

幽兰女人形象素质教育系列

# 戴出你的格调

国际女性气质形象顾问的配饰搭配建议

张乐华博士著

中国青年出版社



# 戴出你的格调

张乐华博士 著



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

戴出你的格调:国际女性气质形象顾问的配饰搭配建议/张乐华著.

——北京:中国青年出版社,2014.9

ISBN 978-7-5153-2637-5

I. ①戴… II. ①张… III. ①女性-服饰美学 IV. ①TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190586号

责任编辑:苏婧

装帧设计:曹茜

摄影:鼎极摄影

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四十二条21号

邮编:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350400

门市部电话:(010)57350370

印刷:北京图文天地制版印刷有限公司

经销:新华书店

规格:880×1230

开本:1/20

印张:8

字数:60千字

版次:2014年9月北京第1版

印次:2014年9月北京第1次印刷

印数:1-8000册

定价:39.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

献给所有追求精致人生的女性







# Contents 目录

- 前 言 配饰中的文化 / 002
- 第一章 丝巾、围巾、披肩：颈上风情 / 006
- 第二章 饰品：闪耀在耳畔胸前的光芒 / 040
- 第三章 鞋和包：生活方式的说明书 / 062
- 第四章 手表：环绕腕间的品位宣言 / 080
- 第五章 腰带、腰链：系出窈窕曲线美 / 088
- 第六章 胸花与胸针：绽放的魅力 / 096
- 第七章 帽子、发饰：优雅从“头”做起 / 104
- 第八章 太阳镜：酷女当道 / 118
- 第九章 手套、丝袜：做个宠爱自己的女人 / 126
- 第十章 雨伞：风雨俏佳人 / 134





# 戴出你的格调

张乐华博士 著





## 前言 配饰中的文化



曾在书店看到过一本书叫《妆匣遗珍》，书名仿佛能让人听到，在古典时光的回廊中，佳人足音渐行渐远，空余环佩叮当、珠玉清响之声。“佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章”，古雅的诗词歌赋中对饰品有过诸多美好的描写，让我们看到了女性自古以来与环佩钗钿有着怎样的千丝万缕的牵绊。

如果说女人对于衣服的爱并非完全关乎财富的炫耀，那么，饰品之于女人，则是更亲密、温暖的一种爱恋，比起衣服来，它更洞隐烛微地显示着女人的品位格调，触及女性的真性情。

电影《泰坦尼克号》中，年老的露丝看着那支从沉船中打捞出来的蝴蝶发叉，伤感韶华时光的不再，昔人已远；奥黛丽·赫本红颜消损后，派克拍卖得回自己曾送给伊人的那一枚胸针，睹物怀念银幕天使的远去；三毛更是曾用一本书《我的宝贝》记录下她在人生苦旅中寻觅到的一件件烙印着不同种族风土印记的饰品、爱物。



也许就是那一枚素朴的戒指、那一只古旧的胸针、那一对温润的珍珠耳环、那一块简约的手表，曾见证了你的生命的某一个时刻，陪伴你走过岁月的流转。当你一袭白衣素裳，它们在你的耳畔、指尖闪耀，不仅仅让你的着装有了飞扬神采，更是让你戴出了独属于自己的生命格调，它们是你独一无二的私人烙印，于细微之处演绎着你的自我之美。

而正是对细节的执着，才成就了一个有着优雅别致性灵的女人……



## 浪漫，从佩戴开始

在人类还没学会穿衣服之前就已经学会了佩戴饰品。山顶洞人将小石珠、小砾石、兽牙、兽骨等穿孔连接后挂于胸前，于是项链的前身出现了。图腾民族尤多选择图腾的一部分充当颈部的咒物，如取动物的牙齿、角、贝壳、龟壳等悬于颈间。而到了现代，这些远古的饰物不仅演变成现代饰品的一种粗犷艺术风格，也寄存了我们对遥远祖先的一丝丝缅怀之情。

随着时间的流逝，由于人类对美的追求，这些朴拙的装饰品日益



演变成精致高雅的艺术。在所有出土的文物中，耳环、项链、手镯、发簪，不仅仅是美的装饰，更是穿戴者身份和地位的象征。拂去岁月烟云，那些沉淀着古雅韵致的珍宝首饰就是佩戴者的一部无言静默的历史。

从欧洲古典淑女的帽子、手套，到绅士的手杖、雨伞、高礼帽、怀表和单片眼镜，再到中国古典小说《红楼梦》中贾宝玉和众姐妹们随身佩戴的香囊、扇囊、荷包等，无不是从饰品衍生而出的配饰物。作为整体搭配中的小小配角，饰物也是品位生活方式的烘托。优雅女人的着装战略绝不仅仅限于衣装，穿好了衣装，搭配任务才仅仅完成了一半。

## 配饰让女人娇贵、高贵

穿戴穿戴，只穿不戴，难能有派。女性的韵味和精致来自精心的配饰装点，所以，她们把自己的审美情趣伸展到更多的服饰配角：如首饰、包、鞋、帽子、手套、眼镜、手绢、钱包、钥匙链、手机、腰带、手表、内衣等。让这些配角和衣装相得益彰，形成和谐完整的画面，营造出女人的精致氛围和独特的韵味。

金庸说：“女人的美，说到底是一种氛围。”而配饰，正是烘托女人氛围不可缺少的物件。时尚女王可可·香奈儿说：“饰品不是让女人看上去富有，而是让女人看上去娇贵。”风情万种的伊丽莎白·泰勒说：“当我戴上丝巾的时候，我从没有那样明确地感受到我是一个女人。”高贵的杰奎琳·肯尼迪永远离不开她的长手套、帽子；而优雅的奥黛丽·赫本则是以大墨镜和风衣为其标志，她们的装扮因而成为永恒经典的个性写照。

对于一个优雅的女人来说，个性化地装扮自己，考虑到以上所有的细节，注意自己着装的方方面面的完整性、丰富性和生动性，正是优雅着装与普通着装的根本区别，甚至可以说是着装的灵魂所在。

那么，就请跟随这本书，去一窥着装的灵魂——配饰美学的奥秘吧。





第一章

CHAPTER

丝巾、围巾、披肩：颈上风情

1



## 第一章

# 丝巾、围巾、披肩：颈上风情

还记得罗马假日里那个镜头吗？奥黛丽·赫本把一条小丝巾俏皮地系在颈上，这个坠入凡间的小公主像精灵一样变得生动起来，而罗马的阳光也在这一刻变得更明媚灿烂。

而那个披发赤足在舞台上如精灵般自由起舞的女子、世界最著名的现代舞蹈创始人、浪漫不羁的伊莎多拉·邓肯，颈上总是环绕着一条大红的围巾，这成了她热烈的生命之火的象征。

说到装饰性，丝巾、围巾、披肩可谓女性配饰中绝对的第一名，说它们是女人的第二件衣服也不为过。色彩的绚烂丰富、系法的千变万化，搭配衬衫、外套、裙装、裤装、手包和鞋，又增添了无数排列组合的变化和效果。在本章，我把它们统一命名为“颈上围”，想象一下，拥有一条“颈上围”，你将为你的服装赋予多少崭新的诠释。







## 高贵颈上寻

常言道：高贵颈上寻。女人的颈部是最能展示女性风情的部位，优雅女人除了每天保持颈部向上伸展的高贵姿势，还特别要学会善用各种风格迥异的“颈上围”以引导人们将视觉的关注点投射到你全身最独特的部位——脸，以“颈上围”作为绿叶来烘托你花儿般的脸庞。这正如男性要在一身暗淡的西服中间打开一扇窗——胸前，系上一条最能代表他们个性的领带一样，也是要告诉大家，请看我的脸吧，这是全世界独一无二的。

区别于男性的领带，女人的“颈上围”中能体现出太多的巧思和变化，不同的围巾和同一围巾不同的系法就能营造出万种的风格：如一条宽大华贵的披肩让雅女立刻雍容华贵，在晚会上压倒群芳；一条颜色鲜艳的缎方巾，让朴实无华的职业装立刻展现成功者自信的气质；一条温暖柔软的长羊绒围巾让女性拥有娇贵的知性；而一条飘逸灵动的纱丝巾会使她成为轻盈浪漫的翩翩精灵。