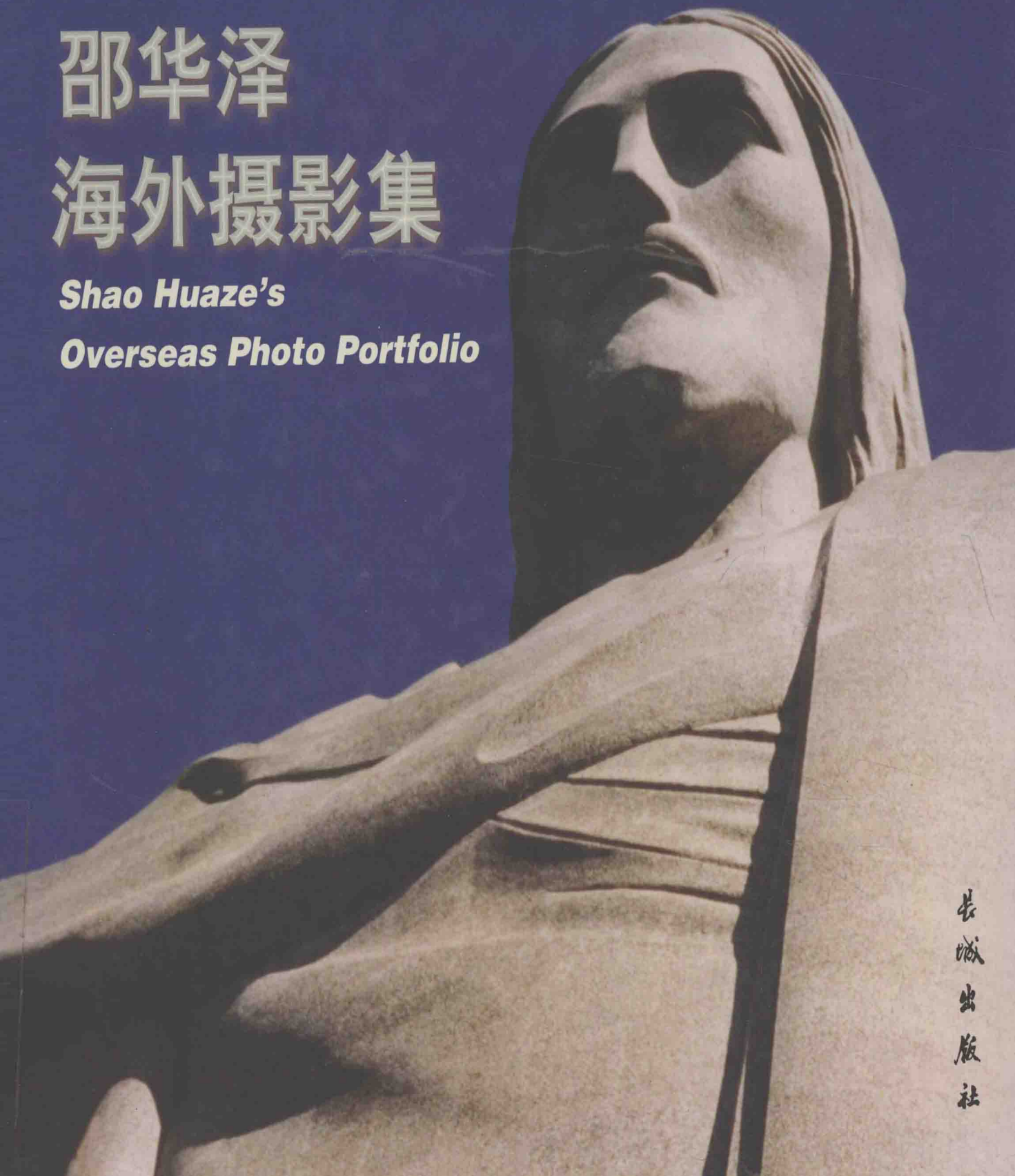


邵华泽 海外摄影集

Shao Huaze's

Overseas Photo Portfolio



长城出版社

温州

2003-2013

The Eternal
Memory

The
Wenzhou

City

Story

永恒的記憶

郭敬善 著

中国民族摄影艺术出版社

城市是有胸怀的，缤纷艳丽的外表下，
包容万千姿态；

城市是有情怀的，岁月轮回的履痕中，

沉淀风土事象。

温州

2003-2013

The Eternal
Memory

The
Wenzhou

City

Story

永恒的記憶

郭敬善 著

中国民族摄影艺术出版社



吴琪捷

2014年4月8日

序

敬善是我的朋友，搞摄影。朋友写朋友，就不从艺术的角度出发，而是从生活和情感出发。他是不容易的，从1976年接触摄影开始，接近四十年时间没有放弃。能够一如既往做四十年的事，一定是有感情的。四十年，不管这件事成就到何种程度，精神都是可贵的。

我知道他做过很多事，在家里偷偷地摆弄相机，参加文化宫的职工摄影小组，到海岛农村采风，自己设计暗房，想办图片社，利用照片做私工，包括离职搞摄影和组织摄影沙龙，一点一滴、一步一个脚印无不和摄影有关，无不和摄影结缘。我喜欢艺术人的这种禀性，反过来说，只有艺术深入到骨髓了，追求艺术的心才会明净起来。

我知道，在他的摄影路上有过不少良师益友，徐瑞新、孙毅、李英杰等等，有些在细节上帮助了他，有些在提升上给他启发。他和我交谈时常会说起他们的好，这一点我很欣赏，知恩图报是艺术人的基本品质，没有这一点，很难好到哪里去。而这些艺术家对他的指点，其实对我也是有用的，比如李英杰老师说的——身边的生活，就是你的老师。记录生活的意义远远超过了艺术创作本身……像这些，无论放在什么艺术门类，都是给人启发的。

敬善也是按照这些去做的。他每天背着相机，花一两个小时到大街上转转，就是具体的实施，就是对自己有要求。他还走了省内外的数百个古村落，拍土地、拍生活、拍民风、拍亲情，我发现，他的摄影姿态发生了变化，从原来的消遣、享受，演变到敬畏、思考。他的摄影有人情味了，有烟火气了。他的民生系列、过年系列、记忆系列、老家系列、劳动者系列、小城故事系列，我都看过，不仅可以看，还能触动人的深思。这本“温州城事”，就是他独具匠心的作品。

最后，用我朋友、著名摄影理论家藏策的一句话送给敬善：有语言的影像才叫摄影，没有语言的那只是照片……

作者系温州市文学艺术界联合会主席









