

Hand Drawing Compilation

庐山艺术特训营手绘精选系列

园林景观 Landscape architecture

邓蒲兵 主编





Hand Drawing 范学辉

庐山艺术特训营手绘精选系列

园林景观 Landscap architecture

邓蒲兵 主编

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目(CIP)数据

园林景观 / 邓蒲兵主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.7
(庐山艺术特训营手绘精选系列)
ISBN 978-7-5381-8669-7

I. ①园… II. ①邓… III. ①景观—园林设计—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 116194 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 50 千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 霍 红

版式设计: 李 彤

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-8669-7

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 605807453@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书编委会:(按姓氏笔画排序)

主 编: 邓蒲兵

副主编: 王 姜 孙大野 尚龙勇

柏 影 黄 静 魏 军

目 录 / CONTENTS

- 景观空间表现步骤 4
- 景观植物表现 12
- 景观山石表现与小景 14
- 景观平面图、立面图表现 20
- 景观建筑空间表现 24
 - 别墅与建筑设计案例表现 24
 - 景观设计案例表现 32
- 景观方案设计表现 54
 - 庭院景观方案设计 54
 - 居住区景观设计 60
 - 居住区规划设计 62
 - 小广场景观设计 63



Hand Drawing Compilation

庐山艺术特训营手绘精选系列

园林景观 Landscape Architecture

邓蒲兵 主编

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目(CIP)数据

园林景观 / 邓蒲兵主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.7
(庐山艺术特训营手绘精选系列)
ISBN 978-7-5381-8669-7

I. ①园… II. ①邓… III. ①景观—园林设计—绘画—作品集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 116194 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 50 千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻 通 曹 阳

封面设计: 霍 红

版式设计: 李 彤

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-8669-7

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 605807453@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书编委会:(按姓氏笔画排序)

主 编: 邓蒲兵

副主编: 王 姜 孙大野 尚龙勇

柏 影 黄 静 魏 军

目 录 / CONTENTS

- 景观空间表现步骤 4
- 景观植物表现 12
- 景观山石表现与小景 14
- 景观平面图、立面图表现 20
- 景观建筑空间表现 24
 - 别墅与建筑设计案例表现 24
 - 景观设计案例表现 32
- 景观方案设计表现 54
 - 庭院景观方案设计 54
 - 居住区景观设计 60
 - 居住区规划设计 62
 - 小广场景观设计 63

PREFACE

前言

手绘草图常常以一种有形的思索介入设计之中，用草图的方式来解决与阐述设计问题有相当广阔的思维空间，也十分的便捷。草图作为设计师的一项基本功的修炼十分必要，它能够让我们在短时间内进行快速的创思与表现，能够在笔端引发更多的设计构思，很多时候创意灵感稍纵即逝，需要手脑的高度结合。手绘草图的重要性不言而喻，常常用它来记录外部环境，表达内心感受以及想法，它已经成为设计方案构思阶段的有效手段。因此，熟练地进行设计构思草图的表达，使我们能够捕捉稍纵即逝的灵感，丰富我们的空间设计思维能力。

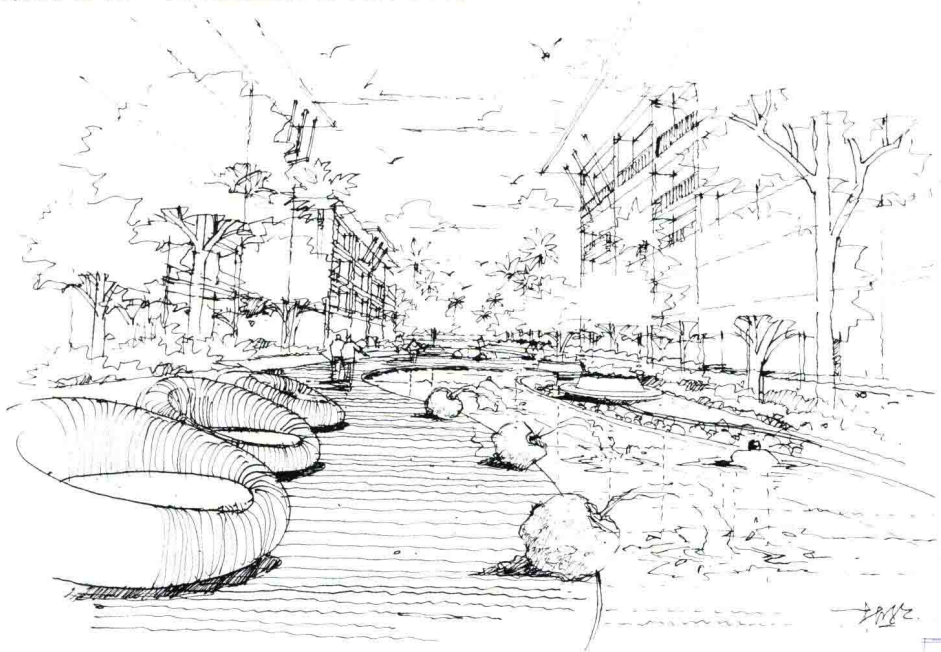
然而，学习手绘之前也需要好好地理解手绘草图在整个设计过程中的重要作用，不能太过于盲目，正确地认识手绘设计草图与绘画的共性与不同之处，以及手绘草图不同的形式。绘画是学习手绘的基本功，美术绘画更加的感性和自由，可以无拘无束地表达自己的内心。而手绘草图是通过绘画的形式来传达未知的设计结果与理念，解决人的需求与要求，是一种发现问题解决问题的方式，所以手绘草图相对理性严谨，但同时也保留了绘画的美感。

出版此书也是为了能够给大家的学习提供一个学习方向，所展示的内容也大量地来自公司设计师的工作草图以及在课堂示范草图。从基础的设计元素单体表达，到整体的空间以及快速方案的表达，目的在于告诉大学学习的时候要循序渐进，给大家的学习作一些参考，加强基础的学习，大量的练习有助于快速提高手绘基本功。

学习手绘就像练功，功到自然成。一方面在学习的过程中要养成勤于动脑思考的习惯，提升观察思考的能力。另一方面坚持每天动手画，由量变到质变，坚持不懈一定能够学好手绘。

编者

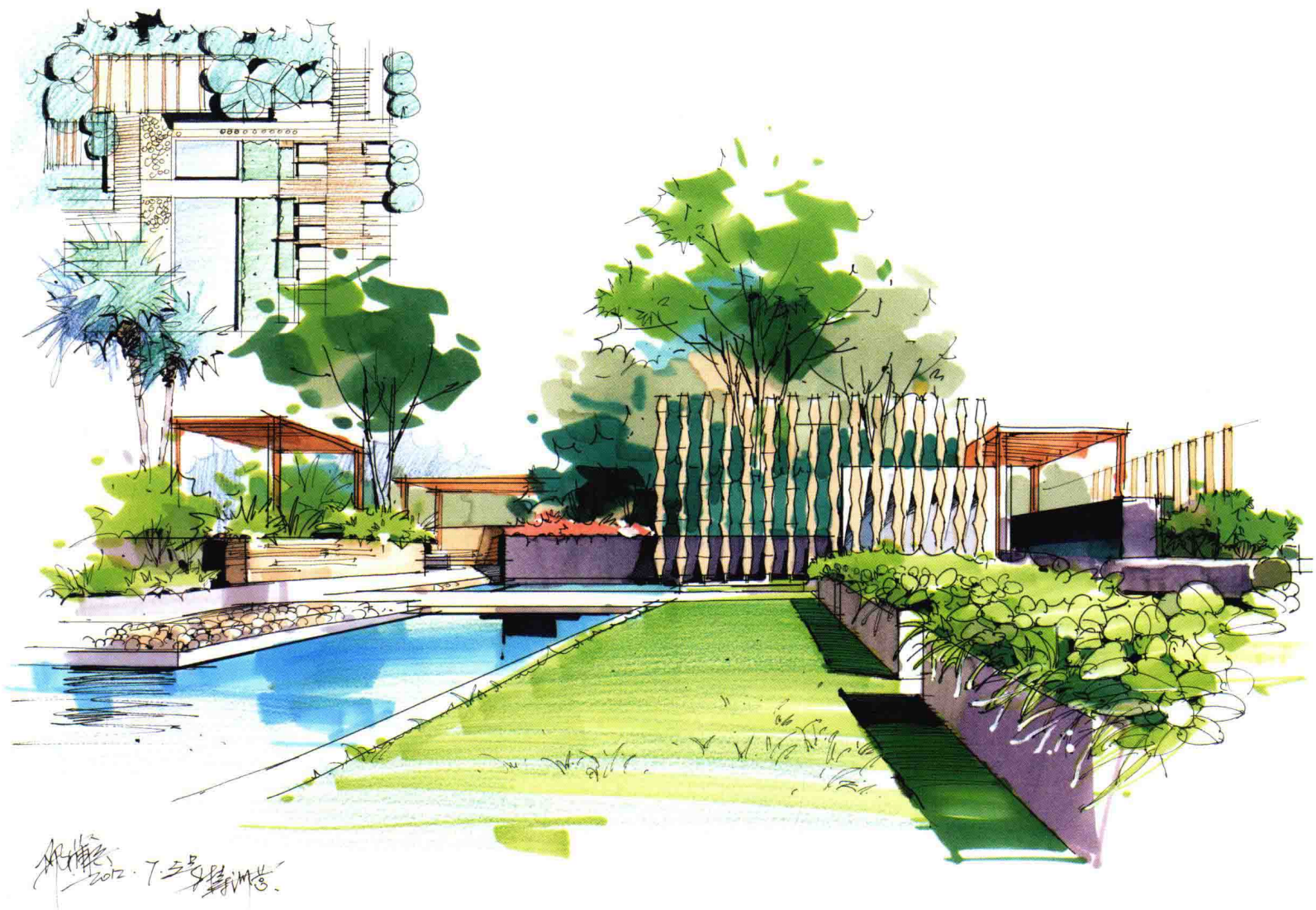
案例表现一:居住区景观设计表现



步骤一：在下笔之前应该先考虑整个画面的构图关系以及空间的前后遮挡关系的处理，在前期做好了这些工作下笔的时候速度也会快很多，前景利用植物进行合理的收边可以起到意想不到的画面效果，整个画面采取一点透视的构图方式加强了空间的进深感，地面的材质在处理的时候用笔应该适当的平稳，不宜用太快的线条。

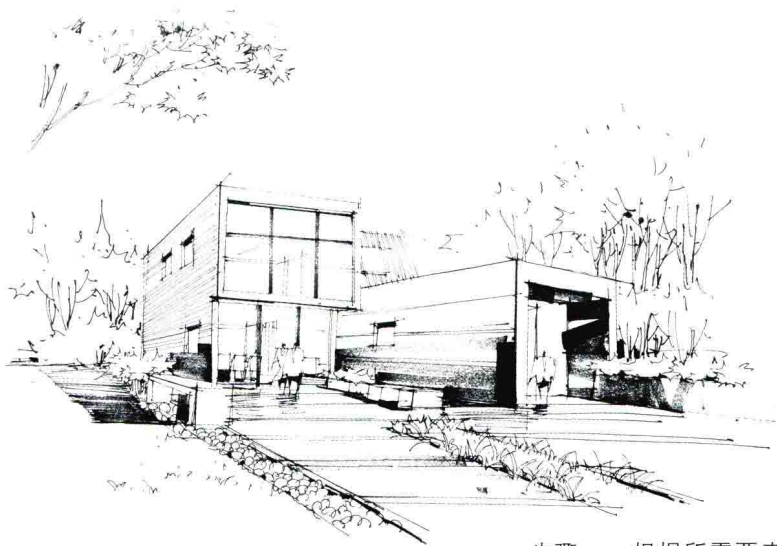
步骤二：线稿完成相对比较细致，所以在上色的时候应适当的简单，不宜太过复杂，利用马克笔的小笔头进行着色，统一马克笔用笔的方向，快速地铺设整体的色彩，整体画面色调偏暖。





步骤三：利用彩铅在画面中进行一些色彩的补充与调整，彩铅可以用来进行天空的表达，是一种非常理想的工具，前景的木质平台也可以利用彩铅进行一些渲染处理，增加画面的色彩感与氛围。

案例表现二: 别墅建筑表现



步骤一: 根据所需要表达的空间, 把整体的透视关系勾画出来, 利用一点透视的基本规律, 定好视平线消失点等, 在刻画上注意线条的虚实关系, 前实后虚, 把握整体。



步骤二: 第二阶段属于整体铺设色彩的阶段, 有了一个完整的空间形体之后, 先考虑整个画面的色彩关系, 下笔之前心中有数。



步骤三: 完成初步的色彩铺设, 墙体及远景植物都依次铺上色彩, 这一步基本上可使画面大概的色彩关系显现出来, 下笔时要相对大胆些。

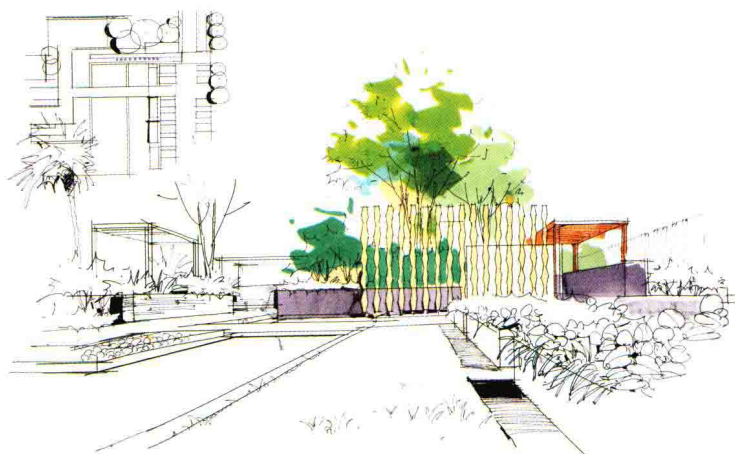


步骤四: 这个阶段开始进行深入刻画, 整个表现的场景是黄昏时候的氛围, 室内的关系是表达的重点, 利用淡黄色的马克笔轻轻地铺上一层色彩, 不宜太过于鲜艳。



步骤五：最后一步关键在于后期的调整，画面的色彩关系，前后的空间关系，在这里天空进行了适当的刻画，有效地避免了图面上部太空的感觉，在地面处理上加强了地面进深的处理。

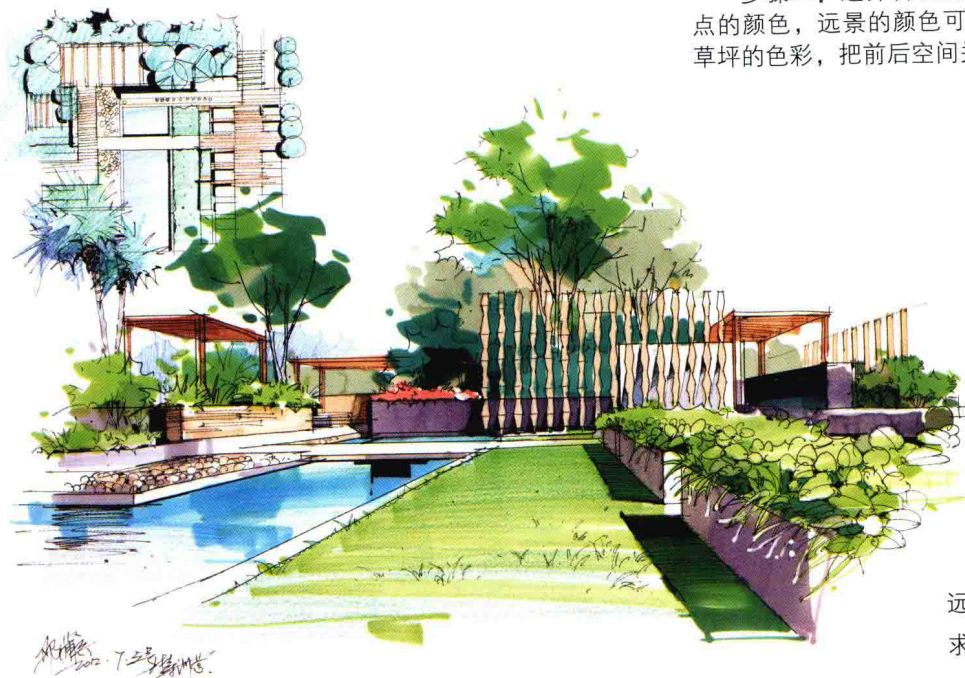
案例表现三: 东南亚风格景观表现



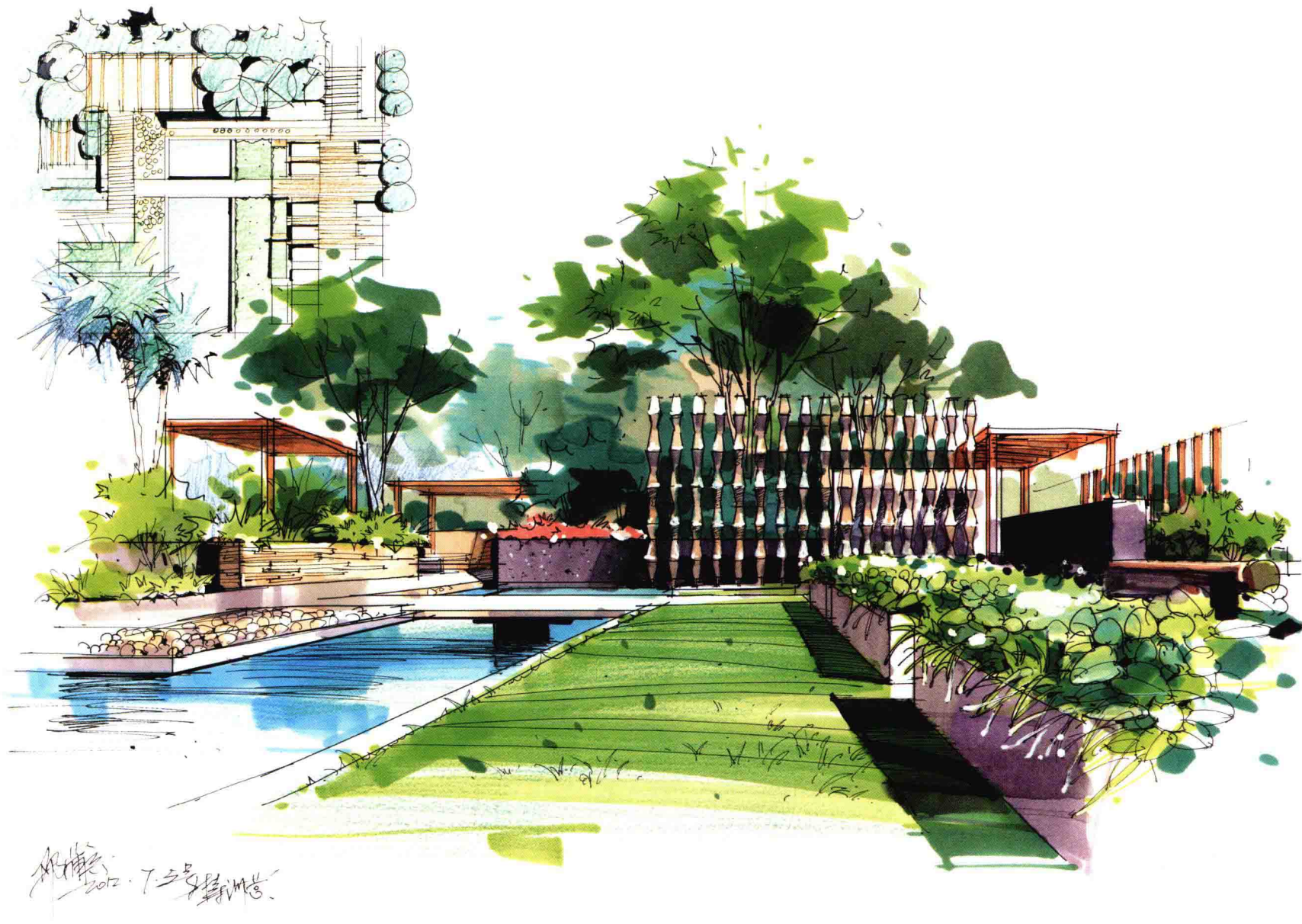
步骤一: 根据已有的平面意向图选择合适的角度进行表现, 这个案例采取的是一点透视平视的角度进行表现, 利用花坛作为前景, 景观墙作为主景, 完成画面的线稿关系。



步骤二: 选择合适的颜色, 一般来说前景可以用稍微暖一点的颜色, 远景的颜色可以稍微偏冷, 所以用黄绿色铺设前景草坪的色彩, 把前后空间关系拉开。



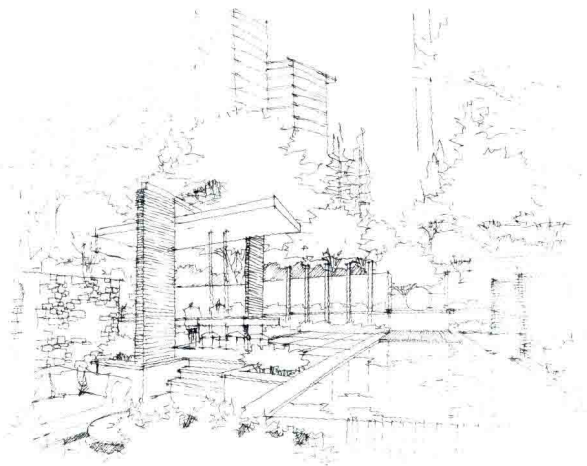
步骤三: 依次完成整体画面的刻画, 水景、远处背景的处理, 画面光影关系的强调等等, 力求画面色彩的协调性与整体感。



步骤四：深入刻画阶段，对于主景的景观墙进行深入细致的刻画，加强景观墙的凹凸感觉，同时加强画面的对比关系，调整完成画面。

案例表现四:别墅庭院景观设计表现

步骤一:这是一个庭院的景观空间表现的范例,整个步骤是在硫酸纸上完成,硫酸纸的表达和白纸的表现略有不同,在硫酸纸上面用笔显得更加的滑,所以在进行线稿表达的时候应该适当地放慢用笔的速度,多用一些慢线条,注意在前景的时候利用前面的灌木进行一些遮挡,作为前景完善构图。



步骤二:依次从植物开始上色,上色的步骤也是从浅色开始逐步加深的处理方式,从前景的乔木开始着色,向远处推进,前面对比强,后面的对比适当减弱。



步骤三:完善整个空间的色彩关系,地面、墙面,注意色彩的基本统一。



步骤四:远景的天空处理颜色要淡雅一些,所以选择一种相对比较淡雅的蓝色去对天空进行处理,在硫酸纸绘制草图的时候一般多用小笔触,不宜使用大块的大笔触。



步骤五：最后调整画面，与天空对应的水景进行倒影的刻画，静水倒影的刻画不宜太过于程式化，以生动概括为大的原则，加强暗面的颜色，突出整体色彩对比，前景的植物做留白处理，完成整个画面。

