

歷代碑帖精粹

唐歐陽詢九成宮醴泉銘

北京工艺美术出版社

歷代碑帖精粹

唐
歐陽詢
九成宮醴泉銘

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐欧阳询九成宫醴泉铭/陈高潮主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009. 6

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-80526-677-0

I. 唐… II. 陈… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080927号

责任编辑: 陈朝华

唐欧阳询九成宫醴泉铭

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京鑫益晖印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 3.5

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-80526-677-0/J·594

定 价 20.00元

歷代碑帖精粹

唐
歐陽詢
九成宮醴泉銘

北京工艺美术出版社

唐欧阳询九成宫醴泉铭

歐陽詢（五五七——六四一），字信本，今湖南長沙人，為初唐四家之一。因官至太子率更令，故世稱「歐陽率更」。其書初學王羲之，于平正中見險絕，自成一體，人稱「歐體」。與虞世南、褚遂良、薛稷并稱初唐四大家。歐體特點主要是瘦硬和險絕。瘦硬系初唐書風，杜甫曾盛贊「書貴瘦硬方通神」，險絕有別于二王中庸之風，更多的是六朝結字方法。世傳歐書大篆、小篆、章草、隸、行、飛白、草、楷八體盡能，尤精篆隸，得方圓之妙，因取法高古，流溢為楷書，自然骨氣洞達，點畫工妙。又因其博采眾長，故其能楷書結構穠纖得度，儀態精密，卓然成一代大家。

歐陽詢的楷書看似奇，其實正，貌似方，其實圓，在歐體褚碑中，尤其是「九成宮醴泉銘」因為奉敕之書，故寫得特別嚴謹，亦特別難學，米芾曾謂「歐陽如新瘞病人，顏色憔悴，舉動辛苦」，正指此而言。自古以來，此銘一直被譽為「楷書之極則」，備受人們喜愛。

「九成宮醴泉銘」是「化度寺」後一年，貞觀六年（公元六三二）立石。此碑筆意多方，兼有隸書北碑的痕迹，結字更是法度森嚴，險絕中見平正，平正中見險絕，清朗秀潤，氣爽神雋，是歐楷書之代表作。明陳繼儒曾評論說「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神氣充腴，能令王者屈膝，非他刻可方駕也」，明趙涵「石墨鐫華」稱此碑為「正書第一」。原石現存於陝西省麟遊縣，殘損嚴重。其拓本多為重刻本，而珍貴的宋拓本極少。





亦

金部



九

成

宮

泉

銘

祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞觀

二十



年

孟

夏之月

聖帝

避暑

者

乎

九



成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

巖竦閣周
建長廊四起棟
宇
葛臺榭參
差仰視則遙遙

百尋下臨則崢嶸
千仞珠壁交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山廻
澗窮泰極侈以
人從欲良之深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎