



大家

选录

画风

DAJIA HUAFENG

当代国画大家
教学研究

DANGDAI GUOHUA DAJIA JIAOXUE YANJIU

DAJIA
HUAFENG

CHEN YONGKANG

陈永康

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

画风

DAJIA HUAFENG

主编 许晓生

陈永康

大家

当代国画大家教学研究
DANGDAI GUOHUA DAJIA JIAOXUE YANJIU

陈永康

CHEN YONGKANG

图书在版编目（CIP）数据

大家画风：当代国画大家教学研究. 陈永康 /
许晓生主编. — 合肥：安徽美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5398-4283-7

I. ①大… II. ①许… III. ①国画技法—教学研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第005731号

总 策 划 许晓生
本书策划 马 涛
出 版 人 郑 可
主 编 许晓生
副 主 编 林润鸿 陈天硕
责任编辑 赵启芳
编 务 王 艾 道 臻 许晓楷
徐辉龙 李 贤
责任校对 司开江
校 对 杨若冰 安晓利 陶艳柯
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 何振华 黄景玲
责任印制 徐海燕

大家画风·当代国画大家教学研究·陈永康
Dajia Huafeng•Dangdai Guohua Dajia Jiaoxue Yanjiu•Chen Yongkang

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：广州百思得彩印有限公司
版 次：2013年3月第1版
2013年3月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：6
印 数：5000
书 号：ISBN 978-7-5398-4283-7
定 价：48.00元



春江水暖
175 cm×96 cm
纸本设色
1990年



陈永康 Chen Yongkang

广东顺德人，1944年出生于广州。现任中国中央书画艺术研究院学部委员、中国美术家协会会员、广东民进开明画院副院长、广州中国画学会会长、广州画院专业画家、国家一级美术师。

1988年曾赴美国讲学，并举办多次个展，作品多次参加全国、省、市大型美展。1989年、1999年分别受邀为建国40周年、50周年创作巨幅国画装点在天安门城楼上。1992年赴香港举办“迎春牡丹画展”。1996年举办“广东省六城市巡回展”。1999年作品《春风得意》获联合国主办的“'99年世界和平书画展”和平教育者金奖。2002年被国家人事部授予了“当代中国画杰出人才”称号。2003年在甘肃省美术馆举办个展，作品被甘肃省美术馆及甘肃画院收藏；同年在广州艺术博物院举办“春华秋实40年”大型个展，出版有《陈永康花鸟画集》。2006年4月由洛阳画院主办“洛阳美术馆陈永康花鸟画展”，作品亦被洛阳美术馆收藏。2008年受聘为中国中央书画艺术研究院艺委会委员。2009年在广州举办迎国庆“花姿雀跃颂中华——陈永康花鸟画展”；同年，随广州市文联赴马来西亚举办“穗墨情怀·庆祝中马恢复邦交35周年广州中国画名家作品展”。2010年参加“红土绿嶂——岭南画家走进海丰”采风活动，并举办画展；同年，在广州举办“父子丹青——陈永康、陈天硕花鸟画作品展”。2011年参加广东省美术家协会举办的“墨缘——当代名家精品邀请展”；同年，作品入选“全国第五届花鸟画邀请展”；同年，在广州举办“墨韵瓷缘——陈永康花鸟画暨瓷绘作品展”；同年，作品入选“中国国家画院作品邀请展”。

一位凸显“骨秀”内涵特质的艺术家

——对陈永康作品的解读

文/李人毅

画家陈永康的作品深受社会各界人士的广泛欢迎与喜爱，从北京首都天安门的收藏到普通民众的房间布置，从入选国家学术品位高的展览中获奖的鸿篇巨制到收藏爱好者把玩的扇面小品，真可谓融合了不同的审美情趣而雅俗共赏，穿越不同经历界限而老少皆宜。

陈永康的艺术追求同样得到了美术界同道们的赞许和理论家们的关注而好评如潮：说他寓巧慧于天成，构筑了一个属于自己的艺术空间；还说他以随和的心态拓展出怡人畅美的境界，使花鸟画焕发了生机；具有较高的学术定位，称其作品拥有大美情怀，呈现出“后岭南画派”遗风的学术特征。

应该提及的是，陈永康的作品内容都是大家熟悉的题材，技法也是前人传下来的笔墨形式，既无奇异惊人的构图，又缺乏超世拔俗的学术创新，但为什么就能得到受众的喜欢和业内人士的推崇呢？

这种反差的原由，是值得我们关注探讨的。

陈永康作品的最大的特色，是来自文化内涵给人们所带来的感官享受，这种享受来自视觉上的舒服感、内容上的亲切感、形式上的秀美感和笔墨上的节奏感，由此形成了艺术家陈永康的内涵深邃隽永、外在富丽健康的学术品位，这是由其作品的“骨秀”内涵的特质所决定的。

“骨秀”是诗书画的最高境界。一幅画的“骨秀”，秀在气韵中。而气韵的由来则是艺术家在天赋基础上饱读诗书积累孕育而生发的，直接彰显于艺术行为的过程里，内敛负载并溢彩在作品中。

陈永康的“骨秀”特质是如何形成的呢？还是走进陈永康的作品中来寻求答案吧。

统观陈永康的作品，其主要的优点是淡雅清新。清是灵动通透，新是鲜明响亮。能呈现清新之面貌，来自画家用笔墨营造出的淡雅氛围。他作品的另一个特点是形神兼备。形是花鸟造型生动，神是画面气韵生动。艺术形象能够生动传神靠的是笔墨功夫，笔墨功夫看似是技术层面的东西，实则来自画家的艺术追求和基本素质。这一追寻，从原本说画谈作品中很自然地回归到人的身上了。

原来画家的“骨秀”特质，是画家审美追求使然，是在画家坚定的审美追求引领下造就的艺术风格得到了受众的认可和喜欢，做到了画家的追求与社会需求相统一。

陈永康认为，画中国画的基础是书法，强调写意要有书写性，且画中要有节奏感。

对于节奏，画家做了诠释：由笔下的浓、淡、干、湿、疏、密、聚、散这八种因素组成，而这八要素靠写画——写心来完成。

写心，要有好心境。

对于心境，陈永康追求的是一片空明清静之境地。

在这境地中，则要达到一个终极追求的目的，这就是意蕴中的神韵。

对于神韵，画家陈永康理解为：得天地之朝气，藏山川之灵秀，聚江海之雄浑，汇人心之精神，融于笔端，神韵便不期而至了。

这就是“骨秀”。

“骨秀” 特质，来自艺术家的精神世界中的文化学养的厚积薄发。

陈永康在艺海中泛舟，经历困难和磨砺是显而易见的，但他选正了方向就一往无前、迎难而上。他立志以传承中华文化为使命，扎扎实实学传统，在继承传统中发展。在这几十年中无论各种思潮多么凶猛，他都能排除干扰坚定走自己的路。

他一手伸向传统，一手伸向生活。

向传统伸手在于继承前人的笔墨精华，在精通熟练后拓展和深化笔墨的表现力，形成新的气象。

陈永康忠实于先哲的艺术成果，如默守家园的求索者。如果说传统是一座古井，他用自己的努力把一口古井掘深了，又流出新的甘泉来。

艺术家的贡献在于在继承中把丹青的领域拓展了，走向更广阔的空间来弘扬博大精深的民族文化，将中国画骨子里的文明气息和秀美的表现形式相结合，标志着古老文化硕果的当代魅力。

这就是“骨秀”。

陈永康作品的骨秀意蕴还表现在简约中见博大、平淡中见精深，往往笔不到时意已逼近了。他的作品还呈现出通篇流利顺畅的书写性，不论是巨制还是小品，都给人一气呵成之感，让人看了有舒适隽永的视觉愉悦。

陈永康作品的“骨秀” 内质，主要是靠笔意来传达的。他的用笔看似豪放，却森然有度，一放一收都是为表现主题服务的。这笔、这墨在他看来不只是技术了，而是与身心融为一体的情感表达和文化的释放——非此难有神韵。而且，画家在用笔、用墨方面已经达到了炉火纯青的程度。

陈永康的“骨秀”，是在对比中存在的。他的作品中没有恶墨俗笔，没有给人不愉快、不舒服的感官刺激的随意涂抹，有的是靠神韵统领的笔墨追求。

应该指出的是，陈永康所处的人文环境是产生“骨秀”的天赐沃土，他身边的一大批画家都呈现出“骨秀”之特质，这使得岭南画派在新时代的发展中充满了张力。正如著名理论家陈传席所说：“中国绘画是否优秀、能否传承，关键在‘骨秀’。”

还应该提及的是，陈永康艺术成就的取得来自他那“老实学问”的人生态度；凡与之接触的人都盛赞他的人品和人缘，这给予我们更深的启发，在他的作品中可以读到他虚怀若谷地学习、吸纳前人的艺术成果来发展自己的求索历程，也对他的成功有了最为直接的感悟：

“骨秀” 来自学养。

德操也是学术。

戊子九月于北京

（李人毅：中国作家协会会员，中国美术家协会会员，国家一级美术师，原《美术》杂志总编助理、执行编委）



高秋

115 cm × 53 cm

纸本设色

1996年



绿荫

180 cm × 96 cm

纸本设色

2000年



墨梅

138 cm × 68 cm

纸本水墨

2003年



芦塘归雁
138 cm × 68 cm
纸本设色
2006年



好鸟枝头

180 cm×60 cm

纸本设色

2005年



凌霄

138 cm × 68 cm

纸本设色

2012年



雙鳩白梅
丁巳年
張大千



锦葵双鸡
138 cm × 68 cm
纸本设色
2012年

雪域歸鴻
喜馬拉雅山的斑頭雁

張其成



雪域归鸿

180 cm × 96 cm

纸本设色

2006年





暖春

138 cm × 68 cm

纸本设色

2012年

雙馨
辛卯年
初冬
陳永良寫於穗



双馨

138 cm×68 cm

纸本设色

2011年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com