

兴义文化旅游丛书

峰林絮语

FENGLIN XU YU



王仕学 著



贵州出版集团
Guizhou Publishing Group
贵州科技出版社

峰林絮语

王仕学 著

图书在版编目(CIP)数据

峰林絮语 / 王仕学著. — 贵阳: 贵州科技出版社,
2014. 6

(兴义文化旅游丛书)

ISBN 978 - 7 - 5532 - 0229 - 7

I. ①峰… II. ①王… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 096042 号

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号(邮政编码:550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次
字 数	350 千字
印 张	19
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
书 号	ISBN 978 - 7 - 5532 - 0229 - 7
定 价	39.00 元

 本书获 

2014年贵州省出版发展专项资金资助

序

仕学将出版散文集《峰林絮语》，寄书稿来要我写序，我愉快地答应了——不是我有要紧的话想说，是我们相知多年，理应如此。

他进师大的时候，我刚开始施行“作文过关教学法”。入学的第一堂课就是“作文过关考试”：写一封信，达到要求者即“过关”，以后就可以只听课不做作文。如他在本书中所说，过关的要求是书面语言过得硬：语句必须通顺，标点必须正确，行款格式必须符合要求等；这些方面的错误合起来不得超过三处，否则不能过关。要求简单，但达到合格也不容易。多年的教学实践表明，在100个人左右的班上，第一次过关考试就能通过者，不过三几人而已。仕学就是在他们班上第一次过关考试时达到合格的，所以给我留下了“文章好，文字基本功过硬”的印象。但他的写作练习并没有结束。相反，兴趣更浓厚，写得更起劲了。我去班上上课，他常把写的诗给我看，有时是一两首，有时是好几首。细看这些作品，我惊喜地发现，他有写诗的才能，好些诗都写得颇有诗味。于是我鼓励他给报刊投稿，希望他向这方面发展。见面时，我们也随便聊一聊，写诗、文学、人生都聊。大学期间，他给我的印象是：好学深思，积极进取，写作热情高，为人实在，非常朴实。

毕业后，他回兴义，在一所师范教书。有次来贵阳，他告诉我，仍在坚持写作，但是改写散文了。

我没有读过他的散文，但想到“诗是文学的代表”，散文是作者情志自由而直接的表达，诗性特征鲜明，便觉得他改写散文是方便的，有道理，可行。一定是他对文学有了更深的理解，对自己的审美个性有了更准确的把握，认识到需要

重新定准位置才能更好地施展才华,所以我支持他“改行”,相信他在散文创作上会有好的成绩。以后,各忙各的事,一晃就十多年了。这回读到他的《峰林絮语》非常高兴,里边的文章非常漂亮,可见他的“改行”是创作道路上一次很正确、很重要的选择。

实在人办实在事,仕学写散文真是肯下功夫。他坚持散文创作的真实性原则,对客观事实深怀敬畏之心。书中的古迹名胜,历史沿革,人物事件,他都一一实地踏勘,走访调查,翻阅史料文献,抄录碑匾题词;风土人情,自然风光,鸟虫花木,他都认真观察,细致体会,然后才写文章。他说自己像一头“牛”,不停地“在生活的原野上寻觅着、啃食着、回味着”(《搭建精神的梯子》)。他这样介绍自己的创作经验:“在别人打麻将喝酒的时候,你就去看青草发芽小树开花猫呀狗呀之类的动物植物怎样活动,这些东西在你眼里就是小孩就是朋友,那些花呀草呀也是知疼痛有感情的。别人不愿去的地方你得去,别人不屑一顾的东西你得留心。比如一片树林,你就要搞清它的种类、情态、环境、来历等等,不仅要知其然,还要知其所以然”(《写散文与烤豆腐》)。有这样求实求真的精神,他的文章堪称“酌奇而不失其真,玩华而不堕其实”,没有一句不可信赖。这种精神在今天显得十分可贵。信息时代,有的散文作者变得浮躁、焦灼了,忘记了“修辞立其诚”,“千古文章,传真不传伪”的古训,对散文的真实性原则提出了质疑,说“虚构是文学的本质属性与普遍规律,散文既然是文学中的一种,它就应该拥有并体现这种属性与规律”,于是,为了“增加创作数量和频率”,“大面积、无限制地虚构散文”,这种现象“几成常态”。以文学共性来抹杀散文文体个性的做法引起了批评界的很大忧虑,他们问:“丧失了心灵镜像和社会景观的真实性”,散文“将怎样安身立命?又将如何展开同历史与现实的有效对话?”(《鸭绿江》2013年第11期《散文大厦的三条基石》)真实性原则对于散文真是太重要了,直接关系到它的“生死存亡”。正是在这个意义上,仕学求真求实的精神特别值得称道和提倡。

当然,散文是文学,不是真实了就完事的。但是“万丈高楼平地起”,真实是散文的基础,有了这个基础才谈得到散文的“艺术性”,散文的艺术性是从真实性中产生出来的。怎样产生?明代诗论家谢榛的《四溟诗话》说得非常好,他说诗人对客观事物是“观则同于外,感则异于内”。客观存在的东西在大家看来都一样,但它在心中引起的感受却因人而异,各不相同。这是论诗,也是文学的通则,自然也是对散文创作绝好的概括。散文的艺术就在于作者对客观事物“异于内”的独特感受,而不是对“同于外”的客观存在随意虚构;好的散文作品,就是作者把自己“异于内”的感受表现得真实、鲜明、生动、有感染力,而不是把“同于外”的客观存在天花乱坠、离奇古怪地虚构一番。散文就是表达作者对生活、对客观事物“异于内”的独特感受,也就是他心灵世界的外化、对象化,即表达他的自我。所以朱自清说他的散文“意在表现自己”;冰心也说他的文章是“发挥个性,表现自己”。仕学对散文的这一本质特征有深刻的理解,所以他的创作实践是正确的、成功的。其具体表现是对事物形象的艺术感知。客观事物在他的笔下都艺术化了。如:

“走在山间,南瓜藤蜿蜒前行,饱满地开花结果,热情的蟋蟀乐队和着风和着雨

演奏,关于南瓜藤的一串梦依次丰满起来。”(《间歇泉之秋》)

“一条大黑狗正在树下张望,是出去闲逛呢,还是回屋烤火,它一时拿不定主意。”(《兴义的冬天》)

“喔喔——”睡梦中一队又一队公鸡,仿佛漂亮神气的号手,以天作幕布、星月作点缀、大地当舞台,仰着脖子吹奏,高亢,嘹亮,悠长,此起彼伏。乡村的夜空被顽强地撕破,缝合,又撕破,企望泄漏一丝丝天光。(《乡村黎明》)

地上的南瓜藤,树下的大黑狗,凌晨的雄鸡报晓,在我们日常生活中,它们是那么淡然无味,根本不引人注意。可是上面这些描写却满有诗意,挺有情趣,在作者的感受中全都变了模样,艺术化了,美极了!这就是艺术的感知。这类描写书中比比皆是。朱光潜先生说,在艺术作品中,“物的形象是人的情趣的返照”,“它是心物婚媾的产物。”是的,仕学对家乡这片热土满怀深情,对这里的一切都感兴趣,都怀着欣喜、好奇的心情细心观察、品味,觉得它们都有趣,有味,逗人喜欢。特别是描写动植物的那些文章,都因为饱含作者深情,都成了妙趣横生、令人耳目一新的美文。

对人物事件的情志表达。作者写了各种人物事件,写这些文章,他既坚持了客观的真实性,又避免了客体挤压主体,能灵活自如地表达自己的情志。如写何应钦的《一半是石头一半是泥土》,对这位深得蒋介石信任的国民党军政部长,叱咤风云的历史人物,文章略去他的“业绩”,而集中写他的为人:信仰坚定,“一如坚定的石头”;处世柔和,“一如门前的泥土”;他“不吸烟,不饮酒,不赌博,不置房地产”,“他木讷寡言而长于以身作则”,求实苦干,有“一丝不苟的务实精神”;在官场中他“不玩权术”,“对权利无非分之念”,不培植“私人势力”,不“结党营私”,他怀念故土,不赞成“台独”,“主张只有一个中国”。这些都使作者敬佩,并将这种情感渗透在行文中。如开头:

“到外省出差,介绍自己来自贵州兴义,对方总是摇头,兴义?兴义在什么地方!我们马上问知道何应钦吗?何应钦就是兴义人。对方立刻两眼放光说知道知道,客气起来。自己不出名靠家乡,家乡不出名,只有靠老乡了。”以跟何应钦是同乡而感到自豪之情溢于言表。再如结尾:

去年我有幸到广州黄埔军校旧址参观,看到这位同乡先辈的略显憨厚的相片挂在陈列室的醒目位置,撇开政治立场因素,我感动于他敬业清廉的精神,这种精神无论对哪个党派都是必须的,尤其是现在。

这既是在称道何应钦,也是在表达自己的愿望和对现实的态度。

写人物事件就是表达自我,不是客观地考虑人物事件的什么最重要,而是“从我出发”,写它最触动自己心灵的东西,于是在真实记叙的过程中,作者的情感、态度、评价、愿望、想法呈现于笔底,这就是散文的艺术。

对抽象道理的心灵言说。讲道理是议论文的任务,但不是它的专利,散文也会说理。但二者有明显的区别。议论文是按思维的逻辑程序抽象地概括和推论,径直地论证论点,得出结论。散文只是大体上走推理概括的思路,而特别留意于抒写心灵。在仕学的散文中,这一点表现得尤为突出。比如读那组“谈文说理”,会觉得走进了他的心灵世界,能真切地感到他的情感、志趣、信念与追求,而不只是接受文章

的结论。如《读写漫笔》，以略带沉重的笔调诉说自己在写作道路上艰难跋涉的心路历程：开始信心百倍，继而怀疑动摇；接下去是重新树立信心，恢复勇气，一步步地探前进道路。这是心灵的敞亮，也是说理的过程。这样一来，“时间像海绵里的水，要挤，总还是有的嘛”，“思维的深层次拓展是孜孜不倦修炼的结果”，“文学应该是人生修养的一个重要组成部分”；以及“坚持就是胜利，坚持也未必胜利，但不坚持就是彻底失败”……这些道理、规律、结论，不管是新鲜的还是旧有的，都透露出作者的志趣、求索、焦虑、坚韧、勇气、信心，体现了人格特征，而远不只是它们的逻辑含义。亚里士多德说，“诗是最接近于哲学的”，书中这组说理文章，具有一定的诗性色彩与魅力。

今天的散文园地呈现出“百花齐放”的局面，有所谓大散文，小散文，文化散文，先锋散文，等等，名目繁多，争奇斗艳。我的审美趣味跟不上趟，有些僵化、固化，还是偏好真实可信、表达自我、笔调清新优美、语言简洁明快的传统散文。所以我认为这本书是写得好的，很喜欢。

另外，读仕学的散文还有一种感觉，似乎他接触的一切——一山一水，一草一木，一花一鸟，一条小巷，一个村寨，一点史实，一次闲聊，一处地摊，一种小吃……无不可以写成兴味盎然的文章。这使我想起李泽厚的一个观点：“文章是人格的对象化”，“只要有超然物外的主体人格，则‘所遇可以莫非美者’”。所谓“超然物外”，当然不是不要物质利益，而是有超越物质享受的精神追求；这是更高的追求。有了这样的追求就超越了狭隘的功利性。美是超功利的，所以这就真正获得了审美的情怀，审美的眼光，所以“所遇可以莫非美者”。散文是主体人格直接而自由的表达，读书中《榕树，生命的赞歌》、《低碳男人》、《搭建精神的梯子》、《读写漫笔》等篇什，便会知道仕学有怎样的襟怀与追求，所以所见所闻、所思所想往往都化为诗性文字，这样的作者，是可以寄予厚望的。

西南联大教授刘文典说过，“学生的成绩是教师吹牛的资本。”这话有些开玩笑的意味，但却道出了教师们的真实心理。他们献身于教育事业，就是希望学生做出成绩；他们以此为荣，引以为自豪。不过，《峰林絮语》不仅是师大教师“吹牛的资本”，其他读者读了也会抑制不住心头的喜悦而把它作为交谈的话题。

企盼作者更多更好的作品问世。

汤国铤

2013年12月23日于贵州师大相宝山脚

（汤国铤，贵州师范大学中文系教授、全国著名写作理论家，曾出版发表两百多万字的写作理论、写作教学研究成果）

目 录

第一章	从黄草坝到兴义	(1)
	寻访“滇黔锁钥”的由来	(1)
	百年永康堡	(3)
	被酒熏染的小城(二章)	(7)
	仓更速写	(10)
	岔江寻古记	(12)
	初冬,在喀斯特山地晒太阳	(15)
	初识七舍	(17)
	穿云散记	(19)
	大话兴义城	(21)
	大山深处访傩戏	(23)
	感受万峰之巅	(25)
	“坡岗事件”觅踪	(27)
	怀念那些水井	(29)
	间歇泉之秋	(31)
	兴义早象	(33)
	刻在石头上的兴义历史	(35)
	腊月粑粑香	(38)
	老城故事	(40)
	卢家营,洋烟砌成墙银子打死人	(42)
	鲁屯散记	(44)

奇香园里春意浓	(46)
面对一座高山	(48)
游南龙古寨(外二篇)	(51)
年年有个七月半	(56)
盘江河谷写意	(58)
盘江小镇	(60)
陪洋人逛兴义	(62)
舌尖上的兴义	(64)
7个小时与30分钟	(67)
奇香楼前忆旧事	(69)
清末孙清彦《学书技言》碑出土始末	(72)
桑榆虽晚霞满天	(74)
深山箐里的世界	(77)
万峰湖纪游	(79)
峰林絮语	(81)
我寄愁心与明月	(83)
惊魂巴谷山	(86)
小巷风情	(88)
兴义, 人意料的兴义	(90)
兴义的冬天	(95)
一个布依古寨的文化守望	(97)
兴义人从前敬畏的那些神和物	(100)
兴义人与辣椒	(104)
兴义置县的传说	(106)
在民风民俗里穿行	(108)
寻找丢失的历史记忆	(110)
山色空蒙雨亦奇	(113)
一半是石头一半是泥土	(115)
瓦夏, 黄坪营土司家族的世居地	(117)
一个令共和国总理感动的村庄	(119)
阿嘎情事	(122)
在春天里慢行	(124)

	正月十五亮灯忙	(126)
	竹林堡情缘	(128)
	走进喀斯特深处	(130)
	春天的山野	(132)
	秋天的山道	(134)
	滴水村的往事	(137)
第二章	动植物话题	(139)
	八月瓜的故事	(139)
	包谷啊包谷	(141)
	别以为鸟儿很快活	(143)
	菜园夜话	(145)
	苍蝇的申述	(147)
	草香药香	(149)
	刺梨往事	(151)
	高高的香椿树	(153)
	癞蛤蟆与天鹅	(155)
	猫的故事	(157)
	牛粪如金	(159)
	牛年话牛	(161)
	秋天的稻田里(外一篇)	(163)
	榕树,生命的赞歌	(165)
	乡村黎明	(167)
	山野踏青	(169)
	鼠年说“鼠”	(171)
	特别的初夏特别的味	(172)
	闲话鸡枞菌	(174)
	小园情思	(176)
	燕子夜话	(178)
	野芹趣谈	(180)
	与蝉齐名的演奏家	(182)
	月夜虫鸣	(184)

	走近春天的鸟儿	(185)
	动物的幸福生活	(188)
第三章	谈文说理	(191)
	搭建精神的梯子	(191)
	读书是福	(193)
	读写漫笔	(195)
	久违诗情画意	(197)
	科学随想	(199)
	勤于动笔好处多	(201)
	文学随谈	(203)
	十二生肖趣谈	(205)
	投稿二三事	(207)
	文学就是文学	(209)
	现代文明忧思录	(211)
	小议“盘江文化”	(213)
	写散文与烤豆腐	(215)
	阅读着是美丽的	(217)
第四章	一位 60 后的草根人生	(219)
	苦读	(219)
	不要让人骂娘	(221)
	吃的变迁	(223)
	除夕是一枚果实	(225)
	聪明的父亲	(227)
	低碳男人	(229)
	冬日杂忆	(231)
	给他们一个温暖的眼神	(233)
	棍棒出好人	(235)
	捞松针(外一篇)	(237)
	母爱柔如水	(239)
	男女之间	(241)

牵挂月亮	(243)
青涩苍耳果	(245)
人生如试卷	(247)
三十感怀	(249)
男人四十	(251)
细话穿着三十年	(253)
写给女儿	(255)
仰望电梯楼	(256)
爷的那些事儿	(258)
用善良做泥土	(261)
正是槐花飘香时	(263)
知青老师	(265)
母亲的守望	(267)
家庭猫狗论(外一篇)	(269)
幸福的家庭是一种平衡	(270)
第五章 峰林外的世界	(271)
北京印象	(271)
南行深圳	(273)
秋游西湖	(275)
汤先生二三事	(277)
烟云溪口	(279)
在丽江打发日子	(282)
走进西江千户苗寨	(284)
后 记	(286)

第一章

从黄草坝到兴义

寻访“滇黔锁钥”的由来

到滇黔边界走一走,两省辖区犬牙交错,人民口音相近,习俗相似,亲连亲,心连心,难分彼此,让人感觉到云贵两省扑朔迷离的历史渊源。黄泥河南盘江两岸古木参天,山清水秀,风景如画,本来山分梁子水分沟,滇黔原来以黄泥河南盘江为界,但如今贵州辖区的乌沙镇岔江段却越过黄泥河从岔江村开始,沿九龙河河谷向云南境内直插近五公里,宽度不过数百米,一面是高高的老江坡梁子,一面是清清的九龙河,真像一把长长的钥匙插进云南,难道“滇黔锁钥”的称谓就是这样来的?随行的当地人刘先生告诉我们,这样的说法不完全准确。

据说岔江老渡口附近原有滇黔锁钥石碑,后来在永康桥桥头的石壁上,在滇黔两省的界碑附近,都刻有“滇黔锁钥”四个大字。难道仅仅是当地文人士或地方志的溢美之词吗?还是因为这地方的战略位置确实重要?通过寻访,我们终于揭开了这个谜团。

乌沙镇的岔江村,名字来源于滇黔界河黄泥河与自西而来的九龙河于这里汇合,黄泥河由此往东南的鲁布革方向称南盘江,再往南依次称红水河、西江、珠江。史料记载,岔江的江底渡,地势险要,是滇、黔、桂、粤四省通行往来的重要关渡,成为茶马古道即南方丝绸之路的重要关隘,古设驿道和兵站,滇黔分界为黄泥河,西岸犀牛塘、岔江、车湾等地为云南管辖。古话说江底渡“上云南一十八站,下京城七十二天”。可见这个推理是有一定道理的。

明崇祯十一年农历八月二十四日,著名地理学家徐霞客途经江底渡,相传曾有感而作“千山二河裂地来,万水一江粤东去。双狮峰头锁玉关,马帮人行丝

绸南。当年何路进昆明？盘江千里滇入黔。锁钥滇黔江底渡，二水三山天外天。”从此“滇黔锁钥”的记载就不绝于史书。

道光年间，由于战乱，江底渡船毁人散，仅有一艘船摆渡，兴义知县陈煦（云南弥勒人）鉴于滇黔两省来往不便，决定恢复江底渡为官渡，撰《江底官渡记》称“设大渡船一、救生小船二，以济往来而拯溺。”官渡恢复后陈煦考虑到要保证船工的薪俸、渡船修缮及抢救落水者的奖励等，请求江西抚州地区在兴义经商的商户资助，于云南一侧购买田地置为公田，所得租金用于官渡运转。兴义县抚州会馆铁树宫的绅士踊跃捐助，得银数百两，购买了从岔江至现在车湾界碑处的土地，近4平方公里，并刻“兴义铁树宫”几个字于鳌字垭口的峭壁上，作为地界标志，现在依旧可以辨认。

当初岔江地段黔山形似钥，滇之山形似锁，故称“滇黔锁钥”，实指岔江一带山水。后来所置公田呈长条形直插云南，不仅神似，而且形似了。相传民国初年，袁世凯为了称帝，企图借贵州军阀刘显世的势力围堵云南蔡锷的军队，拨三十万大洋给刘显世扩充军备。由于种种原因，后来刘显世反袁，三十万大洋成为烫手山芋，刘决定用部分款项做修桥建庙的善事，修永康大桥。永康大桥竣工之后，“滇黔锁钥”被晚清著名书法家、湖南人何绍基书写刻于桥东的石崖上，至今保存完好。1942年，滇黔公路的重要补充线晴隆沙子岭到江底（史称沙江公路）已通车，滇黔两省踏勘边界后立界碑，时任兴义县长刘守刚（辽宁本溪人）将“滇黔锁钥”四个字刻于车湾界碑旁，与永康桥的石刻相呼应。20世纪90年代初修建南昆铁路，涉及征地，云贵边民为土地权属起争执，依车湾界碑和鳌字垭口为物证，老江坡以十八连山至岔江的半山公路为界，以上为云南，以下为贵州，双方心服口服。以前只知道美国的大部分国土是买来的，没想到贵州的这块土地也是买来的。

贵州省内其他地方也宣称自己就是“滇黔锁钥”，我想它们比不过兴义，比不过岔江吧。因为这里不仅战略位置重要，其地形还真像一把长长的钥匙伸进云南那把大锁里，不信你看一看云贵地图，或沿兴义至罗平的公路走一遭。

百年永康堡

一个秋阳高照的日子里,每一缕阳光都新鲜而饱满,我走进刘氏庄园附近的村村巷巷,寻访下五屯刘氏家族遗迹。问及那些上了年纪的当地人,无论老太太,还是老爷爷,都习惯称刘氏庄园为“堡(读 pǔ)里头”,偶尔也提起“永康”“花阁五屯”这些古老的地名来。其实“永康”这个地名作为一个行政区域的称呼是1953年才被与之并列的下五屯取代的,刘氏庄园是20世纪80年代才开始称呼的。我知道这些地方,这些凹凸不平的石板路,这些古老的院落,它们与刘氏家族承载了百年的风风雨雨。

原来我以为刘氏庄园从来就是刘氏族人的聚居区,围墙内是刘氏家族的乐园。错了,庄园里从来就有许多杂姓,比如尹道台、陆将军就是,其他姓也还有,有的是刘家的帮工或家丁,也有自家种地的农民,还有在官府当差的,战时协助防御的。当地的老人说,原来永康堡的范围比现在刘氏庄园宽得多,城墙上可以骑马走过,高4米,周长1000米,枪口炮眼齐全,井然有序,东、西、南、北城门上筑有炮楼,城墙东南角建有主炮楼一座,分设观察孔及枪炮眼,内侧为二层楼房,另有回廊与其他建筑呼应,囤粮储水藏枪械非常方便,还有跪射的矮墙,现在的围墙哪里能比!城堡结构坚实,全部用五面石灌石灰砂浆砌成,取名为永康堡,暗含了乱世刘氏家族对安居乐业的某种期许。如今,那些用平整的青石砌的部分最坚固,年代也最久远,那是刘家遗留下来的;用生土砖修的2米左右高的围墙,那是20世纪50~60年代的粮站修的,那时候因陋就简,时兴干打垒式建筑;青砖或粗石块砌的,那是20世纪90年代修的,但不管什么时候修的,大多长满了狗尾草或爬满了何首乌,一些石柱础和石雕散落在荒草丛里,有一种岁月的沧桑感。庄园里四合院白墙青瓦,色彩沉稳,高高的石柱础既防潮又坚固美观,显然借鉴了当地布依族吊脚楼的建筑风格,建筑的主要支撑由柱础承担,墙体自下而上依次为青石、青砖、生土砖、青瓦,具有明显的南方民居建筑风格。

我来到最早的建筑忠义祠,一个标准的四合院,始建于同治三年(1864年),光绪二十五年(1899年)毁于大火,光绪二十九年(1903年)原址重建,可谓百年老屋了。28棵木柱落在28个石柱础上,柱础或圆或方,雕有花卉、人物、动物,古朴典雅,栩栩如生。正厅石柱础高3.45米,正面楹联为“结团体成军,

乱自此定；为同胞死难，殁有余荣”。侧联为“未领司农一饷，未受武库一兵，相友相助相扶持，全凭耿耿血忱倡明忠义；战争者十余年，战歿者数千众，为日为月为河岳，长觉凛凛生气炯照须眉”。吟着这些楹联，读着刘官礼撰文刘显治书写的《忠义祠记》，我想起同时期以办团练起家的曾国藩，曾国藩是湖南湘乡人，刘官礼为湖南邵阳人，二人差不多同时自办团练，都是为了镇压农民起义，其后都登上了政治舞台，难道真是一方水土养一方人？

以忠义祠为中心，各类建筑向四周扩展，最外层是演武场等军事防御设施。刘氏庄园说它是庄园，不如说它是城堡来得准确。永康堡的城墙就是19世纪50年代末赶筑的，时逢乱世，这个占地面积近百亩的城堡主要功能是军事防御，居住倒是其次的。咸丰年间“白旗军”占了贞丰，占了新城（兴仁），占了府城安龙，同治元年（1862年）九月白旗军占领兴义县城，知县赵大松被击毙，总兵赵德昌败走，刘氏父子以“兴义虽小，地扼三省咽喉，舍而弃之，图之实难”为辞，不愿撤走。后来白旗军几次猛攻永康堡不下，死伤数百人后，撤回县城，刘氏以永康堡为基地，与白旗军对峙9个月，多次配合官兵攻打兴义县城，于是刘家团练因永康堡得以喘息，滇黔桂结合部的团练得以喘息，清朝军队有了从容调遣战机，几公里外的县城三失三得，而永康堡却安然无恙。刘家是忠于朝廷的，战乱平定了，刘氏自然以“中流砥柱”自居，博得了“兴师为国，杀贼保乡”的资本，加官晋爵是少不了的。刘氏的军事势力开始扩张至盘江八属，扩张至滇黔结合部附近地区。

光绪二十八年（1902年）广西会党起义军万余人渡过南盘江，攻陷兴义县城，然后集中主要兵力围攻永康堡，占领永康堡附近的险要地段，连续炮轰永康堡，终因距离远而收效甚微。起义军改变战法，因永康堡附近水田，且灌满田水，起义军用稻草捆加竹条扎成“草龙”进攻，人伏在稻草捆上滚动，将埋藏于稻田里及其他地方的竹签铁钉之类带出来。情况非常危急，刘氏家族做好了全家在忠义祠里自焚的准备，因为他们知道，由于积怨太深，城堡一旦攻破，起义军定然斩尽杀绝，为了免受羞辱，不如集体自焚。另一方面死马当成活马医，命令练勇将煮沸的稀饭桐油往下浇淋，并在炮楼上发炮反击，作最后的较量，如此起义军伤亡惨重，只好退回广西。通过刘氏家族多年积蓄的威势，刘氏团练势力由盘江流域扩展至贵阳。第二年（1903年）复修忠义祠，你看刘氏在那些楹联里，在《忠义祠记》里透出的得意劲儿！

后来刘显世把持贵州军政大权近10年，是贵州军阀的鼻祖，也是兴义系军阀的祖宗，说过治理一省“不过是团练之放大耳”之类的狂话，从楹联、匾额、题