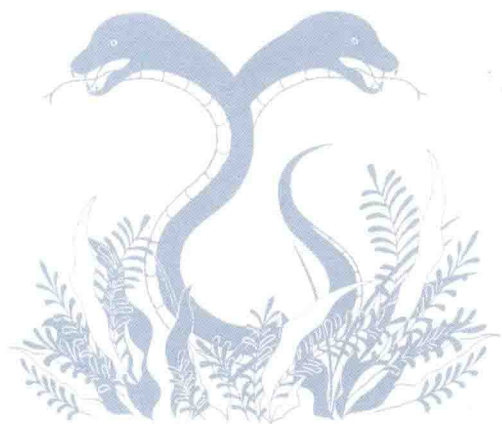




张嘉骅 | 著

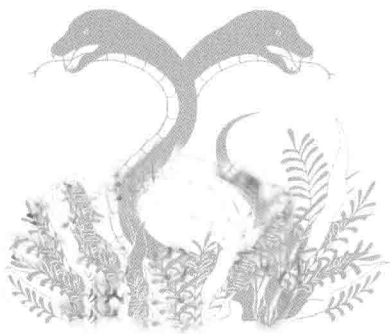
MENGZHONG
QILÜ

梦中奇旅

[悦读纯粹隽永的台湾文学作品，倾听真挚热烈的两岸交流之声]

妙趣童诗、怪味童话、故事新编……狂风呼啸一般的
想象力凝结而成的精彩故事，可以换取糖果庄的精灵神奇糖！





张嘉骅 | 著

MENGZHONG
QILU

梦中奇旅

图书在版编目 (CIP) 数据

梦中奇旅/张嘉骅著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2014. 10
(海岸线书系)
ISBN 978-7-5342-8318-5

I. ①梦… II. ①张… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童诗歌-诗集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205498 号

海岸线书系

梦中奇旅

张嘉骅 著

责任编辑 王宜清 楼倩

美术编辑 周翔飞

版式设计 叶晓波

封面设计 艺诚文化

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

彩页 4

印张 15

字数 115000

印数 1—12000

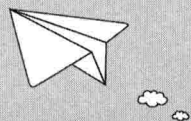
2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8318-5

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



妙趣童诗、怪味童话、故事新编……狂风呼啸一般的想象力凝结而成的精彩故事，可以换取糖果庄的精灵神奇糖！

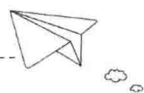
《梦中奇旅》



张嘉骅,1963 年生于台湾嘉义。台湾大学中文学士,中正大学中文硕士,北京师范大学儿童文学博士。曾任英文《汉声》杂志社编辑、《民生报》编辑、华视漫画美语创意总监、浙江师范大学教师、空中大学教科书编撰委员暨第十届香港中文文学双年奖港外评审等职。

曾出版《蝗虫一族——趣味昆虫童话》、《我爱蓝树林》、《海洋之书》、“怪怪书怪怪读”系列、“月光三部曲”系列、“少年读史记”系列等童书近三十册。

曾获《国语日报》牧笛奖、台湾“中华儿童文学奖”、“好书大家读”年度最佳童书奖及《中国时报》开卷 2012 年度最佳青少年图书奖等奖项共二十余种。



在台北联经上海书店讲解桂文亚女士的著作(2009)



陸嘉輝

上：游“亦宛然”，手中戏偶孙悟空是珍品(2010)

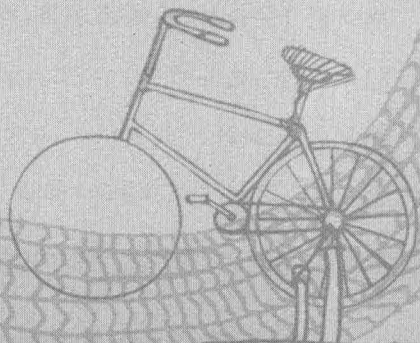
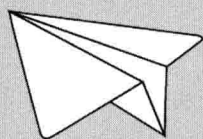
左：游花莲远雄海洋公园，坐“碰碰车”(2009)

右：为了一本书，去了一趟南京，悼念于燕子矶(2013)



沿着蜿蜒曲折的
海岸线，

回到记忆中的书香童年。



海峡那边的风景

方正平

[著名儿童文学理论家]

许多年来,我在心里一直把台湾的儿童文学放在一个很独特的艺术位置上。

这份心情来自我对台湾儿童文学作品最贴近的阅读体验,并且经过了时间的沉淀。在我看来,当代中文世界中部分最优秀的儿歌、儿童诗、童话、儿童小说和儿童散文作品,正是出自台湾儿童文学作家的手笔。以台湾的人口数量和地域面积作为比照,这里出现的优秀儿童文学作家和作品的密度,真是令我心生羡慕和钦佩。

熟悉台湾儿童文学的读者朋友,从这套“海岸线书系”所邀集的十一位作家的名字里,就可以感受到台湾儿童文学的艺术分量。这些年来,台湾儿童文学作家的作品被持续地引介到大陆出版,或者被多次收入大陆的各类少儿文学读本,因此,我们对于这里的一些名字,应该不会感到陌生。不过,当这么多优秀的名字及其作品同时排开在我们眼前时,我们



大概也会忍不住有些惊叹——原来海峡那边，台湾儿童文学为我们拉开的是如此壮观的一道艺术海平线。

由于地域和文化上的差异，与我们相隔一道海峡的台湾儿童文学，在总体上形成了属于它自己的某种易于辨识的美学气质。它体现在台湾儿童文学的题材、语言、风格、趣味等多个方面。我相信，有经验的大陆读者拿到一篇（部）优秀的台湾儿童文学作品，就能从中闻见浓郁的台湾气息。但这绝不意味着我们可以用“同质”这样的语词来理解台湾儿童文学。相反，收入这套“海岸线书系”的十一位台湾作家的作品，无不体现了每位作家鲜明的艺术个性。这十一位作家在童诗、童话、散文、小说等领域各有所长，同时，即便是同一种文体，在不同作家的笔下，也各有其风格迥异的精彩。

读一读林焕彰、林世仁、王淑芬、张嘉骅的童诗，你会深深感到，原来同一种儿童诗的艺术，所蕴含的竟是如此丰富而开阔的创意空间与书写可能。读一读上面几位作家以及管家琪、方素珍的童话，你看到的是童话的笔法如何在诗意的温暖、明快的幽默、游戏的奇趣直至荒诞的狂欢之间率性而行，而相近的风格在不同作家笔下，又被赋予了独一无二的面貌。林海音先生的作品，是在她本人摄影作品的基础上，配上了专为儿童读者而写的小散文，读着这些亲切的文字，你会为作家笔下行云流水的文化风情、恬淡温暖的生活情味以

及丰厚的人生阅历所深深濡染。而读桂文亚的散文,你又会体验到儿童散文的写作是如何将小说的叙事艺术自然地融会于其内,从而赋予散文写作本身以一种说故事般的迷人情味。将这两位作家的作品与林芳萍、冯辉岳等作家的散文共读,又有另一番新的滋味。读过其他几位作家的儿童小说,再来读李潼的作品,你所感受到的是儿童小说这个文体本身所蓄积的丰沛艺术能量。

透过这些来自海峡对岸的作品,我们更进一步理解了儿童文学独特的艺术智慧和审美情怀。从这个角度来说,“海岸线”真是这套书系的一个漂亮而又合适的名字。海的意象让我们想到一种开阔和博大的境界,而海岸则让我们想到海峡的两边,有人居住的地方,人与人之间充满真诚与渴盼的结识和交往。我想,这套“海岸线书系”的出版,正是为了给海峡这边的少年朋友们提供一个可以瞭望到对岸的儿童文学与文化风景的平台。为此,出版社又别出心裁,为每位台湾作家的作品集各邀请了一位大陆儿童文学家撰写伴读,他们有的本人即是活跃的儿童文学作家,有的则是儿童文学的研究者,他们在牵手文字中写下了阅读这些台湾儿童文学作品的亲身感受,这些文字将带读者进入到每一部作品思想和情感的更深处。

但我要说的是,你还将从这些文字中体味到比一般的文



学阅读感受多得多的意味和内涵,它包含了富于洞察力的文学识见,率真而豁达的人生情怀,以及历经这么多年岁月积淀的深挚友情。在越过海峡的交流和相会中,许多两岸同行彼此成为了一生的挚友。因此,在这些文字里,也有着属于两岸儿童文学同行朋友的许多难忘的故事和温暖的记忆。

这十一本作品集的作者,绝大多数都是活跃于当代台湾儿童文学界的作家,他们也都是我熟悉的朋友。在台湾和大陆各地,我们多次为了儿童文学相聚在一起,留下了许多美好的文字,更收藏下许多珍贵的记忆。这是一种奇妙的文化遇见和交会。我们从海峡的两岸而来,为了同一个事业,这让我们认真地看见、理解并且懂得真诚地欣赏对岸的风景。这是一种生活的扩大,一种视野的扩大,更是一种心的扩大。

我想,这也是这套“海岸线书系”最重要的意义之一。

2013年8月14日于浙江师范大学红楼

目录



童诗——我的小鲸鱼和小精灵

- 003 鞋子
- 005 我坐在红色屋顶上
- 007 你肚子里有没有屈原?
- 010 压岁钱



童话——左眼哭,右眼笑

- 015 双头蛇
- 017 何罗鱼
- 019 刑天
- 021 酸与
- 027 白蛇传
- 029 阿里巴巴
- 031 蠹伯伯
- 044 哇哦邦邦
- 056 蜉蝣新新的一天
- 060 闭上眼睛以后



069 梦谷子

073 长了韵脚的马

——一篇押a韵的童话

076 神奇的推销员

——一篇押an韵的童话

083 梦中奇旅

——一篇押ang韵的童话

089 怪老驴找女婿

——一篇押yu韵的童话

094 马爷爷的怪秃头

099 大翅鲸的月亮梦

109 熊猫先生的身份

117 沉睡的千眼树



少儿小说——从科幻到奇幻

129 计算机管家

146 古碑之谜

160 奶奶的瓶中信



176 那艘飘浮的船



少儿散文——童年忆往

191 会绣花的大儿子

195 雕刻一座小岛

198 宛如花在迷雾中

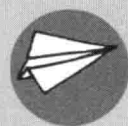
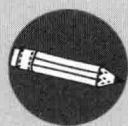
208 留在脸上的雷声

作家与作品

215 两岸牵手 / 徐鲁

222 作家创作谈 / 张嘉骅

225 出版年表要目



童诗——我的小鲸鱼和小精灵

