

一个最贴近现实的乌托邦浪漫梦想



写给大人们读的童话，讲给孩子们听的童话

汶锦记之  
探寻神秘的宝典

李汶锦 著

作家出版社

汶锦记之



# 探寻神秘的宝典



李汶锦 著

作家出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汶锦记之探寻神秘的宝典/李汶锦著.-北京:

作家出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5063-6139-2

I. ①汶… II. ①李… III. ①童话-中国-当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第231260号

## 汶锦记之探寻神秘的宝典

---

作者: 李汶锦

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 戚蓝可

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京科彩印业有限公司

成品尺寸: 185×260

印张: 20

版次: 2011年11月第1版

印次: 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6139-2

定价: 36.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。  
作家版图书, 印装错误可随时退换。



香喷喷与甜蜜蜜联合王国

写给大人们读的童话，讲给孩子们听的童话



## 目 录

让梦想照进现实

——“汶锦记”系列作品总序 .....	1
写在后面的后记 .....	9
楔 子 .....	16
第 一 章 汶锦记的由来 .....	17
第 二 章 十二生肖面包（一） .....	20
第 三 章 十二生肖面包（二） .....	23
第 四 章 十二生肖面包（三） .....	25
第 五 章 十二生肖面包（四） .....	27
第 六 章 十二生肖面包（五） .....	29
第 七 章 十二生肖面包（六） .....	32
第 八 章 面包兔出世 .....	35
第 九 章 一个小小的父子派对 .....	38
第 十 章 面包兔的魔法 .....	40
第十一章 幸福在哪里 .....	44
第十二章 面包兔吸引了众人的眼球 .....	49
第十三章 面包兔的孝心与错误 .....	52
第十四章 面包兔灵机一动 .....	55
第十五章 面包兔的新角色 .....	58
第十六章 面包兔成了大明星 .....	61
第十七章 猖狂的劫匪 .....	64
第十八章 罪恶的计划 .....	67





第十九章	面包兔勇斗恶人（一）	71
第二十章	面包兔勇斗恶人（二）	74
第二十一章	面包兔勇斗恶人（三）	77
第二十二章	面包兔勇斗恶人（四）	80
第二十三章	面包兔勇斗恶人（五）	83
第二十四章	面包兔勇斗恶人（六）	86
第二十五章	面包兔行侠仗义	90
第二十六章	面包兔遭遇变异人	92
第二十七章	面包夫子成了光荣的被告	97
第二十八章	面包夫子给警察叔叔们上了一课	100
第二十九章	父子之间的一次深入交谈	104
第三十章	面包兔走亲戚	109
第三十一章	远行前的告别	115
第三十二章	盛情难却	118
第三十三章	玉兔献策	120
第三十四章	善意的谎言	123
第三十五章	面包兔来到香喷喷与甜蜜蜜联合王国	126
第三十六章	面包兔奇遇咖啡兔	129
第三十七章	可爱的蜜蜂长老	132
第三十八章	大英雄鲁瓦克（一）	136
第三十九章	大英雄鲁瓦克（二）	139
第四十章	改过自新的浣熊	143
第四十一章	面包兔见到芒果娃娃	146
第四十二章	面包兔的心事	149





第四十三章	面包兔重新上路 .....	152
第四十四章	芒果娃娃的大智大勇 .....	155
第四十五章	面包兔进入开心果园 .....	159
第四十六章	芒果王的挽留 .....	162
第四十七章	由来已久的传统 .....	166
第四十八章	榴莲王发人深省的传奇经历（一） .....	170
第四十九章	榴莲王发人深省的传奇经历（二） .....	174
第五十章	面包兔再次踏上征程 .....	178
第五十一章	甜泉的秘密 .....	181
第五十二章	热情的阿拉比卡国王 .....	184
第五十三章	特别的欢迎仪式 .....	188
第五十四章	面包王的礼物 .....	192
第五十五章	意外中的意外（一） .....	196
第五十六章	意外中的意外（二） .....	200
第五十七章	意外中的意外（三） .....	204
第五十八章	面包兔飞一般地奔赴光速餐厅 .....	209
第五十九章	快餐王的身世 .....	212
第六十章	光速餐厅的由来 .....	217
第六十一章	大好河山 .....	222
第六十二章	快餐王的隐忧 .....	226
第六十三章	不一样的风景（一） .....	233
第六十四章	不一样的风景（二） .....	236
第六十五章	不一样的风景（三） .....	240
第六十六章	不一样的风景（四） .....	245





第六十七章	宝典在望 .....	248
第六十八章	面包兔初访皇家科学院 .....	254
第六十九章	面包兔成为联合王国荣誉公民 .....	260
第七十章	神奇的鹰眼石 .....	266
第七十一章	面包兔初探易宫 .....	270
第七十二章	玄妙的相对论 .....	275
第七十三章	独特的科学观 .....	280
第七十四章	破茧 .....	283
第七十五章	化蝶 .....	287
第七十六章	智破五行阴阳门 .....	293
第七十七章	望洋兴叹 .....	297
第七十八章	别致的谜题 .....	301
第七十九章	面包兔重返汶锦记 .....	307
第八十章	提拉米苏 .....	311







# 让梦想照进现实

## ——“汶锦记”系列作品总序

我有一个梦想，这个梦想深深地扎根于中华民族伟大复兴的梦想之中！

我有一个梦想，并要让这个梦想照进现实，播向世界！

我曾经是个文学爱好者。人生中的第一次总是很难忘的。二十年前，我十六岁的时候，在《儿童文学》上发表了自己的处女作，是一首诗歌。记得当时自己那首诗还被配了一幅很有意境的插图，插图的作者是周涛。曾经有很长一段时间，我总在想象给自己的那首诗歌配插图的那个周涛就是自己仰慕已久的那个西部诗人周涛，但又觉得不太可能，当时又正是处在那个比较害羞的青涩年龄，所以从来没好意思去打听，也就一直到现在都不知道答案究竟是什么。不过也正因为这样，至今我都仍然可以感受到那种不知答案却乐得可以随心所欲地想象出一个自己愿意知道的答案的甜蜜。

十二年前，我二十四岁的时候，出版了自己的第一部作品，是一部诗集。当时为我那部诗集作序的是学院派诗人陆健先生。陆健先生是位产量颇丰、著作等身的诗人，这是个不争的事实，但称呼他为学院派诗人，却完全来自于我本人对他的认知。他出身于学院，且又寄身于学院，在北广任教多年，所以我感觉学院派诗人的称号仿佛就是为他量身订制的一般。我和陆健先生一共只见过三次面。两次是在北广附近的小酒馆（我至今还很喜欢这种叫法的意境），一次是在先生的家中，之后再不曾和陆健先生见面。其实，当时我已经去了清华。虽说一个京西北，一个京东，相距的确也不算近，但毕竟身处同一座城市，如果要见面也该不是什么难事，并且我深切感受到先生是真心欣赏我的，无论先生有多忙，只要我求见，应该是不会被拒绝的。但我们终究是咫尺天涯，再未谋面。个中原因，其实是我害怕再见先生。因为，我分明感觉到那是曾经真正读懂我的诗歌并且能够无比透彻地解析我的唯一一个人。读我的诗集并洋洋洒洒写了数千字的序言，陆健先生只用了一宿的时间，完全是一气呵成，但留给我的个中回味却一直持续到了十二年后的今天。那是我至今读到过





的写得最认真的同时也是写得最好的序言，正是那篇序言让我发现了原来呕心沥血认真拈来的美丽文字和深邃思想不仅可以来自一本书的正文，而且也可以出自她的序言，以至于从那以后当我每次阅读一本新书的时候，总会情不自禁地先去读她的序言。甚至现在要为自己的这个系列作品作序时，也感到有些战战兢兢的，担心是否能写得好这篇序言，是否能像当年陆健先生那样那么透彻地读懂自己，写透自己。笔者虽不敢自比伯牙，但人生中能够遇到一个如此知己本该是件很难得的事情，而且这个知己又是在自己曾经苦心孤诣追求完美的文学圣殿里已经登堂入室的人，所以这本就很难得的事情又该是很幸运的事情。按常理来说，我应该有种相见恨晚的感觉，并多与先生交往走动，不免会受到先生提携早日得以脱颖而出。但我却并没有那样去做，原因不是和先生没有相见恨晚的感觉，恰恰相反，没那样去做的原因正是因为这种感觉太强烈也太真实了，以至于在北广附近的小酒馆内接受先生醍醐灌顶的时候，我感到自己身心颤栗，大汗直冒，至今依然清晰记得当时那种有生以来从未经验过的感觉。面前坐着的是自己的高人，他读懂了我，看透了我，只可惜当时对于文学，我去意已决，真担心再多见几次先生又会改变自己曾经十分痛苦地做出的决定。我只想用那部诗集给自己过去的人生一个交代，希望在自己有限的人生里多一些不同于过往的经历，多做些比较新鲜的事情，而并不想再度把自己的人生驶入从前旧有的轨道。

之后，我虽时不时会有创作的冲动，但都尽力去克制住了。虽然又曾在《大学生》上发表过诗歌，但那也只是自己过去的作品。只是有一次，冯小宁导演带着他的“黄河绝恋”到清华大礼堂展播时，因受影片的影响，回到宿舍后辗转难眠，终于又起身写了一篇影评，见诸报端。

再之后，我便走上了讲坛，开始了课余时间四处去讲课的“黑教师”生活。所教的学生中，有年龄比我小的，也有我的同龄人和年龄比我大出不少的已为人父为人母的长者，有刚刚走出高中校门的学生，也有企事业单位的职员或领导，还有事业上已经有所成就的成功人士。学生们都很喜欢我，甚至在他们听课时那般痴迷的眼神中总会时不时流露出对我的崇拜之情。在和他们的接触中，我看到了这么一个有思想、有才华、有活力同时也有着自己各种各样不





同梦想的群体。他们之所以没能进入他们本应进入的高等学府，接受他们本该接受的教育，并不是因为他们就比谁笨，而只是他们可能少了些运气，缺了些机会罢了。我很快便喜欢上了这种生活，以至于毕业以后，很长一段时间，我都仍然坚持在工作之余四处去讲课。无论如何，诗不再写了，其他文学体裁的文章也再没去写过。

但毕竟和文字打过多年的交道，要想完全不去写些东西，那也不太可能。终于在一次因嗓子问题而不得不静养的日子里，闲不下来的我想着要找些事情做做，这样很自然地便又拿起了笔。不过这次不是写文学之类的文章，而是开始了大批量的和自己所学专业相关的写作。有关经济学和法学专业方面的文章自己过去也写作和发表过一些，但这次所不同的是比较集中的写作。也许是厚积薄发的结果，不成想竟然在相关领域掀起了一阵小小的旋风。所写文章不断被诸多媒体刊载和转载，被一些作者在自己论文中引用，或者被某位在学界有着一定知名度的教授批判（我所看到的唯一一篇对自己的批判性文章，发在《南方周末》上。当时我眼前一亮，觉得时过境迁仍然还能受到人们的关注实在有些新鲜，但卒读以后发现是因误读我的文章而发表的歪曲我本意的可笑批判，我也只是一笑而过罢了。因为那时我已经决定要再次封笔，去开始自己新的生活了），一时间，特约记者、特约评论员、专栏作家、专家、学者的名号纷至沓来，律师、教授、博士的头衔纷至沓来，各种各样的读者来信纷至沓来，当然，诸多媒体支付稿酬的银票（汇款单）也纷至沓来。这些事情中，许多都是真的，但有些却是假的。比如那些律师、教授和博士的头衔就是假的，他们要么出自读者的想象，要么出自编辑的误解，但我相信他们的初衷都是热情的、良善的，所以当时并没有去较真儿。然而在这里，我还是想要就此多说几句。

我不是律师，但我的确做过不少该由律师来做的事情，自然也收了一些该由律师来收的费用，说我是“黑律师”一点都不冤枉。正义是应该被实现的，所以我义不容辞地做了不少该由律师来做的事情，但正义也是应该被以看得见的方式实现的，所以我当时只不过是名“黑律师”而已。正义是红的，银子是白的，尽管“律师”是“黑的”，但我自觉还是凭着良心和自己所学为他人





社会做了一些比较有意义的事情。我也不是教授，大学里有的不只是教授，清华也一样，看到我的地址留的是大学，就认为我是教授，只不过是读者一种善意的联想。我更不是博士，当时不是，现在仍然不是，尽管“汶锦记”系列作品中的面包夫子也叫李汶锦而且是个博士，身上有不少和我比较类似的经历，但那并不当然就是我。我充其量是个博士候选人，或者换做大陆的说法就是博士研究生而已。尽管博士课程早已修读完毕，但因为博士论文写了一半便一直停顿了下来，至今没有完稿，更没有进行答辩，所以按照前面自己篡改了的程序正义的原则来说仍然还算不上是博士。前任导师去了港大，现任导师又当选了香港立法会议员政务繁忙，我也乐得倦怠一下，做些自己真正喜欢做的事情。其中之一也是最为重要的一件事情便是我现在正在做的这件。

看似作者只是在写文章，但真正熟悉我的朋友们都知道，作者其实是在写品牌、写梦想，一个蓝图无限宏伟的梦想！而我现在正在做的只不过是构建这一宏伟梦想的文字板块而已！关于这个梦想的文字板块，如果不计算将来要亲自改编的剧本的话（其实，作者已经从“汶锦记”系列作品原版第一部中选择一个章节做了尝试性的改编，朋友们反映都还不错），大致可以被分为三种不同的版本。一是原版，比较适合爱阅读爱思考的大人或者大孩子们阅读；一是4D童言版，4D是比较夸张的说法，无非是作者自己所要追求的一种目标效果，希望能够让童心未泯的大人们、大孩子们或者孩子们在阅读该种版本时，有一种身临其境的感觉；还有一种便是动漫版，这个版本需要和漫画师们联合完成，主要是面对小小孩子们的。

当然，文字板块还会衍生出来一系列向世界传播华夏文化的其他相关作品，而语言是传播文化的最便捷的工具，因此初步考虑会去优先开发一些对外汉语教学方面的题材。“汶锦记”系列作品中的绝大多数主角都是我们国家十二生肖中的人物，让他们来充当华夏文化走向世界的传播大使是再合适不过了。作者在国外游历的经历早已验证了这一点。欧美国家的很多孩子，甚至大人们都对我们的十二生肖有着特别浓厚的兴趣，尤其是在美国，作者较深入地接触了上百个家庭以及众多的孩子，他们对我们的十二生肖的兴趣以及对华夏文化的兴趣都给我留下了极为深刻的印象。在他们的请求之下，我也曾组织过





数百人的队伍包乘四节车厢带他们去参观了他们其实许多人自己都早已去过的洛杉矶唐人街。至于日韩等亚洲国家，他们往往是连中国的新年都同步庆祝的，因此对华夏文化的兴趣与了解更是自不必说。

除文字板块以外，“汶锦记”系列作品还将陆续推出影视板块和游戏板块。游戏板块不单要开发相应的游戏软件，而且还会做成参与性较强的儿童游戏节目登陆一些电视频道。至于游戏软件的开发所倚重的当然仍会是文字板块的内容，而这部分内容作者自然会更多地从家长角度、从有利于孩子们健康成长的角度去考虑，务求作品的绿色和健康，因此所开发出的相关游戏软件也必然会是绿色和健康的。

当然，所有这些板块都不会是只生长在梦里或者总悬浮在天上的，她们最终是要落地的，而这个落地的板块便是“汶锦记”系列企业实体板块。作者不仅是个文人，而且还是个商人。“从文是寻求心灵的圣水/从商是经历和平的战争/从血与火走来/我向我走去……”这是我曾经写在自己十二年前出版的那本诗集封面上的话。我的从商经历是从练摊开始的，那是读大学二年级的时候，经营的标的便是自己最熟悉的东西——书。言及此，我必须要向已逝的路遥先生和张爱玲先生（女士的称谓似乎不能完全抒发我对她的感激之情）致以我最崇高的敬意！某种意义上讲，自己的第一桶金大部分都是他们帮我赚的。现在看来虽然不多，但对于当时的自己来说，的确已经是一笔数目相当可观的收入了。后来自己曾尝试过许多不同形式的经营活动，大到跨国贸易，小到开“黑出租”，险如期货、权证交易，稳如房地产投资，其中有赚钱的，也有赔钱的，还有不为赚钱只为增加生活体验率性而为的，比如开“黑出租”，至今依然觉得那段经历是最有意思的，虽然时间不长，但却接触了形形色色不同身份的人，更为广泛地接触到了自己身处的这个社会，很是值得回味。如果你多年前曾经在北京搭乘过“黑出租”，如果开车的那位司机小弟打扮斯文、长相俊朗、说话和气且很健谈，你刚一上车便和你主动搭话天南海北地侃，并且当你下车的时候并不主动向你收钱，你问起车费时，他总会告诉你“看着随便给”，你说自己身上带钱不多时，他会大大方方免收你的车费的话，很有可能你就是我曾经的乘客。那时的我已经拥有了七位数的财富，并且马上就要走出





国门开始自己的另一种新生活了，暂时又没有什么投资计划，心情很好，并且也不差钱。

多年前读黄仁宇老先生的作品，感觉很是喜欢，但也总会在自己心里纳闷：老先生既然钟情于中国历史研究，却为何偏偏要跑去国外做学问呢？当我真正走出国门以后，这个疑问便很轻易地被解开了。我想，苏东坡的那两句总角小儿都耳熟能详的诗句讲的大概就是这个道理。而对于我们国人曾经引以为豪、倍感骄傲的“中国制造”我也有了自己切身的体会和更深层次的理解。知道那个“微笑曲线”的读者一定也明白我说这句话的含义。关于这个问题，我在“汶锦记”系列作品原版第一部第三章讲到面包牛时已经有所影射，但在这里我还是想再多说几句。

在美国时，有一次和几个朋友的家庭一起逛商场，朋友们给自己的孩子们买了不少玩具和一些衣服。回去的路上，同车的一个朋友拿着这些东西把标签翻开来给我看，我看到的是MADE IN CHINA，而我听到朋友问的却是，中国是否要TAKE OVER美国。朋友的表情是严肃的，语气是认真的，从他的表现中，我明显感到了其已经比较严重地受到了“中国威胁论”的蛊惑。我当时苦笑了一下，打趣地告诉他大可以把心放回肚里去，因为即便中国果真要TAKE OVER美国也总比前苏联要NUKE他们好上千万倍。于是整车人包括那位满脸严肃的朋友都爆笑起来，一个似乎很严肃的问题就这样被我用我们华夏文明的太极手法给瞬间化解掉了。我早听一些美国朋友们讲过，他们很多人都是在要被前苏联NUKE的阴霾中长大的，但结果是他们至今依然活得好好的。所以当我旧话重提的时候，自然引发了他们爆笑的结果。虽然大多数美国人和欧洲人都有着共同的祖先，身上也流着相同的血液，但我感觉他们要远比欧洲人可爱很多也单纯很多。

后来在一次聚会上，那位朋友再次忧心忡忡地提到了我们要TAKE OVER他们的问题，虽然我仍然报以苦笑，但这次我却并没再去回避他的问题。我给他形象地讲了两个故事。一个是地主与长工的故事，长工辛勤劳作不断地创造出更多的财富，然而创造的财富越多，他们所受地主剥削的程度也就越重，不仅如此，这个地主也很不厚道，得了便宜还要出来卖乖，四处宣扬着长工不仅威







胁到了他，甚至还要TAKE OVER他。中国就好比那个付出最多的长工，而美国就好比那个获益最大的地主。我告诉他，他看到的MADE IN CHINA越多，只能代表中国付出的越多，被盘剥得越重，并不能说明中国要TAKE OVER美国，但有些别有用心的人却贼喊捉贼地把罪名强加给了中国。另外一个是关于代孕的故事，一个女人经过了十月怀胎的煎熬和阵痛的折磨终于成功分娩了，但她只不过拿了点儿微薄的报酬，孩子却随了别人的姓，被别人带走了，因为按照事先的约定，孩子本来就是别人的。这个女人就好比中国的OEM企业，而那个带走孩子的人就仿佛拥有着自己的知名品牌的其他国家的企业，这个其他国家当然也包括美国。

总之，一切威胁的论调都出自既得利益者，一切威胁的行为也都出自既得利益者，他们不仅堂而皇之地欺负着别人，还总伪装出一副可怜相，像个受尽委屈的小媳妇一样。而真正的受害者却往往用所谓的“双赢”来安慰着自己，多数选择了沉默。

在旁边一直听我们说话的一个朋友的父亲——一位美国海军的退役舰长——听完我的话后，开玩笑地问我，是不是中国派过去的间谍，引得众人哈哈大笑。不过，从那以后，那位朋友再也没问过我关于TAKE OVER的问题了。

然而，也就是从那次谈话以后，我反倒开始更深入地思考关于“中国制造”的问题了，并因此萌生了要创造一个属于我们中华民族自己，同时又是属于整个世界的品牌的想法。我相信凭着我们中华儿女的智慧，我们完全可以变“中国制造”为“中国创造”！智慧和意识从含义上比起来，似乎智慧要高一筹，但就品牌问题而言，我觉得意识似乎要远远优于智慧。我们缺的其实不是智慧，而是意识！智慧的拥有无非意味着我们具有创造的潜力，但意识的获得才真正意味着我们具有了启蒙智慧、开掘这种潜力的可能。不被启蒙的智慧是混沌的，不被开掘的能力其实和无能并没有区别！我相信我们是不缺智慧的，并且我们也正在慢慢具有着这方面的意识。在过去的这个世界上我们已经有所为了，在未来的世界里，我相信我们这个民族仍然应该而且能够大有作为！那么，作为中华儿女，作为我们这个伟大民族的一员，我自然责无旁贷！

当我将自己的感悟一点一滴汇聚起来的时候，当我把自己的梦想一丝一缕





编织起来的时候，便有了现在我要着手去打造的这个品牌。我给她起了个有着浓郁民族特色的名字——汶锦记，因为她首先是我们民族自己的品牌，但我同时也赋予了她一个英文名字——WIN GOODNESS，因为她要走向世界！在品牌问题上，我从来不相信越是民族的就越是世界的这种说法。在我看来，民族的就是民族的，要想成为世界的，她就必须面对世界，走向世界！我们中华民族拥有着开放的胸襟和博大的胸怀，所以我们不会像邻邦朝鲜那样安贫乐道；我们中华民族拥有着不竭的创造力和强烈的财富进取心，所以我们也不会像北欧四国那样小富即安。我们中华民族是要面对世界，走向世界，怀抱世界的！

我有一个梦想，这个梦想深深地扎根于中华民族伟大复兴的梦想之中！

我有一个梦想，并要让这个梦想照进现实，播向世界！

李汶锦

2011. 08. 25







## 写在后面的后记

“汶锦记”系列作品原版第一部《汶锦记之探寻神秘的宝典》终于写完了，虽然感觉仍然没有改妥，但也基本算是改定了。由于作者自己心里很清楚，这只不过是万里长征刚刚走完的第一步，单纯就文字而言，后面仍然还会有多部“汶锦记”系列作品正等着自己去创作，所以原本是没有打算在这里写后记的。然而，当打印好的文稿摆在案头的时候，看着自己洋洋洒洒二十余万言的心血结晶，总感觉心里还是有许多话要说。于是便安慰自己道，后记并非写在最后面的，即便是个句号，也不仅仅就只单纯地意味着一句话的结束，因为一切所谓的结束其实也都在酝酿着一个新的开始。因此，便决定还是写下一些话来作为后记，毕竟有些话放在心里不吐不快。

作者于公元2011年2月10日平生第一次建立了自己的博客，选择的是搜狐网站。当时做选择的时候觉得蛮有趣。为什么呢？因为自己很清楚自己的第一部作品里的主角是面包兔，而关于搜狐网站名称的来历，作者也很清楚。记得那是该网站的创办者张朝阳先生一次回清华时，在经管学院的演播厅里当着众人讲过的，所谓搜狐就是“搜索的狐狸”的意思。狡猾的狐狸在搜索什么呢？肯定不会是在搜索猎人！而自己创作的“汶锦记”系列作品原版第一部要写的主角是面包兔，兔子主动去找狐狸，而且还是去找一只正在搜索猎物的狐狸，岂不是找死吗？不过再想想“猫和老鼠”中的故事，觉得这是个什么事情都可能发生的时代，既然老鼠都敢给猫当伴娘，那么兔子主动去找狐狸也没什么吉利不吉利的，根本无须大惊小怪。更何况，这只搜索的狐狸的主人怎么说也还算是和自己沾点儿缘的，毕竟是作者的学长，不仅是校友而且还算得上是队友，都曾是清华冬泳队里的成员，有着寒冬腊月里在西湖泳池破冰畅游的比较特别的爱好。所以，第一次玩博客，作者自然便选择了搜狐。

公元2011年2月13日晚，也就是这一年的情人节前夜，作者写下了这部作品的第一个章节。原本预计两个月完成的第一部书稿，却由于作者自己生活中的一些可谓重大的变故而被迫中止了不少时日，加之由于作者初玩博客，的确是连菜鸟级别都够不上，中间因为操作的失误导致一些章节意外丢失，不得不

