twelve Women Intellectuals*, SR Books, 2002, p. 176.

不是一个女人吗：黑人女性与女权主义》(*Ain't I a Woman: Black Woman and Feminism*)被1992年的《出版家周评》评为“上20年对美国最富有影响的女性写的20本书之一”；她的文化评论《不可接受的文化：抵抗再现》(1994)、《我心中的艺术：视觉的政治》(1995)以及《胶片与真实：电影中的种族、性别和阶级》(1996)，都被专业人士评论为是“有洞察力、智识高超、引起思考”的著作^①；她的《激情的政治》被评论者杰西卡·泼兹尼克认为“这本书虽然短，但是非常有力量。它探讨了当代女性主义运动面临的最有关的问题……这本书用简单的语言表述了复杂的议题，使这些议题对那些对女权主义作为学科而一无所知的人更可理解了”。^②另一个评论者戴维·阿兰·萨普则认为该书“在短短的一百多页里，其思想含量十分丰富，是给每个朋友的好礼物”。^③尤其在黑人女性主义文学批评方面，贝尔·胡克斯的影响力不容忽视。黑人女性写作经历了漫长的摸索和历史积淀期。从历史上三次女权主义运动可以看出，主流女性主义无论在文化领域还是政治领域都占据着领导地位，黑人女性一直处于被边缘化的状态，事实上，面对西方话语的霸权，很多黑人男性学者也一直处于失语和本土话语建构的矛盾中。针对这种现状，很多黑人男性学者要么据守着“非洲中心主义策略”，试图用专属非洲的文化和文学批评对主流批评取而代之，要么直接借用主流批评话语，但不论采取哪种策略，都不能将黑人本土文化和主流批评融合在一起，前者有闭门造车之嫌，无形中禁锢了黑人文学的传播范围和生命力，且存在陷入本质主义的可能性，后者则抹杀了黑人本土特色，完全的借用外来话语，强化了本土话语的边缘化。在这个问题上，黑人女性知识分

① James Winchester, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 57. No. 3 (Summer, 1999). pp. 388-391.

② Jessica Poznik, "Reactions to Hooks' Feminism is for Everybody", <http://www.gwu.edu/~medusa/2001/hooks1.html>.

③ David Alan Sapp, "Everything we do in life is rooted in theory", <http://reconstruction.eserver.org/BReviews/reFeminism.htm>.

子采取了不同的策略，她们大多倾向于与主流批评对话的言说方式，一方面源于非洲文化的口述传统，采取“应一答”的方式，将说者和听者都置放于重要的地位，同时激发二者的作用；另一方面，也和非洲传统哲学思想中的精髓“和谐”因素相关，即世界方方面面的对立面基于相互作用基础上的和谐共存。黑人女学者盖尔·琼斯就明确表示过对注重听者角色的对话形式感兴趣，佐拉·尼尔·赫斯顿更是熟练地将对话体应用于小说创作中。作为黑人女性主义批评家，胡克斯别出心裁，她立足于非洲文化传统，创造性地改造了西方统治制度的支柱性思想，即非此即彼的二元对立思想，将对话性应用于批评话语建构之中，提出了“对话体批评”。在胡克斯看来，黑人女性有着多重身份，相对于白人而言，她是黑色，相对于男性，她又是女人，这种多重边缘身份模塑了黑人女性的独特经历，构成了对话体诗学的现实生成语境，使得用一种多样化的语言和表述形式去修正普适化的主流话语成为可能，在此前提下，胡克斯将主流话语和非主流话语、标准英语和美国黑人口语交织融合在一起，既体现黑人特色，又使批评具有现实生存的可行性，并且具有越界向中心发展的可能性，弥补了历史上黑人批评的局限。

写作的政治性一直是女性主义者们孜孜以求的目标，不仅出于女权主义运动的需要，也与文化领域中性别角色的变革息息相关，缺乏了政治性诉求，女性主义就流失了其精髓和支柱。主流女性主义者们将政治性完备地体现在性别革命中，她们或通过写作，或通过社会活动彰显性别政治要义。如凯特·米丽特的《性政治》通过对包括D. H. 劳伦斯、亨利·米勒等在内的几位男性作家作品的分析，揭示出他们意识中的菲勒斯根基，在对劳伦斯的小说《查太莱夫人的情人》进行评论时，米丽特指出劳伦斯实际上是男性性意识的狂热鼓吹者，将男性性能力捧至无以复加的地步，而作品中查太莱夫人，则完全臣服于男性的神秘力量。波伏瓦在《第二性》中也对男性作家作品中的性别主义烙印进行了揭露，但作为白人知识分子，她们基本将目力都锁定在性别角色的建构上，执著于性别

势力分配和女性言说权力的占有，忽略了种族背景和阶级要素。在这个问题上，作为黑人女性的胡克斯，源于自身深切的边缘化体验，更多地将目光锁定在种族要素方面，揭示出白人艺术家如莱尼·里芬斯塔爾的电影和摄影作品中隐藏的种族主义和霸权策略，以及身处白人世界中的黑人艺术家，在吸取黑人传统艺术精髓和仿效白人艺术风格的双重矛盾中被殖民化的艺术取向，如吉恩·米切尔·巴斯奎特的涂鸦。胡克斯尤其对利用女性主义标签作为标榜自身砝码的所谓“女性主义者”如麦当娜给予了透彻的批判，揭露出她激进形象背后遮掩的与父权统治共谋的政治本质。事实上，胡克斯基于多年的实践发现，在黑人女性主义聚会和黑人女性主义团体中，存在着利用口号和团体力量为自己谋权力的现象，这种求一己之利，无意于整个女性主义事业发展的情况，尤其在同一个团体中，黑人女性或因为利益分配不均，或因为划分不同派别，造成彼此之间相互诋毁的现象，引起了胡克斯的极大关注。在这个问题上，白人女性主义批评家也持有相似的保留态度，力图清晰女性主义的政治内涵，明确女性主义的现实目的，如弗吉尼亚·伍尔夫，她在小说《出航》中描绘了一个“女权主义者”伊芙琳·马格特洛伊德的漫画形像：她高谈阔论，风头甚健，虽然标榜要为女性争取与男性平等的权利，却以帝国的男性统治者和政客为楷模，为己谋利，其思想实质上并没有摆脱男权体制的控制和男权意识形态的窠臼。事实上，胡克斯指出的黑人女性主义运动内部的这种不足，也是很多黑人女性前辈所忽略的，所以这是一种崭新的姿态：当女性意识到应当摆脱男性价值观念体系对自己思想的束缚，跳出男权思维的窠臼时，女性主义才能进入一个全新的阶段。从这个意义上说，胡克斯将黑人女性主义批评引入一个新的发展空间。

谈到黑人女性写作，必然离不开对文学传统的关注，胡克斯一直将建立黑人女性文学传统作为重要的工程，她认为，只有明确了传统，黑人女作家才能从中汲取营养和支持，所以她致力于填补传统里程碑中的空白。应该说，建构传统是女性主义批评家们一致的意识自觉，不只是胡克斯，白人女性主义者们也大都致力于此项工

作，从英国维多利亚时期的女性主义批评家弗吉尼亚·伍尔夫起，此后的英美白人女性主义者就从未放弃过这方面的努力，她们基本延续伍尔夫的思路：挖掘被埋没的女作家和作品；对很多被曲解和被贬低的作品给予重新解释和评价。但具体到个体的批评家，又各有侧重，伊莱恩·肖瓦尔特从女性创作的历史、主题、类型和结构的相似性中寻求认同感，指出，女性基于共同的诸如青春期、行经、性心理的萌动等生理体验和作为女儿、妻子和母亲的社会角色的独特心理体验，将她们紧紧结合在一起，形成一种非自觉的文化上的联系，这种联系既可以让女作家们相互理解，也可以让女作家和女读者之间形成认同，而传统也正建基于此；爱伦·莫尔斯从史的角度将女作家群体写作的过程予以综述，彰显她们创作中反复出现的主题、意象和写作风格，以此证明女作家创作的显在性，是主流文学之下或与之并行的一股汹涌澎湃的潜流；吉尔伯特和古芭突破了史述的研究思路，改用现代批评理论和方法来阐释女性文学传统存在和延续的内在本质原因。她们认为，女作家不同于男作家，男作家为挑战“诗的传统”这一父亲形象，渴望打一场文学上的俄狄浦斯之战，而女作家首要面临的是“作者身份焦虑”，找到女前辈才是她们的当务之急。那么，对于19世纪女作家如何突破“作者身份焦虑”这个问题，她们偏执地认为，女作家们用表面上与父权制文本建立同一关系，实则篡改其性质和意义的方法实施反叛。正是建基于这种共通的策略，19世纪的女作家们构筑了统一的阵线。

综观上述观点，她们基本都将目光锁定在白人女作家群体，而且大都是历史上比较“著名的”白人女作家，关注她们的文学创作，关注作为白人女性的共同性和联系点，对于有色人种女性的作品则基本是漠视的。所以，她们的传统建构必然不完整，出现“艾略特崖、勃朗特岭”这样一种时断时续的现象，尽管如此，她们的研究思路对作为黑人的胡克斯仍然大有启发，胡克斯将伍尔夫视为指路人，对于伍尔夫的著作《一间自己的屋子》中鼓励沉默的女性写各种各样的书大加赞赏，并吸取了伍尔夫梳理女作家创作历史的