

新农村农业技术培训系列丛书

教你做刺绣

王秀清 主编



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

新农村农业技术培训系列丛书

教你做刺绣

王秀清 主编

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

教你做刺绣/王秀清主编. —北京:科学普及出版社,2012.2
(新农村农业技术培训系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 110 - 07671 - 2

I. ①教… II. ①王… III. ①刺绣 - 工艺美术 - 技法(美术)
IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 027902 号

责任编辑 鲍黎钧 康晓路
封面设计 鲍 萌
责任校对 刘洪岩
责任印制 张建农

出版发行 科学普及出版社出版
地 址 北京市海淀区中关村南大街 16 号
邮 编 100081
发行电话 010 - 62173865
传 真 010 - 62179148
投稿电话 010 - 62176522
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 850mm × 1168mm 1/32
字 数 50 千字
印 张 2.5
印 数 1—4000 册
版 次 2012 年 2 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷
印 刷 河北省涿州市京南印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 110 - 07671 - 2/J · 360
定 价 8.00 元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)
本社图书贴有防伪标志,未贴为盗版

目 录

编 委 会

主 编 王秀清

编 委 付五女 何 鑫 华景超

罗才玉 马成水

图书在版编目(CIP)数据

教你做刺绣/王秀清主编. —北京: 军事医学出版社, 2012.2

(新农村农业技术培训丛书)

ISBN 978-7-110-07671-2

前言

刺绣是中国优秀的民族传统工艺之一,在世界文化史上独树一帜。在“男耕女织”的古老习俗中,“刻丝绣线,固是女红”直沿袭着。随着我国经济和文化艺术的空前繁荣,人们运用刺绣装扮生活越来越多,且不再满足于实用功能,而更多追求的是艺术化、自然化、现代化和民族化。

近年来,刺绣成了一种时尚潮流。如果你想成为一个时尚族的一员,如果你想学习如何刺绣,那本书就是你最好的选择。它为我们提供了刺绣花样,这些花样既美丽大方,又极富时代气息,且每个花样都配有详细、清楚的针法图,相信,按照此书的步骤,在不久的将来,你一定能成为一个刺绣高手。

本书共四章,主要介绍了中国传统工艺刺绣,刺绣材料、工具及基本技能,刺绣基础针法及补花,刺绣实例。本书通俗、易懂、易学、易实践,并有大量的图与之对应,是初学刺绣的工具书。

本书在编写的过程中参阅、借鉴了有关刺绣的书籍与资料,并得到有关专家的指导,在此一并致谢。由于作者水平有限、书中难免存在疏漏和不足,恳请同行和读者予以批评指正。

8.00元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本社图书贴有防伪标志,未贴为盗版

目 录

第一章 中国传统工艺刺绣	1
第一节 中国传统工艺刺绣	1
第二节 现代刺绣	2
第二章 刺绣材料、工具及基本技能	5
第一节 刺绣材料、工具	5
第二节 刺绣的基本技能	12
第三章 刺绣基础针法及补花	19
第一节 刺绣基础针法	19
第二节 补花	45
第四章 刺绣实例集	62
第一节 花朵一	62
第二节 花朵二	63
第三节 花朵三	63
第四节 小花托盘垫	64
第五节 蓝色餐垫	65
第六节 盆景装饰框	66

索 引

第七节 餐布	67
第八节 画框	68
第九节 雪花抱枕和桌布	69
参考文献	73

第一章 中国传统工艺刺绣

中国刺绣源远流长，承载着厚重的传统文化与民族精神。在中国古代被称为“黹”或“针黹”，是在织物上以针线反复穿绕形成纹样的一种装饰工艺。它精巧绚丽，是古代女子必修的技艺之一，因此又被称为“女红”。传统刺绣走到现代，风格更加异彩纷呈，图案更加时尚绚烂，已经成为一种难以抗拒的美丽。这美丽并非简单的奢华和沉迷，它是阡陌纵横、气象万千，而又芬芳四溢、可触可及的。

第一节 中国传统工艺刺绣

早在商周时期，勤劳智慧的中国女子就已经开始将自己的美好情感倾注于针缝手动之中。经过几千年的发展，中国的刺绣风格犹如一个千变女郎，展示着她的万种风情，或纤秀细腻、素雅清纯，或粗犷热烈、明艳动人，成为中国民间工艺中一朵瑰丽的奇葩。

刺绣，亦称针绣，俗称绣花，是中国优秀的民族传统工艺之一，在中国工艺美术史上占有重要的地位。它是在绸缎、布帛和现代化纤织物等材料上，用丝、绒、棉等制成的各种

彩色线，凭借一根小钢针的上下穿刺而构成的各种优美图像、花纹或文字的工艺。它是一种真正的艺术，与绘画、雕塑等艺术品一样，表达出人们的审美情趣。它也是一项综合艺术，最初，人们用最基本的织物，结合它们的编织纹理来绣；后来，只要能被针和线穿过的东西都可以用来绣。

刺绣是在织物上再创作，但不仅仅是针线和颜色的增加，而是创造出一种全新的感觉，是一门由织物、颜色和多种针法形成的，有一定的外形和意义的艺术。它还可以用线、剪和印花布来创造出挂毯、花边、图画、主题故事等。

中国的刺绣源远流长，在世界服饰文化宝库中占有重要的位置。中国是世界文明古国，也是世界上最早生产纺织品的国家之一，被世人誉为“衣冠王朝”。中华文明创造了辉煌灿烂的服饰文化，人们常常利用刺绣来装饰衣、裙、衾、枕等生活用品，美化生活，创造美的世界。

刺绣在中国传统工艺美术行业中颇具影响力，是中华民族灿烂文化的结晶，是中华艺术百花园中瑰丽多姿、越开越艳丽的奇葩。在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一。在中国的刺绣行业中，苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣等四大名绣，享誉海内外，使中国古老的刺绣业繁花似锦、大放异彩。

第二节 现代刺绣

现代艺术刺绣十分重视针法技巧和用色技巧的巧妙组

合，强调它的艺术规律性，涉及人、物、背景、动物、山水和饰物等刺绣的各种独到技艺。一幅好的刺绣作品，除了画面本身的内容外，针法、色彩和两者的组合运用，起着决定性作用。

针法就是针在织物上上下下运动所形成的轨迹，各种轨迹最终组合成赏心悦目的刺绣图案。传统的针法，主要有平绣、钉线绣、刻形针绣、铺绒绣、纳绣、挽绣、打子绣、包梗绣和乱针绣等。现代艺术刺绣除了广泛应用上述针法外，还对浮绣类、凸绣类、拖丝类等做了大量的探索，使刺绣对象的体形和质感有了更新的内容。

针法是刺绣的灵魂，一切栩栩如生的效果都因它而生，一幅幅巧夺天工的画面都由它而来。针法改变着画面，使它变得更加美丽，同时改变着人，让人去追寻无穷的艺术境界。因此，熟练掌握各种针法，自如地组合运用针法，进而探索和发展新的针法，让手变得更加灵巧，让作品成为千古绝唱，这是每个刺绣爱好者的最大心愿。

色彩是刺绣工艺家借以传达自我情感的主要表现方式，它集中了才气、底气和人气，显示出高雅不俗的审美情趣。正如康定斯基所说：“色彩是能直接对心灵发生影响的手段。色彩好比黑白琴键，眼睛好比音槌，心灵仿佛是一架绷满琴弦的钢琴，艺术家就是演奏的手，它有目的地弹奏各个琴键来使人的精神产生各种反应，带动心灵的颤动。”

现代艺术刺绣工艺主张色彩的辨色、配色、拼色、接色、转承、过渡、分割和合成，应服从于表现形体的内在

要求。更重要的是要运用不同的色线材料,通过不同的针法,形成不同的色差和凹凸感,使绣品迸发出勃勃生机。

同传统刺绣相比,现代的时尚刺绣除了继承和发扬传统刺绣的优良传统外,还具有更多的优势。首先,针法更丰富,新的针法能制造出更多不同的层面,突破传统刺绣的平面格局,强调刺绣的立体效果。其次,充分利用现代新材料、新工艺、新技术的成果,强化并发展刺绣工艺品的视觉效果,同时绣作效率也较高。再次,现代刺绣作为一种艺术流派,能创造一种千针万绣制成的色线油画和软浮雕,不留任何非刺绣的痕迹,适宜于任何角度和任何距离欣赏。多变的针法、细腻的画面,把作品在各种情况下的观赏性都推向极致。

(三) 其他绣布

使用的绣布有明显的经纬线，除了能在布上完成作品以外，还可以在布上绣出各种图案，使作品更有特色。

第二章 刺绣材料、工具及基本技能

第一节 刺绣材料、工具

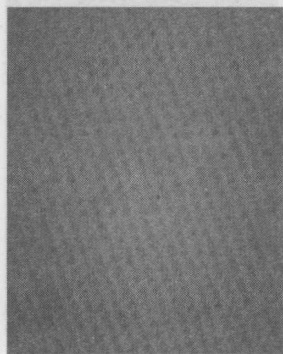
一、刺绣布料

布：一般用棉质或麻质的平织布，除了用刺绣专用的布以外，只要是适合作品用途和图案的材料都可以使用。

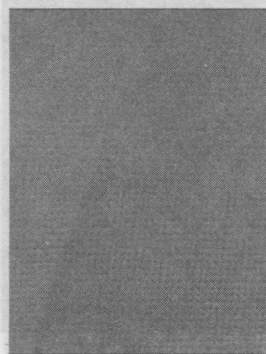
平织布：纵横线交叉的简单布纹，有棉质平织布、麻质平织布，也有混纺平织布。木棉布比较便宜，手感也好，所以常用来制作日常生活中使用频繁或洗涤频繁的物品。

(一) 木棉布

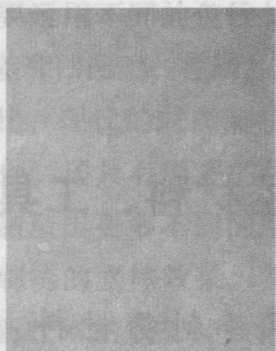
木棉布吸水性强，去污、去油性好，是刺绣中比较重要的一种布料。



条纹棉布

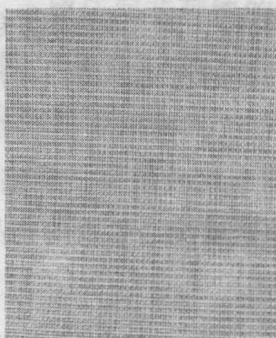


棉十字绣布

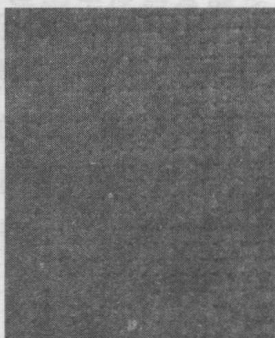


褥单棉布

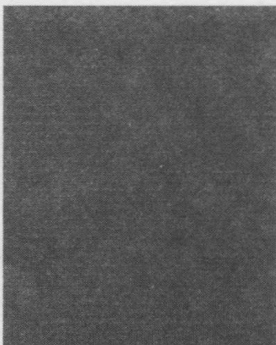
(二) 麻布



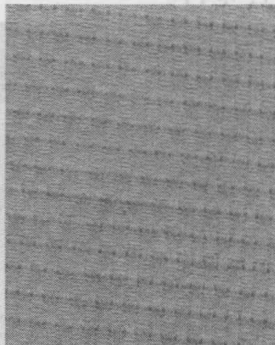
细纹麻布



条纹麻布



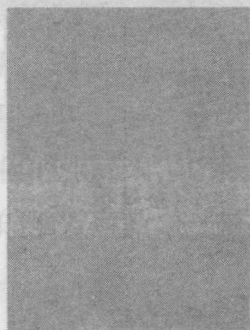
薄麻布



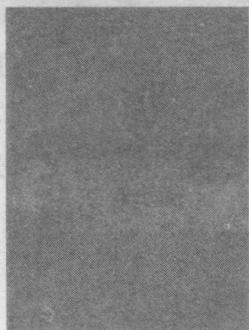
中厚麻布

(三) 其他绣布

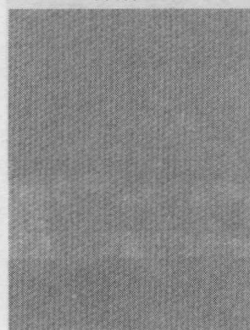
使用纹路明显的绣布是选择绣布的关键。除了在绣布上完成作品以外，还可以在现成作品上加上刺绣图案，使作品更有特色。



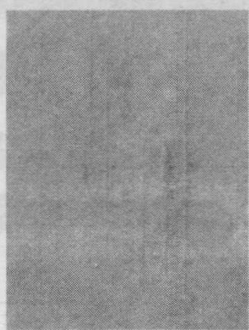
棉府绸



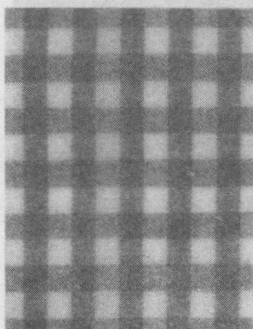
薄棉布



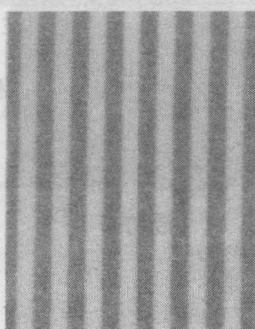
厚木棉布



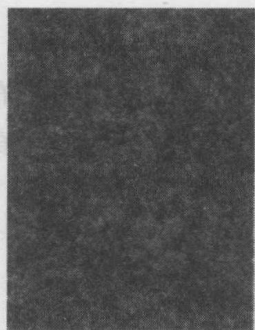
丝绸



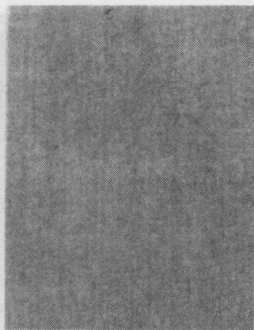
方格布



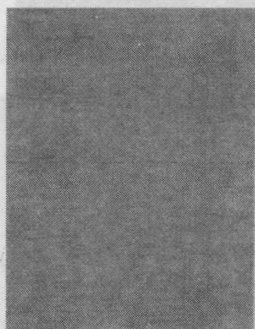
条纹布



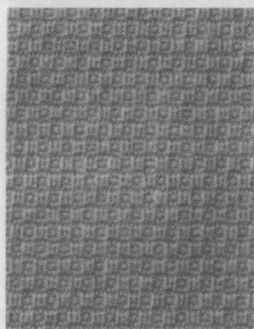
薄羊毛布



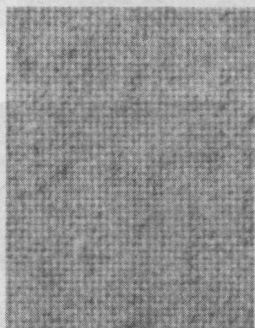
蚕丝布



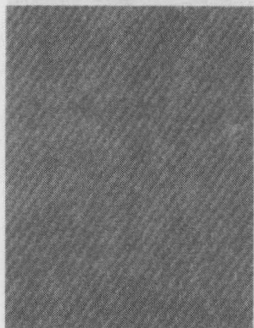
棉纱



瑞典十字绣布



混纺布

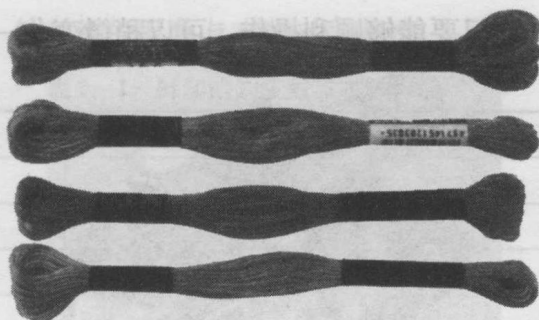


斜纹粗棉布

二、刺绣线

一般作品中最常使用、最容易买到的、颜色最多的就是25号绣线。线一般是6股1束的，但绣的时候并不一定都是要用6股，根据质地的厚度或刺绣的需要一般要把线分成2股1束或是3股1束，其次使用较多的是5号绣线，一般是粗的亚麻线，1束长25米。为防止线散开将线挑上，在打结的地方剪断，一根根抽出来使用。

(一) 25号刺绣线



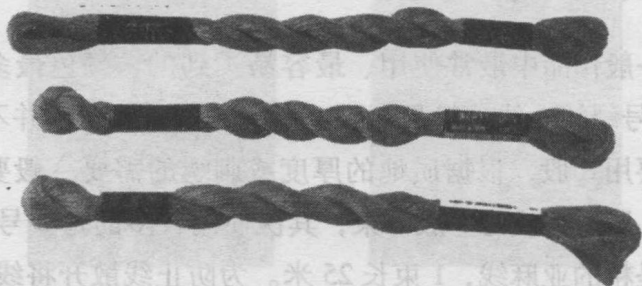
25号刺绣线 1根

25号刺绣线 3根

25号刺绣线 6根

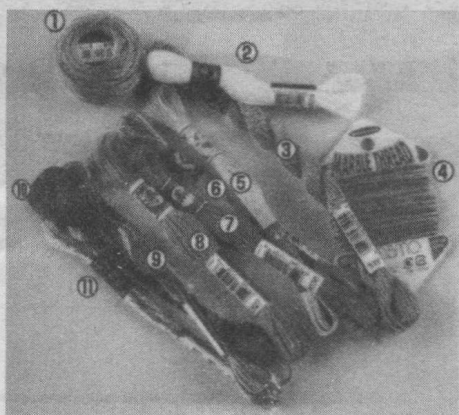
5号刺绣线

(二) 5 号刺绣线



(三) 其他的刺绣线

除 25 号及 5 号刺绣线之外，还有许多其他的刺绣线，为方便刺绣，只要能够顺利操作，可以稍微变化一下使用。



三、刺绣针

绣针的针鼻比缝针大，这样方便穿线。绣针有很多种。挑选绣针时要特别注意针的两头，即“针鼻”和“针尖”。针鼻应为椭圆形，这样的针鼻不咬线。如果针鼻呈长方形或尖圆形都很容易咬线，也就是易把线割断，针尖则越细越长