



韩 潮

韩国，
哪里来的巨大感染力，
让世人为之疯狂？

钟乐伟 著



中国人民大学出版社



朝花

朝花

韩 疯

钟乐伟 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

韩斌 / 钟乐伟著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-300-19978-8

I. ①韩… II. ①钟… III. ①文化研究—韩国 IV. ①G131.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 209034 号



韩斌

钟乐伟 著

Han Feng

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司		
规 格	170mm×210mm 16开本	版 次	2014年10月第1版
印 张	16	印 次	2014年10月第1次印刷
字 数	200 000	定 价	45.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

韩风：国际研究的新一页

每次有研究国际关系的朋友结集出书，我都十分欣喜，钟乐伟的作品则尤其令人鼓舞。还记得他选读国际关系时，经历了我们都曾遇到过的难关——社会的漠视、就业的困难、时间的漫长、留学的彷徨、财政的紧绌接踵而至，也不可避免有种种挣扎。这些，都是难熬的时光。作为过来人，我庆幸他走过了最艰难的阶段。本书的面世，证明只要努力专攻一门学问，总会得到认同。

钟乐伟选择研究韩国时，全球还未吹起“韩风”。以往提起东亚研究，20世纪80年代最流行的是日本，后来变成中国研究一家独大，关注朝鲜半岛的也是对朝鲜“感冒”，韩国仿佛只是美国一个不重要的小伙伴，没有关注的价值。他在这样的背景下研究韩国政经文化，也许是人弃我取，但究其根本则是兴趣。只要有兴趣，自然能够从貌似平凡的内容中以小见大。“韩风”的崛起，固然与韩国政府大举发展软实力有关，但学者不断发掘新研究课题，其实也居功至伟。

到了今天，日本固然依旧重要，但日本研究再难找到新课题。无论是“安倍经济学”还是“下流社会”，真正的核心问题，都没有超越过去20年的超稳定结构。相较之下，韩国研究却精彩纷呈，与“日本模式”的比较、其文化研究的开宗立派、针对朝鲜的新思维，都是有待开发的研究处女地。钟乐伟躬逢其盛，并非投机，也不是巧合，而是过去十年的缘分。这一点，很值得年轻一代学习。

近年有不少朋友以为，随便在报章写一些国际评论文章，是博取曝光的捷径，而无视真正研究人士寒窗苦读的付出。“行家一出手，便知有没有”，假如捷径这么好走，还需要读书吗？为什么说感到鼓舞，这就是原因了。

了解最真实的韩国

不论是国际媒体还是香港地区的媒体，“朝鲜半岛”一词的曝光率甚高。部分爆炸性头条中只提到迫在眉睫的争斗，甚至战争，却忽略了真正发生在韩国和朝鲜社会中的非军事化斗争。

虽然朝鲜半岛确实笼罩着一层神秘的面纱，但在香港地区，我们总以为从平时接触到的韩国饮食、电视剧、K-Pop 音乐以及活跃的韩国小区，已经很了解韩国的文化。当然，“韩流”（Hallyu）已经成功地将正面而具有活力的韩国形象，扎根在亚洲地区，并渐渐蔓延至全球。

然而，要真正掌握这个惊人的现象，我们需要了解更多关于韩国大众、职场和社会风俗的事，这是钟乐伟所著《韩疯》的宝贵之处。钟乐伟作为一名研究人员，也是韩国的常客，他不仅懂韩语，对韩国感情深厚，也对韩国文化有强烈兴趣。过去数十年，韩国发展极快，他致力挖掘其最真实、最有趣的一面，展现给大家。

过去，相比于中国、日本这些更强大的邻国，韩国一直相形见绌，但现在韩国俨然成为一个拥有杰出软实力的工业强国，与香港地区的关系也越发重要和紧密。我们非常需要更多地了解韩国及其将来的发展。因此，我极力推荐这本著作。

跟韩国的一种缘分

跟韩国这个国家结下一种至今也难以解释的缘分，相信是从 20 世纪 90 年代末开始的。

记得高中的暑假，暑期的打工令我感到窒息，因而往往很珍惜周末到家附近的租碟店里打量看什么电影的时间。放在那排密密麻麻写着“日韩电影”标志牌下的 VCD，除了岩井俊二的《情书》《燕尾蝶》和是枝裕和的《下一站天国》外，还有在包装上写着“百老汇电影中心点睛推介”的多个韩国电影 VCD。当时还不知道韩国电影是怎么一回事，只是看到那段写得貌似爱情小品的电影简介内容，希望可以填补青春期的情感需求，便租下了人生中的第一部韩国电影 VCD——《八月照相馆》。

对韩国的第一印象肯定不是百分之百正面，因为就在《八月照相馆》VCD 播放还没到一半时，我已经在沙发上睡着了。但睡醒后，我仍坚持把它看完。还是中学生的我，虽然看不懂电影中韩石圭与沈银河萌生的感情，但电影中有一个情节是韩石圭死前用心地把如何开启电视的步骤写在纸条上，让患有老年痴呆症的爸爸一步步按照次序模仿，但结果错误百出的爸爸使他大发脾气。就是那一幕，让我初次认识到韩国电影的简洁、单纯与写实。

《伤心街角恋人》广告勾起对韩国文化的兴趣

偶然的一次机会，我在百无聊赖时看到报纸上一则电影广告——《伤心街角恋人》。当时，我大概记得男主角韩石圭，但不太知道那个叫全度妍的

女主角是何许人也，但还是抱着“了解一下韩国电影”的心态去了昔日主打播放韩国电影的湾仔影艺戏院，独自看了这部电影。因为这部小品电影，我认识了 The Velvet Underground（地下丝绒乐队）的《Pale Blue Eyes》，知道这部电影其实与后来好莱坞的《电子情书》如出一辙外，也引起了我对韩国文化的兴趣。

那个年代，互联网还不普及，在香港找韩国的东西也不容易，结果我一口气把那家影碟店存有的韩国电影 VCD，一张接一张借下，然后通通看完。从《我的野蛮女友》《爱的蹦极》《纯爱谱》《青春》《爱的空间》，到《春逝》与《礼物》等，都把我与韩国连在一起。也就是那个时候，为了更深入地了解韩国文化，我决定从语言开始，在 2001 年暑假开始学习韩语。

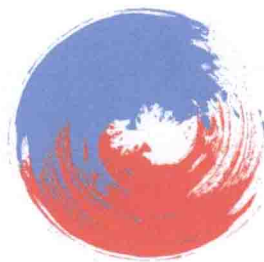
我的第一位，也是唯一一位韩语老师，是一位韩国牧师，他叫河约翰。十多年前学韩语绝对不能与今天的盛况相提并论，那时只有少数院校与私立学校开设韩语课程，班上大多是中年以上的妇女与因工作需要而学习韩语的上班族，当然也有小部分是因第一波“韩流”袭港后而萌生兴趣学习韩语的男女粉丝。一年多后，基本会话算是学会了，便选择买书自学，也因而与河老师失去联系。但想不到十多年后，竟然因为一个刚开始进行的韩国人在香港的历史研究计划，我到元朗的一个韩国人教会进行访问时，与河老师再次相遇，或许这也是我跟韩国的一种缘分。

从追韩剧追上韩国文化

后来，因为《我的野蛮女友》的全智贤，我有了接触韩剧的动力。我接触的第一部韩剧是演员班底不可再现的《欢乐时光》（Happy Together）。剧中有李炳宪、宋承宪、车太贤、金河娜与全智贤，现在都是韩国演艺界的一级明星。虽然故事与昔日的日剧《同一屋檐下》极为相似，但韩剧独有它的风格与节奏，总会让你不知不觉一集接一集地追着看。

因为韩国电影与电视剧，我对韩国多了点认识，也同时多了些疑问。带着疑问，我来到 2002 年的日韩世界杯。每次看见电视屏幕上的直播画面，不但首尔街头尽是一片红海，在球场上每每有韩国国家队的比赛时，时任总统金大中必定到场支持，球迷也拍着充气棒，按着节奏声嘶力竭地叫喊“大韩民国”。这种感染力使场上的朴智星、洪明甫、李荣杓与安贞焕，都如有神助，像有跑不完的力气一样争胜，一次又一次地创造了奇迹。这些情景，加深了我对这个民族历史的兴趣。研究了韩国的国家历史，了解到他们对国家的无比热爱。原来是因为韩国人民经历多番苦难、分离与战争，历经千辛万苦后才成功建立了自己的国家，因而孕育出一份外界未必理解的爱国情操。

越了解，就想知道的越多。我那时在大学修读政治学与国际关系，希望可以借学科来丰富自己对韩国的了解，所以我最后在不同课程里都把韩国定为研究题目，不论是民族史、民主化，还是足球文化。就在那个时候，电视台播放了红遍整个亚洲的电视剧《大长今》，也让我开始了解这个国家古代的历史。



留学光州 对韩国民主发展着迷

就在那个时候，我开始将目光转向朝鲜半岛另一端的朝鲜，对它能够以微小国力影响国际局势有极大兴趣，结果我把那时闹得沸沸扬扬的核问题定为毕业论文题目，也开拓了对神秘朝鲜的认识。再后来，决定继续升读研究生之际，金正日的朝鲜依然是我最感兴趣的研究对象。

但是，一次偶然的机会，我在读研究生时参加了韩国政府举办的“亚洲青年文化交流计划”。这个活动不是在首尔，而是去光州市，和多位来自不同国家的研究生与韩国朋友，一起生活一个学期。这是我第一次感受到韩国的动感、魔力与亲和力。记得那一次，晚上从首尔独自坐长途巴士，穿州过省花了五个小时来到光州市，在车上向外看见这片熟悉但初到的国家时，有抑制不住的兴奋，也有点担心。那时，我在车上开着笔记本电脑，播放着孙艺珍与甘宇成主演的韩剧——《恋爱时代》。

因为留学光州，或多或少了解了韩国近代的民主化历史，也对光州这个因韩国民主发展遗留下一丝悲情的城市，多了些着迷。也许是因为这个原因，到今天为止，昔日在光州认识的朋友，也是我在韩国认识的朋友圈子中感情最要好最深厚的。大概这与光州曾经被军事独裁政府血腥屠城，民众被孤立后反而孕育出一份不分彼此的感情有关。

光州起义的那段凄怆历史，是激动人心的韩国近代史中最重要的一页。当年参观光州五一八纪念馆时，墙上挂着的那件学生血衣，迄今还历历在目。这也能解释为何至今为止，最令我爱不释手的韩国电影，必定是李沧东导演

的《薄荷糖》。因为这部像小说般描写人物的电影，浓缩了韩国近代的悲剧与宿命史，以有血有泪的方式叙述出来。

当年看完这部电影，心情久久不能平复，一直很希望能再细致地多看一遍。结果，不知是偶然还是命中注定，在那家租碟店，竟然被我在一个无人问津的出售二手影碟的小柜子里，发现了一个韩国原装正版的《薄荷糖》DVD，上面贴了一张写着“20元”的贴纸，我二话不说便买下了。到现在，每一次看到影碟柜里的这个DVD时，我依然会想起那天找到这个期待已久的影碟时的激动心情。

是李沧东，把我进一步带入韩国电影的世界。其后，我看了更多朴赞郁、金基德和洪尚秀的电影，他们让我从情、欲与仇恨三方面，了解当代韩国社会的内在张力；是金大胜的《爱的痕迹》，让我迷上了1995年发生在首尔三丰百货公司意外倒塌的历史，也启蒙了我对韩国政府与贪婪财阀勾结文化的认知；是奉俊昊的《汉江怪物》，让我认识到韩国人的反美情绪与对政府的不信任，联想到李明博时代发生的“美韩牛肉风波”。以上种种，让我开始把“韩流”漂亮的包装一张接一张地拆下，把“韩流”以外的种种社会危机赤裸裸地展现出来，让更多人立体地理解这个充满矛盾的社会。

在华丽的偶像包装下，“韩流”带来了韩剧的大爆发：《我的名字叫金三顺》《咖啡王子一号店》《灿烂的遗产》《面包王金卓求》《成均馆绯闻》《秘密花园》《城市猎人》《拥抱太阳的月亮》《仁显王后的男人》等都是令人难以抗拒的电视剧。而正是“韩流”引起了社会文化改变，走在街上都是一个个像模像样的“哈韩一族”；坐在地铁与公交车上的一律都是在用手机追看韩剧的“煲

剧粉丝”；餐厅换上了韩国食物的菜单；电器店展销着韩国品牌的智能手机与电视；来自韩国的化妆品品牌一家接一家地在香港开设分店。这些现象，都使我思考一个问题：为何韩国文化的影响力如此强大？

获博士奖学金 盼更多人认识韩国

带着这个新问题，我毅然决定继续升学，在香港从来没有人涉猎的范畴中寻找答案。记得当年有幸获得远赴澳大利亚升读韩国研究的博士奖学金时，赞助人是一位在澳大利亚知名的韩裔女商人，她获邀接受韩国 KBS 节目《全球成功时代》访问时，我也有幸在镜头前分享了自己的愿望。那时，我说到在香港地区根本没有什么韩国研究，希望自己学成之时，能够让更多香港人了解和认识韩国，发展在香港地区的韩国研究市场。

能够把学到的知识推广，是缘分，也是幸运。我一直都是抱着这种心态，珍惜每一次机会，用文字跟读者分享我认识的韩国。但想不到最终在香港爆发人们一窝蜂深入认识韩国的时机，竟然是在一首叫《江南 Style》的歌曲大红之时。其实，《江南 Style》的大红大紫，不是偶然，是“韩流”十多年来一点一点努力耕耘的收成，也是韩国社会的写照。他们举国上下为了一个目标——把韩国文化推广到世界每一个角落而努力付出。

电影，他们已经成功；韩剧，他们也做到了；而流行歌曲，他们也倾尽全力在错误中学习，最终爆发了一首《江南 Style》，把少女时代做不到的都做到了。韩国国民无一不视 PSY（《江南 Style》的演唱歌手）为民族英雄，因



我很幸运地在 2012 年韩国大选前的最后一晚在地铁上遇到了朴槿惠。

为他能够以韩国人的身份在世界舞台上获得西方肯定，对他们来说是最高荣誉。在经历长久的被殖民历史后，能够获得西方世界认同，是他们民族从自卑到自我膨胀的最后一步。所以，这是每一个韩国人在视频网站 YouTube 中给《江南 Style》的 MV 按下 Like（赞）键时，潜意识中带有的国民期许。

当访问学者 明洞遇朴槿惠

离开校园，2012 年有幸获邀到首尔当访问学者，进行论文的田野考察工作，是改变我对韩国政治观感的一次重要机会。第一次有机会在别国的总统大选中细心观察与学习，不但增进了我对韩国政治文化的了解，也体验到当地社会对如何走向下一个五年的无方向危机。

当时，因为我要为香港地区的媒体撰写评论，便需要近距离关心大选的动向。记得大选前的最后一晚，我刚离开保守派候选人朴槿惠在光化门的竞选集会，前往她在明洞的最后一站宣传活动。集会结束，想不到朴槿惠会选择搭乘地铁离开，一大群的群众与记者蜂拥而上，我也尾随走进车厢，到站时我走到朴槿惠乘坐的车厢中，想不到竟然有机会跟现在的韩国总统说上几句话。我跟她说我是来自香港地区的学生，她也称赞我的韩语说得很好。虽然政治上我不是她的支持者，但这番对话与跟她的合照我一直好好记着和保留着，身边的朋友也都说我很幸运，能够与他们的总统对话与合影，是家族的光荣。我想，这是我在韩国工作的那段日子里，除了那个 40 多年一遇的最寒冷的冬天外，最令我回味的一件事。



望读者明白韩国民族与历史

因为我的专业，自己觉得应该有责任多写些关于韩国的事，特别从我认为最有影响力的民族与历史因素出发，给读者分析当下流行文化现象背后的民族与历史文化产生的原因。昔日，日本人侵占朝鲜半岛的殖民历史，摧毁了韩国人本已脆弱的民族心灵；战争后的民族大一统美梦，又因冷战的国际格局而被牺牲，本是同根生的兄弟也因此变成敌人。积累了这样的历史经历，造就了韩国人以“危机感”立国的宿命观，即什么东西都“怕落后”、“避免再被殖民”和“赶快追上西方发展水平”，拼命地走向“发展”的高速公路，尽快完成一个又一个发展主义的国家使命。GDP（国内生产总值）、赚取外汇与加快基建，是向外界证明经济自信的凭证。

出于同样的想法，整容则是希望在外观上获得别人的肯定。当然没人能抹煞韩国创下骄人的“汉江奇迹”的事实，因为他们用 20 多年时间便达到了西方社会花了一百多年才完成的发展水平，被看做“不可能的任务”。但因为欠缺时间处理发展以外的问题，迄今为止还遗留着不少令人难以捉摸的前现代文化陋习、昔日的封建落伍文化，甚至是扭曲了的社会价值，把韩国应具备的言论自由、经济公义、人文关怀和尊重自然的基石，通通抛到首尔的垃圾场去了，这些都是今天大家看到声色犬马的“韩流”文化背后的潜藏危机。

这些年来，我必须感谢几位曾经在我求学与寻找研究方向时，不断提携与点醒我的好老师：前岭南大学政治学系毕杰志教授（Professor Brian Bridges），是我本科时朝鲜和韩国研究论文导师，多年来在学术上一直指导着我的论文研究，给予我研究的信心；香港中文大学社会科学学院沈旭晖副

教授，是我现在工作部门的课程主任，多年来亦师亦友，是推动我研究朝鲜和韩国的友伴；澳大利亚国立大学亚太研究院的朝鲜问题博士彼德洛夫（Dr. Leonid Petrov），是我在澳大利亚读书时的论文导师，除了一直鼓励我研究韩国政治，还让我学会了如何做一名好老师；韩国翰林大学言论情报学的金信同教授，是我现在的论文导师，也是当年邀请我首次踏足韩国国土的伯乐，没有他的引荐，根本没有后来我研究韩国文化的动力。还有，曾经在极东问题研究所担任本人研究导师的柳吉在教授，在访问学者计划结束后，也获任成为朴槿惠政府的韩国统一部长官。晚辈对以上所有老师的教训，铭记在心。

这一两年间，还需要感谢韩国驻港总领事馆的厚爱和对本人研究的肯定，特别是韩在熾领事与吴重根领事。另外，多谢《主场新闻》全体同事对本人的包容与支持，还有蔡东豪前辈的赏识。除了老师，还要感谢三位多年来一直在学业路上互助勉励的同侪：黄宇轩、李祖乔与邓键一。此外，在编辑此书的过程中，多谢陈美娥的前期编辑协助。最后，能够把这书完成，最要感谢的是这些年来爸爸、妈妈、姐姐与你的照顾、体谅与支持！

我不支持盲目“哈韩”，也不鼓吹“反韩”。希望能够从“知韩”的角度出发，以治学的态度更深入理解韩国文化。

钟乐伟

目录

推荐序一 韩风：国际研究的新一页VI

沈旭晖

推荐序二 了解最真实的韩国VIII

毕杰志博士

自序 跟韩国的一种缘分X





제1장 第一阵风 chapter 1

K-Pop席卷星球

韩剧、电影、音乐、综艺节目都一跃成为新潮流文化现象，K-Pop 当然自有一套成功方程式。

- (.1 如何成为K-Pop巨星?2
- (.2 K-Pop的前世今生.....10
- (.3 著名韩剧导演为何自杀?19
- (.4 韩国人独爱情色电影?27
- (.5 本地动画没人看?36
- (.6 电视风云，谁是赢家?41