

写真物語

I

日本摄影

1889

~

1968

黄亚纪 编译

The Tale of Syasin

JAPANESE PHOTOGRAPHY

# 写真物语 I

日本摄影 1889—1968

The Tales of Syasin

JAPANESE PHOTOGRAPHY

黄亚纪 编译

重庆大学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

写真物语. 1, 日本摄影1889—1968 / 黄亚纪编译  
—重庆: 重庆大学出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5624-8722-7  
I. ①写… II. ①黄… III. ①摄影史—日本—1889—  
1968 IV. ①J409.313  
中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第274896号



官方微博: 楚尘文化

公众微信: ccbooks

写真物语 I : 日本摄影1889—1968  
xiezhen wuyu I : riben sheying 1889—1968

黄亚纪 编译

责任编辑 陈冬梅

装帧设计 陆智昌

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 ( 401331 ) 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

网址 <http://www.cqup.com.cn>

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 18 字数: 252 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-8722-7 定价: 149.00 元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究



北京楚生文化传媒有限公司 出品

## 目 录

### 导读

- 011 日本摄影史笔记 I

### 写真物语

- |     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 022 | 开启摄影艺术第一篇章   | 福原信三 |
| 032 | 构成派代表人物      | 渊上白阳 |
| 036 | 田园风景第一人      | 盐谷定好 |
| 040 | 承前启后的现代摄影开创者 | 野岛康三 |
| 050 | 新兴摄影旗手       | 小石清  |

|     |                     |        |
|-----|---------------------|--------|
| 058 | 超前三十年的前卫            | 安井仲治   |
| 072 | 纯艺术摄影独行者            | 中山岩太   |
| 080 | 介于绘画与摄影间的表现者        | 椎原治与瑛九 |
| 088 | 日本超现实主义代表           | 山本悍右   |
| 097 | 与艺术告别吧——回归摄影        |        |
| 112 | 亚洲第一位马格兰摄影家         | 滨谷浩    |
| 118 | 日本写实主义摄影领袖          | 土门拳    |
| 130 | “乡愁的东京”街拍始祖         | 桑原甲子雄  |
| 136 | 世界所爱的植田调            | 植田正治   |
| 160 | VIVO 造就战后日本摄影的灵魂人物  | 东松照明   |
| 172 | VIVO 走上摄影家之路的时空诗人   | 奈良原一高  |
| 180 | VIVO 从现实中唤起异质世界     | 川田喜久治  |
| 190 | VIVO 肉体与视觉共构的日本     | 细江英公   |
| 198 | 包豪斯到侘寂美             | 石元泰博   |
| 205 | 摄影如何证明世界不止一个——新日本摄影 |        |

## 大师物语

- 214 日本摄影关系图 1930—1990
- 217 大师友谊札记 I
- 237 他们心中的日本摄影大师

## 后记

- 253 复刻摄影集大全 I

摄影大师对照年表

语录出处 / 参考文献 / 名词对照 /

文章明细 / 作品明细 / 谢辞

# 写真物语 I

日本摄影 1889—1968

The Tales of Syasin

JAPANESE PHOTOGRAPHY

黄亚纪 编译

重庆大学出版社





## 编者序

夏目漱石在一九〇八年出版的小说《虞美人草》中写道：“飞蛾群集于亮光，人们群集于电光。灿烂之物牵引天下。坠落于泥沼的星影，虽是虚幻影子，却比屋瓦更明亮，在观者胸中闪烁。为闪烁影子而心跳的男男女女，皆留下空荡房子群集至霓虹灯前。”

尽管这段文字主要描写二十世纪初博览会的魅力，但不也可借喻当时正蓬勃发展的摄影术吗？两者皆体现出人类对视觉与现代主义的强烈渴望。

在不同于今的时空环境中，日本摄影家们通过大量翻译西方新知，以及自身对前卫文明的研究与吸收，逐步奠定二十世纪九十年代后备受世界肯定的日本摄影的基础。这些摄影家留下的摄影与文字，是日本当代摄影的根源，也是摄影家自身寻求存在于这个世界上的证明。

虚幻影子，往往比屋瓦更明亮。

每与一位摄影家相遇，我的人生就多一经验，这是我多年工作的体会。

在他们的话语、眼神与举手投足中，我更亲近他们的摄影，也离“何谓摄影”这个庞大而扰人的命题越来越远。为何不要去探究“何谓摄影”呢？因为当我们真正将摄影家作为“人”来认

识时——他所处的时代、他所经历的人生、他周遭的朋友与思潮，我们自然就能进入他摄影的核心，而那些冠上“何谓”或“如何”的问题，已经不再重要了。

《写真物语 I、II》就是在这样的概念下编辑而成。这不是一套日本摄影史的书籍，而是透过摄影大师的作品，把日本摄影的面貌原汁原味地呈现在读者面前。而这也是读者在阅读数本日本大师的经典文集之后，甚或之前，对风靡全球的日本摄影更完整的必要认识。

我很高兴邀请到日本摄影学者饭泽耕太郎撰写导读，他的文章明要地勾勒出日本摄影百年的重点。之后，经过与美术馆、摄影大师家属以及摄影家的交流、沟通，《写真物语 I、II》获得了介绍三十四位摄影大师代表作的机会，并整理刊载大师们的经典语录。在语录之间，我安排了四篇诠释当时日本摄影环境与思潮的文章，希望由浅入深地与读者一道阅读日本摄影的发展。至于风格之间的传承与冲突，则在编辑者网野奈央、调文明的札记中，由摄影大师的私人故事秘密地诉说出来。最后，代官山茑屋书店的番场文章替我们汇整了今年复刻的经典摄影集明细，对想要购藏摄影书的读者将是非常实用的资讯。

或许《写真物语 I、II》不是传记，不是图录，也不是文集，而是“物语”本身吧。毕竟，荒木经惟不是说了嘛：摄影中有着“物语”，相机中有着“物语”，摄影的行为中也有着“物语”。摄影的一切，都是“物语”呀。

黄亚纪

## 目 录

### 导读

011 日本摄影史笔记 I

### 写真物语

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 022 | 开启摄影艺术第一篇章   | 福原信三 |
| 032 | 构成派代表人物      | 渊上白阳 |
| 036 | 田园风景第一人      | 盐谷定好 |
| 040 | 承前启后的现代摄影开创者 | 野岛康三 |
| 050 | 新兴摄影旗手       | 小石清  |

|     |                     |        |
|-----|---------------------|--------|
| 058 | 超前三十年的前卫            | 安井仲治   |
| 072 | 纯艺术摄影独行者            | 中山岩太   |
| 080 | 介于绘画与摄影间的表现者        | 椎原治与瑛九 |
| 088 | 日本超现实主义代表           | 山本悍右   |
| 097 | 与艺术告别吧——回归摄影        |        |
| 112 | 亚洲第一位马格兰摄影家         | 滨谷浩    |
| 118 | 日本写实主义摄影领袖          | 土门拳    |
| 130 | “乡愁的东京”街拍始祖         | 桑原甲子雄  |
| 136 | 世界所爱的植田调            | 植田正治   |
| 160 | VIVO 造就战后日本摄影的灵魂人物  | 东松照明   |
| 172 | VIVO 走上摄影家之路的时空诗人   | 奈良原一高  |
| 180 | VIVO 从现实中唤起异质世界     | 川田喜久治  |
| 190 | VIVO 肉体与视觉共构的日本     | 细江英公   |
| 198 | 包豪斯到侘寂美             | 石元泰博   |
| 205 | 摄影如何证明世界不止一个——新日本摄影 |        |

## 大师物语

- 214 日本摄影关系图 1930—1990
- 217 大师友谊札记 I
- 237 他们心中的日本摄影大师

## 后记

- 253 复刻摄影集大全 I

摄影大师对照年表

语录出处 / 参考文献 / 名词对照 /

文章明细 / 作品明细 / 谢辞



## 导 读



