



李学义

山水画集

中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社

李学义山水画集



中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

李学义山水画集/李学义编著. —郑州:河南美术出版社,
2014.11

ISBN 978-7-5401-2968-2

I. ①李… II. ①李… III. ①山水画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250099号

李学义山水画集

编 著 李学义

责任编辑 张之强 文 晓

责任校对 吴高民

装帧设计 张国友

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002

印 刷 河南彩虹光印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6

印 数 0001—3000册

版 次 2014年11月第1版

印 次 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2968-2

定 价 68.00元



李学义

字礼义，号悟叟。河南省西平县人，1946年出生。西平县文化馆退休干部。现为中国群众文化学会会员、河南省美术家协会会员、河南省国画家协会会员、河南省山水画研究会会员。

老树着花无丑枝

——评李学义山水画

■ 马国强

中国画作为中华民族的优秀艺术形式，具有独特的民族文化基因和艺术语言。长期以来，沿着中国画光辉的历史轨迹，无数继承者代代相传，薪火相传，为其产生、发展、成熟倾注了大量的心力。在历史文化底蕴丰厚的中原大地上，改革开放的三十余年，更是中国画焕发青春的黄金时期，从画家队伍到作品质量，无不达到空前繁荣的程度。有这样一位画家，他怀着对深远博大的中华优秀传统文化的敬畏之心和对中国绘画艺术的挚爱之情，几十年来，耐着寂寞，虔心耕耘，终于在古稀之年推出了自己的个人画集，实在让人钦佩。他的山水画作品既有浓厚的传统意蕴，又有强烈的时代气息，笔墨功夫扎实，个性特点鲜明，实谓不可多见，他就是驻马店籍的山水画家李学义。

一位虔诚的中国画传统基因的守望者。

中国画传统基因是“意”，写意性是中国绘画区别于其它画种的最本质特征。经过历代画家的不断实践和总结，一套完整的笔法和墨法的运用体系把中国画的写意特质推上无以伦比的至高境界。虽然南齐谢赫一开始就把“气韵生动”作为评论中国画的首要标准，但笔墨作为“气韵生动”形成的主要载体早已是书画界的普遍共识，历代中国画家在笔墨的探索上都不惜倾注毕生的精力。20世纪70年代，由于历史的原因，社会上对中国画的文化价值和传统精髓的认识出现过偏差。李学义初涉国画就慧眼识珠，一头扎进了对传统笔墨的临习之中。他深刻体会到，一个中国画家笔墨所能达到的高度决定着其绘画品位的高度。因此，他以“老实做人，敬业从艺”的精神，研读古今画论，遍临名家范本，逐步形成了既苍茫浑厚、又浮动飘逸的表现风格。他的用笔可以概括为“实处着笔、虚处生色”。落笔如巨石坠空，掷地有声，一点一线，入木三分。皴擦点并用，点线面结合，无法而有法，无度而有度，无形而有形。在用墨上，值得一提的是他的“宿墨破笔积墨”画法。他的一首题画诗“昔日大涤墨色精，干湿浓淡尽生花。而今我作宿墨画，只为苍润不求华”，可以体现宿墨作画的内涵所在。他的宿墨山水墨色厚重，然层次分明，破笔宿墨，层层积出，干中带湿，苍中含润，近看干裂秋风，远观水气淋漓，着色不多，但草木融洽、和谐统一，大自然的丰富华滋油然而生，给人以无限的遐想和美的享受。黄宾虹“北宋人画，浑厚华兹，不蹈浮薄之习，斯为正规”的精辟论述，正好拿来写照。

一位“笔墨当随时代”的不懈探索者。

在人类历史上，绘画始终是随着历史的发展而发展的，社会的发展推动着绘画发展的总趋势。在这个总趋势中，绘画又有其自身的发展规律，那就是传承性和发展性。如何继承绘画的优秀传统，历来有两种态度，一是“师古为上乘”，二是“借古以开今”，前者只能延续，而后者才能发展。李学义深谙此中道理，并深感传统观念的束缚力对一个画家来说是十分强大的。黄宾虹说：“名画大家，师古人尤贵师造化，从真山真水中写出性灵，不落寻常蹊径，是为极品。”为求此中真谛，几十年来，李学义游历了祖国各地名山大河，从中汲取创作源泉。在他的作品中，不论是“天苍苍，野茫茫”的塞北高原，还是大气磅礴、气宇轩昂的太行雄姿，以及郁郁葱葱、一派生机的伏牛景色，传统的笔墨程式已略显淡化，代之而生的是在继承基础上的自我心灵感悟所孕育的表现形式，其禅变是渐进的，不是飞跃的。各种笔墨技巧融会贯通，你中有我，我中有你。乍一看，这些作品没有过多的让人眼睛一亮的闪光点，没有惊世骇俗的新面目，但她却是含蓄的、深沉的、耐人寻味的。

一名典型的文化人。

李学义是一位画家，但无疑又是一名典型的文化人。

从20世纪60年代开始，四十余年基层群众文化工作的培养和历练，在他身上积蓄了丰富的社会经验和文化素养，这从他美术作品的内涵上可窥一斑。当今的画坛，繁荣和乱象并存，净气和躁气共生。但李学义却能够独善其身，顽强地坚守着自己的那片净土，自觉地埋头书斋，不随时风仰俯，不为名利所累，静心笃志，苦心修为，全身心地陶醉在文化艺术殿堂之内，充分体现出超凡脱俗、清远自洁的文人气质。正像他在《题山菊》一画中所言：“世间万物各有其德，山菊之德乃大德。修身不迎其时，落根不择其地，不羨新风，不蹈流弊，行素有我，倔倔独立，难矣，众当鉴之。”如今，李学义一路走来，事业、人生已达到“人书俱老”的境地，但他没有停步，还在思索，还在寻觅，“野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝”，愿其在今后的艺术道路上，永远朝气蓬勃、永远充满活力。

目 录

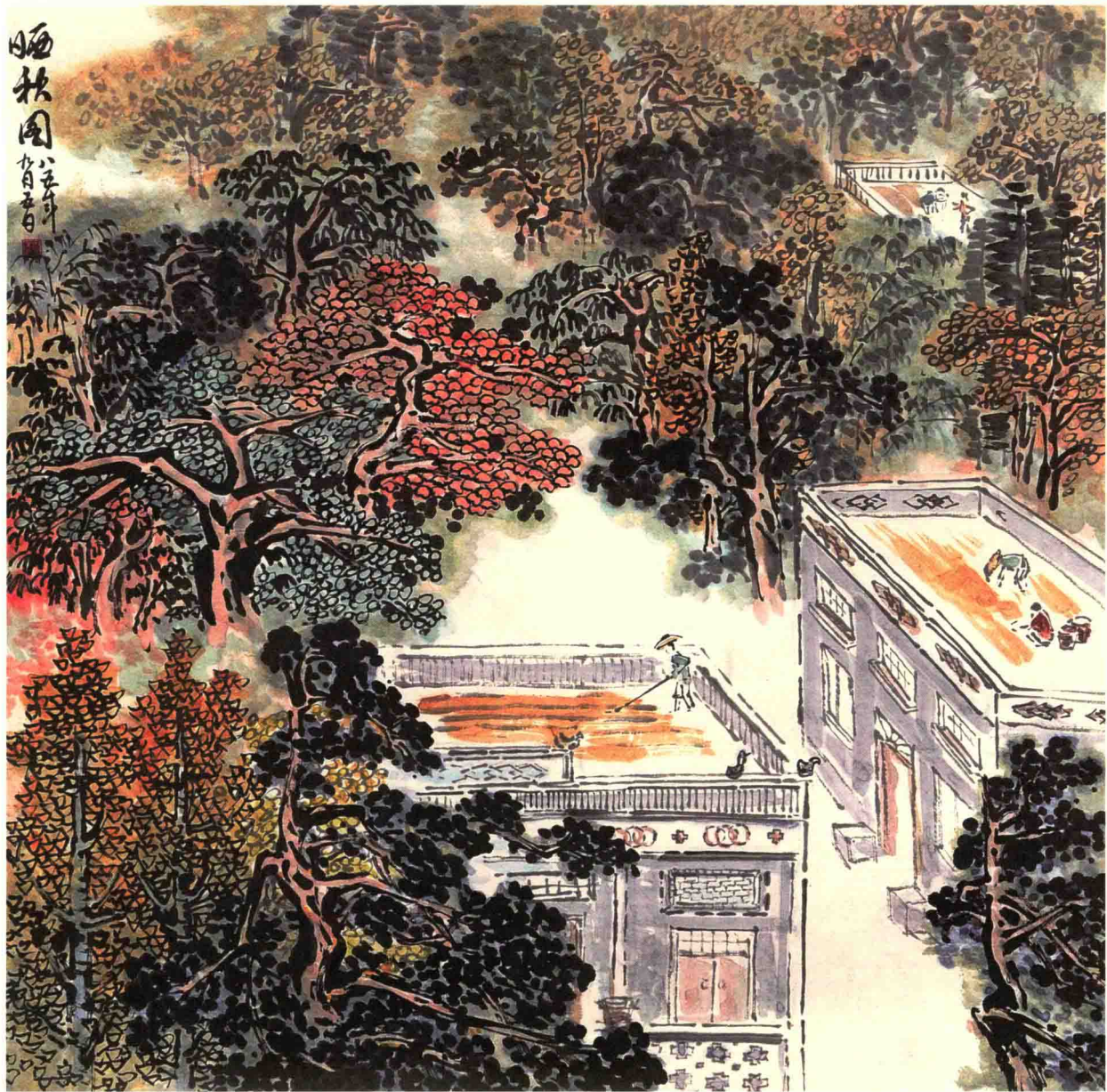
晨雾	2	青峰参天	25	高秋	48	春日行	71
晒秋图	3	秋居	26	塬上萧霜	49	鎏金时节	72
牧归	4	蓬莱胜景	27	我家住在黄土高坡	50	塞外初雪贵如银	73
峡江流彩	5	一山飞峙大江边	28	棠溪流翠	51	塬上冬来胜三春	74
山庄小景	6	阳春初露	29	山泉十里见潺湲	52	黄海渔村	75
霜花斑斓	7	云山列嶂	30	无题	53	山之魄	76
秋牧	8	雾笼崂山	31	生机	54	洪荒	77
秋之印象	9	山居	32	秋之原	55	清风微动	78
荒原之春	10	秋山一隅	33	大象清葆	56	松涛临窗	79
初雪	11	陇西落黄	34	溢彩	57	塞风遗韵	80
黄土地	12	野山菊	35	清碧	58	人村远远	81
无声	13	华滋之象	36	苍苍存黛色	59	在那遥远的小山村	82
太行山村	14	春风摇荡出树颠	37	黄土高坡	60	年轮	83
秦川高秋	15	山水清音	38	秋风萧萧入寒窗	61	册页	84
山雨	16	清莹	39	家住桃园柳岸间	62	册页	85
暮秋	17	天苍苍	40	霜韵	63	册页	86
苏	18	塬上秋高	41	高山流水	64	册页	87
清风徐来	19	流光溢彩	42	溪上云山共和鸣	65	册页	88
水木清华	20	清明	43	湖山清欵	66	册页	89
大峡雄姿	21	松云峥嵘	44	原生态	67	册页	90
新春如烟	22	巨峰擎天	45	离离原上草	68	册页	91
崂山新容	23	萧萧红叶报新秋	46	太行云路	69		
磐石叠翠	24	浮云载山山欲行	47	海静听松涛	70	后记	92

目 录

晨雾	2	青峰参天	25	高秋	48	春日行	71
晒秋图	3	秋居	26	塬上萧霜	49	鎏金时节	72
牧归	4	蓬莱胜景	27	我家住在黄土高坡	50	塞外初雪贵如银	73
峡江流彩	5	一山飞峙大江边	28	棠溪流翠	51	塬上冬来胜三春	74
山庄小景	6	阳春初露	29	山泉十里见潺湲	52	黄海渔村	75
霜花斑斓	7	云山列嶂	30	无题	53	山之魄	76
秋牧	8	雾笼崂山	31	生机	54	洪荒	77
秋之印象	9	山居	32	秋之原	55	清风微动	78
荒原之春	10	秋山一隅	33	大象清葆	56	松涛临窗	79
初雪	11	陇西落黄	34	溢彩	57	塞风遗韵	80
黄土地	12	野山菊	35	清碧	58	人村远远	81
无声	13	华滋之象	36	苍苍存黛色	59	在那遥远的小山村	82
太行山村	14	春风摇荡出树颠	37	黄土高坡	60	年轮	83
秦川高秋	15	山水清音	38	秋风萧萧入寒窗	61	册页	84
山雨	16	清莹	39	家住桃园柳岸间	62	册页	85
暮秋	17	天苍苍	40	霜韵	63	册页	86
苏	18	塬上秋高	41	高山流水	64	册页	87
清风徐来	19	流光溢彩	42	溪上云山共和鸣	65	册页	88
水木清华	20	清明	43	湖山清欵	66	册页	89
大峡雄姿	21	松云峥嵘	44	原生态	67	册页	90
新春如烟	22	巨峰擎天	45	离离原上草	68	册页	91
崂山新容	23	萧萧红叶报新秋	46	太行云路	69		
磐石叠翠	24	浮云载山山欲行	47	海静听松涛	70	后记	92



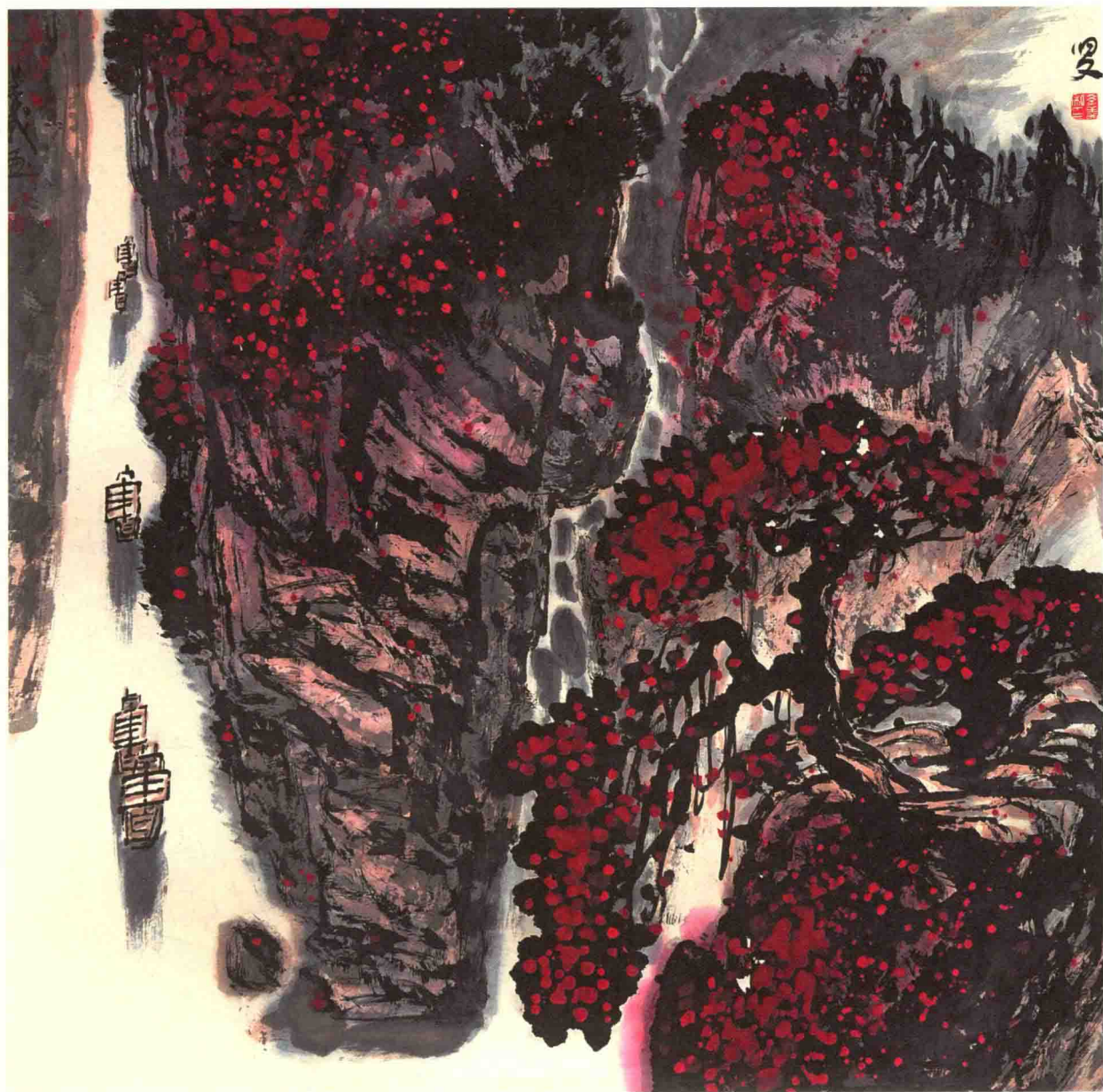
晨雾 68cm x 68cm 1983年



晒秋图 68cm x 68cm 1985年



牧归 68cm × 68cm 1992年



峡江流彩 68cm×68cm 1993年



山庄小景 68cm×68cm 1993年



霜花斑斓 68cm×68cm 1996年



秋牧 68cm x 68cm 1996年



秋之印象 68cm x 68cm 1996年



荒原之春 68cm x 68cm 1996年