

中國當代
名家作品
珠海邀請展

作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国当代名家作品
珠海邀请展作品集

封面题字：关山月

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家作品珠海邀请展
珠海市文学艺术界联合会 编

ISBN7－80607－352－3
I . 中…
II . 珠…
III . 名家—中国画—当代
IV . J222.7

中国当代名家作品珠海邀请展
珠海市文学艺术界联合会 编

终 审：成 平
责任编辑：吕唯唯 王国俊
装帧设计：王 栋
作品摄影：丘 康
活动照片拍摄：吴学明
出版发行：珠海出版社
地 址：珠海吉大景乐路图书大厦四楼
电 话：3331403 邮政编码：519015
印 刷：珠海华电印务有限公司
开 本：850×1168MM 1/12
印 张：20
版 次：1997 年 10 月第 1 版
1997 年 10 月第 1 次印刷
印 数：1－4000 册
ISBN7－80607－352－3J.54
定 价：¥ 338.00 元
版权所有·翻版必究

序₁

林 墉 (广东省美术家协会主席)

珠海这地方,美!

李忠义先生,有豪气!

古锦其先生,肯拼命!

这才引来各方豪杰,都愿一展丰彩,即令跋山涉水,熬夜灯火,亦来了,终于画展一片锦绣!这锦绣,正是李忠义先生巨手挥出百万金,对文化艺术一往情深,对珠海文化建设一片热心,对艺术家一片尊崇所托张开来的!你道倘不是天时地利人和,怎个有此机缘!这人生,讲缘份!何其难得。

中国画近十几年来,一片燥动,众口异声,旗号猎猎,各路英杰,无不掣出奇招,造就了面貌的丰富多彩。这局面,正预示着中国画创作局面的重开张。我十分看重艺术创作的唯一性,但愿画家们都在不可比不必比的和谐中来步步刻刻完善自己,共同走向真诚的有难度有高度有深度的新境界,但愿我们少一点紫禁城意识,多一点菩萨心肠。多一分人味,多一分诗意。共来迎接二十一世纪曙光。

曾几何时,我们各自都闲抛却了多少好时日,于是对于现今时光,自然是分外珍重的。因而,我说,赶紧画起来,赶快画开来,哪容半刻迟疑!画,毕竟是画给来日评说的,管它眼前短长。

万博村中荔枝又红时,君应再来!那时刻,珠海浪拍平沙岸,一片欢腾,是海潮,是人声,更是心境,握手时,胖了瘦了,互道辛苦相慰藉,这人情暖暖,珠海人有!画家本来也个个有!想来,这时日并不远。

自然,眼前是先打开画册,让那万千光彩,尽收心胸。

序₂

汤小铭（广东省美术家协会艺术委员会主席）

今日的珠海，已非昔日那个边陲小镇，而是举世瞩目的我国南方现代海滨城市。这里环境优美，风光宜人，珠海人经历十多年难苦创业，使珠海变成投资者希望的热土，也成了文人雅士的艳羡之地。这次“中国当代名家作品珠海邀请展”在珠海成功举办，使各地英杰云集珠海，展示佳作并切磋艺道，不仅因为珠海饶具魅力，更显示出珠海市领导和人民的远见与卓识。

现代化的都市离不开发达的经济，也离不开高层次的文化艺术。只有这样，人们在物质和精神两方面才不感到贫弱和匮乏。从“邀请展”的开始策划到降下帷幕，我深感珠海市领导对文化艺术建设的眼光和胆略，深感企业家中的有识之士对文化艺术的支持和厚望，深感珠海人民对文化艺术精品的渴求。如若不然，这次的“邀请展”定难获得成功。它的成功，对在经济建设取得惊人成就的珠海市无疑是锦上添花。

珠海——我国南海之珠，我祈望着它有更多完善的文化艺术设施，更多地举办类此“邀请展”这种高档次的艺术活动，更多地吸引高水平的文化艺术人才到来参与两个文明建设。我深信，未来的珠海将更是魅力无穷。

一九九七年八月一日

序³

珠海邀请展：当代艺术家的雅集

邓福星（中国艺术研究院美术研究所所长）

香港回归祖国后将近二十天，正值酷暑，骄阳如火。珠海市珠海万博文化村张灯结彩，笑语喧声，喜气洋洋，一个比天气还热烈的盛会正在这里举行。八十多位知名的中青年画家从内地云集在南国这个优美的城市，参加“中国当代名家作品珠海邀请展”的庆祝活动。据说，珠海举办如此大规模的邀请展还属首次，主人的热情和喜悦溢于言表，来自各地的艺术家也显得格外兴奋。

这里是祖国大陆南端的海滨城市，她展现了热带地区特有的宜人风光；这里是正在迅猛发展的特区，她那日新月异的变化，几乎叫人惊诧。因此，尽管近些年来类似的邀请展活动在内地频频不绝，而这一次却别有意味。它使画家抱有更大的兴趣，投入了更多的关注；它还使盛会增添了超出纯粹艺术的议题和氛围。艺术家在交流技艺，研讨艺道的同时，对珠海特区有了更多的了解，得到了相应的启悟，都赞赏这次聚会既有意义，又轻快愉快。我不禁想到，这次邀请展其实是一次当代艺术家的雅集。

中国古代，文人艺术家聚在一起，或赋诗作画，应和唱答，或操琴对弈，品茗论道，称之为雅集。雅集在中国具有悠久的历史 and 深厚的传统。早的不说，至迟在魏晋两朝时期就已经盛行。王羲之、谢安、孙绰等 41 人借修禊的机会在绍兴兰亭雅集时，饮酒赋诗，畅叙幽情，并把诗汇编成集，由王羲之作序，留下了“天下行书第一”的《兰亭序》。嵇康、阮籍等七个不拘小节文人是否曾经或经常在一起集会，已无关紧要，而“竹林七贤”的题材被后世一再描绘，至今不见休止。唐代有“日观三绝”的故事，是讲张旭、吴道子和裴旻某天聚在一起，于书法、绘画、舞剑各显身手，令观者大饱眼福。这次文人的活动似乎略带一点“武化”的色彩。五代南唐周文矩画的《文苑图》，则是对当时文人雅集的形象记录。自宋代至明清，描绘文人雅集的作品不胜枚举。实际上，文人书画家在一起聚会之频繁是可以想见的。文人雅集是古代文化人交际和研讨文化艺术的一种重要方式和途径，是不可取代与或缺的。可是在某些年代里，雅集却被视为封建文人穷酸迂腐的行为，以为他们凑在一起不过是自鸣清高，臭味相投，搞搞玩物丧志罢了。现在很清楚，这种看法显然是偏见，也是无知。

今天的书画家邀请展、笔会之类,与古时候雅集是有渊源关系的,相较之下,但又不可同日而语。当今的活动,除了书画家在艺术上的相互观摩和借鉴,相互交流和切磋之外,除了他们志同道合,新朋故友间增建情谊之外,他们还从富有新鲜感的活动举办地区得到新的感受和有益的启示。他们把来自不同地区和不同方面的信息相互交流,使一些看似艺术之外的现象、观念对艺术创作也会产生虽然间接却是积极的影响。这类雅集性的聚会不像某些学术会议那般庄重严肃甚至容易使人紧张拘谨。它始终保持着轻松欢快的气氛,但并不失对艺术的学术性交流与砥砺,不过,这种方式更少些思辩而偏重于感受和感悟。这次珠海邀请展活动是由当地文联、美协主办的,并得到市委和市政府的关心与支持,也得到企业家慷慨赞助,从而使活动的成功有了可靠的保障。如果说类似的活动是对中国传统文人雅集的继承和延续,那么,同时也是一种变革和发展。在市场经济社会里,当代艺术家雅集无疑有更丰富的内涵,更蓬勃的生气和更加亮丽的色彩。

“中国当代名家作品珠海邀请展”活动的意义和价值并不仅限于一次单纯的艺术活动。它还表明,珠海人不仅重视物质文明建设,而且不放松精神文明建设。这次也是对此前数年间风行“文化搭台、经济唱戏”模式的一次挑战。实业家参与并投资文化事业,未必只是单向而单一的付出,随着时日的延续,“文企联姻”中的互动关系会日益显示出其价值和效益。或许,文企联姻也算是当代艺术家雅集的一个特色。

这本画册是一个记录和见证。我以为,在它背后,就有我上述的这次活动的背景和意义。当然,这本画册也是一个展示,其中全部作品是从一定程度上的对当前中国画创作的反映。至于对其中具体作品的鉴赏,对画家的评价,须读者凭自己的眼力,见仁见智,各自会得到不同的审美感受,产生不尽相同的艺术评价,用不着我饶舌了。

1997年8月1日
于中国艺术研究院



图版目录

1	马西光	塔吉克舞
2	马西光	羌笛
3	王玉珏(女)	水仙
4	王玉珏(女)	荷花
5	王璜生	花卉
6	王璜生	花卉
7	王维宝	三峡图
8	王维宝	金秋
9	王明明	高原牧歌
10	王孟奇	觅诗图
10	王孟奇	秋风润诗常
11	王涛	酒仙图
12	王涛	读书图
13	王伟	晨
14	王伟	老树
15	王大鹏	秋果
16	王大鹏	山顶上的木屋
17	王西京	听松图
18	王绪阳	云飞高原
19	王书杰	静缘
20	王书杰	晨雾
21	王晓辉	对酌
22	王晓辉	消闲图
23	王晋元	江南荔枝红
24	王晋元	花开时节动京城
25	孔紫(女)	绿野
26	孔紫(女)	秋实
27	古锦其	祈望
28	古锦其	回望
29	邓琳(女)	梅
30	邓琳(女)	梅
31	方楚乔	伶仃岛情人径
32	方楚乔	南海明珠
33	方楚雄	绿云
34	方楚雄	小鸭
35	方土	洄墨
36	方土	洄墨

37	巴玛扎西	双尊
38	巴玛扎西	山野之气
39	石齐	红韵图
40	叶毓中	唐人飞骑图
41	叶永森	拈花菩萨
42	叶永森	乐舞
43	叶文夫	雅韵图
44	叶文夫	红土地
45	卢禹舜	登金陵凤凰台诗意图
46	卢禹舜	西塞山怀古诗意图
47	申少君	心性本净、为客尘染
48	申少君	具行众善、净诸世界
49	龙瑞	黄山西海险绝处
50	龙瑞	行到黄山险绝处
51	许俊	畅园之梦
52	许俊	云起雄关
53	许钦松	初阳
54	许钦松	秋谷溪声
55	孙永	原野流云图
56	孙永	山野天真图
57	孙君良	竹深留客处
58	孙君良	江南春讯
59	孙季康	竹林鸟鸣
60	孙季康	秋
61	刘进安	刘禹锡诗意图
62	刘进安	冶闲图
63	刘书民	秋山溪雨图
64	刘书民	粤西山乡
65	刘懋善	湖畔秋色
66	刘懋善	水镇春色
67	刘大为	踏花归去马蹄香
68	刘大为	瑞雪
69	刘二刚	酒亭相约
70	刘二刚	望海图
71	刘龙庭	薰风
72	刘龙庭	凌霄
73	刘国辉	妈妈的歌

74	刘国辉	古诗意图
75	刘健	山里人
76	刘健	苏东坡著书图
77	刘庆和	风
78	刘庆和	夏
79	刘佳	女乐
80	刘佳	女乐
81	关伟	春山如近
82	关伟	野望
83	安林	鸟国
84	安林	鸟国
85	纪京宁(女)	多梦时节
86	纪京宁(女)	消闲图
87	纪连彬	高原人家
88	纪连彬	祥云
89	伍启中	高秋行吟图
90	伍启中	远古
91	华其敏	贺铸词意
92	华其敏	辛弃疾词意
93	吴庆林	晨曦
94	吴庆林	庭院深深
95	李洋	乐牧图
96	李洋	花妹子—信天游
97	李醒滔	秋江
98	李醒滔	流声
99	李晓琳(女)	观瀑图
100	李晓琳(女)	夕霞图
101	李乃宙	小镇春早
102	李乃宙	观瀑图
103	李东伟	南山赏雾图
104	李东伟	斜日安流图
105	李文信	丛林深处有人家
106	李文信	晨风
107	李翔	高士图
108	李翔	留取清气满乾坤
109	李劲坤	茂林
110	陈振国	一家子

111 陈永锵……………岭南花
112 陈永锵……………夏 韵
113 陈永康……………花 鸟
114 陈永康……………花 鸟
115 陈钰铭……………圣 湖
116 陈钰铭……………遥远的纳木措
117 陈政明……………月朦胧
118 陈政明……………马六甲牛车
119 张振声……………故 园
120 张振声……………渔村即景
121 张华胜……………清 风
122 张华胜……………墨 荷
123 张 彦……………大河之声
124 张 彦……………谢兰生诗意图
125 张治安……………一枝红艳露凝香
126 张治安……………听 荷
127 张 浩……………不染图
128 张 浩……………寒 香
129 张仁芝……………冬 雪
130 张仁芝……………深潭荡舟
131 张绍城……………喂鹅图
132 张绍城……………沧海一声笑
133 张修竹……………蜀乡雨雾
134 张修竹……………峡山九月
135 杜滋龄……………神怡静休图
136 杜滋龄……………塔吉克风情
137 杜应强……………榕荫图
138 杜应强……………牧 歌
139 汤集祥……………大芍药
140 汤集祥……………令 箭
141 余友心……………飘 然
142 余友心……………乐空双运
143 宋宜春……………面壁图
144 宋宜春……………深夜来客茶当酒
145 宋礼初……………春 色
146 宋礼初……………雄 视
147 苏 华(女)……………八方风雨

148 苏 华(女)……………种瓜得瓜
149 何兴泉……………清 韵
150 何兴泉……………清 韵
151 何水法……………三角梅
152 何水法……………一枝间淡倚斜阳
153 何家英……………子 君
154 林丰俗……………清 霜
155 林 壖……………我心非石何须拜石
156 林 壖……………紫 色
157 林宏基……………万绿泉鸣
158 林宏基……………秋 晚
159 林容生……………风已隐至山中
160 林容生……………丹山赤水白花
161 林天行……………新 界
162 林天行……………新 界
163 杨明义……………秋塘清趣
164 杨明义……………秋山图
165 苗再新……………听琴图
166 苗再新……………潇湘风韵
167 尚 涛……………长 夏
168 尚 涛……………回 眸
169 周彦生……………清风皓月
170 周彦生……………花 鸟
171 武 艺……………水墨花卉图
172 武 艺……………水墨花卉图
173 姚鸣京……………偏话云坐秋
174 姚鸣京……………山花落尽山长在
175 胡应康……………幽阴多绿苔
176 胡应康……………鹊池秋汛图
177 段正黎(女)……………紫 色
178 段正黎(女)……………新 荷
179 姜宝林……………山 韵
180 姜宝林……………秋 老
181 钟增亚……………赏荷图
182 钟增亚……………集归图
183 高卉民……………雨 后
184 高卉民……………馨 雨

185 徐恒瑜……………祥和的土地
186 徐恒瑜……………唐人秋猎图
187 唐 力……………人 体
188 唐 力……………人 体
189 唐勇力……………牧归图
190 唐勇力……………春闺图
191 赵 卫……………安塞人家
192 赵 卫……………燕山夏日
193 郭广业……………汉武帝天马诗意图
194 郭广业……………天行建
195 梁占岩……………野逸图
196 梁占岩……………清风动水入荷塘
197 梁照堂……………大宙传鸽音
198 梁照堂……………长空舞丹龙
199 黄国武……………我暇、鱼肥、草绿
200 黄国武……………宝贝你好嘢
201 崔晓东……………青山作屏
202 崔晓东……………临水人家
203 尉晓榕……………老馐切齿图
204 尉晓榕……………孺子牛
205 赵 奇……………草原之子
206 曾 密……………斜 阳
207 韩书力……………正 午
208 韩书力……………道不同不为相谋
209 董小明……………荷 花
210 董小明……………荷 花
211 谢志高……………晨 风
212 谢志高……………佳 荔
213 程宝泓……………狂书图
214 程宝泓……………秋疆图
215 蔡 超……………香满西湖烟水
216 蔡 超……………听松图
217 潘鸿海……………杨万里诗意图
218 潘鸿海……………江南杏花雨
219 彭先诚……………清溪浴马图
220 戴 卫……………东坡行吟图
(以姓氏笔划为序)



1 马西光

塔吉克舞 68×68cm



2 马西光

羌笛 68×68cm





4 王玉珏(女)

荷 花 68×68cm



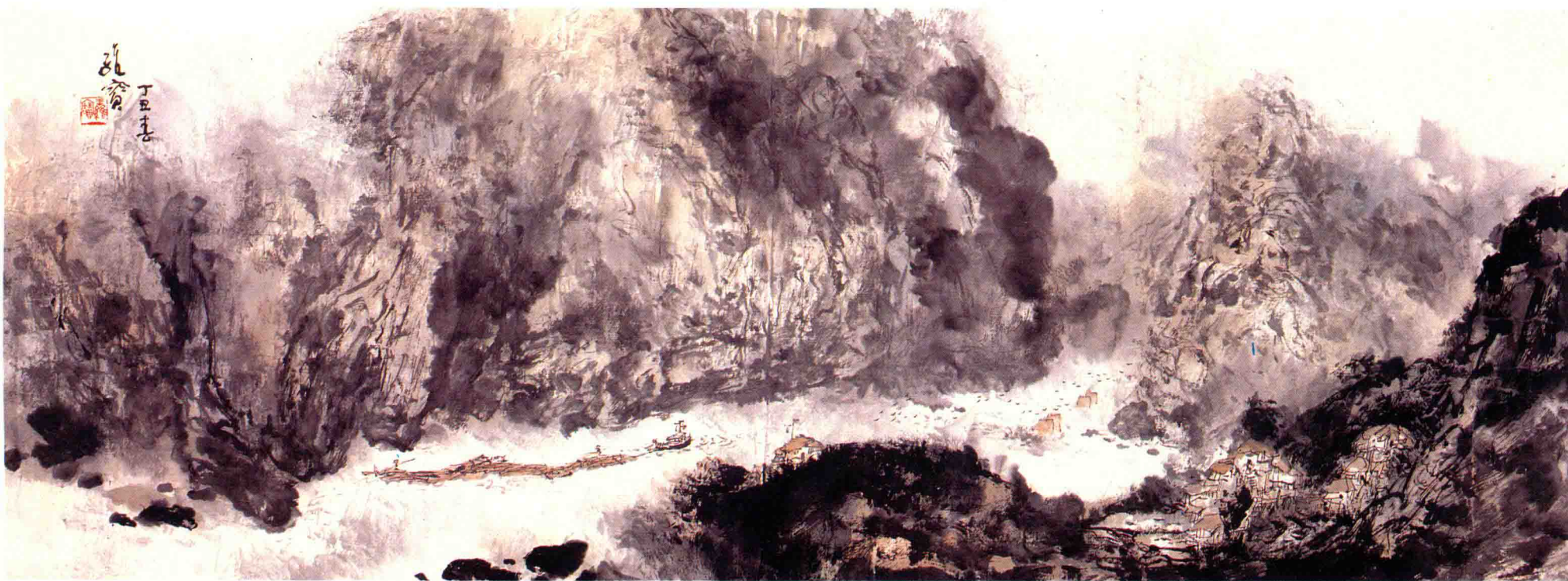
5 王璜生

花卉 68×68cm



6 王璜生

花 卉 68×68cm



7 王维宝

三峡图 155×59cm