

The background of the book cover is an abstract composition. The upper half features a dense, textured area of warm colors, primarily orange, yellow, and brown, with a mottled, painterly quality. Below this, a large, dark, irregular cluster of small, dark, rounded shapes, resembling pebbles or seeds, stretches across the middle. The lower half is mostly white, with a horizontal band of warm, orange-brown color at the very bottom, mirroring the top section. The overall effect is one of organic, naturalistic abstraction.

曾進豐 著

經驗與超驗的詩性言說
—— 岩上論



◎◎◎◎◎

經驗與經驗的時性言說

——岩上繪

曾進豐 著

經驗與超驗的詩性言說
——岩上論

經驗與超驗的詩性言說：岩上論 / 曾進豐著.

-- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技, 2008.01

面；公分. -- (語言文學類；AG0081)

參考書目：面

ISBN 978-986-6732-69-0 (平裝)

1.嚴振興 2.新詩 3.文學評論

851.486

97000759



語言文學類 AG0081

經驗與超驗的詩性言說

——岩上論

作 者 / 曾進豐

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 賴敬暉

圖文排版 / 黃莉珊

封面設計 / 李孟瑾

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2008 年 1 月 BOD 一版

定價：430 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2008 by Showwe Information Co.,Ltd.



岩上近照



《詩脈》書影

更換的年代
 水龍頭壞了 換一個
 電燈壞了 換一個
 電視機壞了 換一個
 衣服舊了 換
 汽車舊了 換
 房子舊了 換
 肝臟壞了 換一個
 腎臟壞了 換一個
 心臟壞了 換一個
 妻子舊了 換
 丈夫舊了 換
 孩子壞了 換
 不能更換
 任
 其
 作
 惡

岩上

詩作手稿

著述目錄

- 《激流》（台北市：笠詩刊社，1972 年 12 月）
- 《冬盡》（台中市：明光堂印書局，1980 年 5 月）
- 《台灣瓦》（台北市：笠詩刊社，1990 年 7 月）
- 《愛染篇》（台北市：台笠出版社，1991 年 5 月）
- 《岩上詩選》（南投市：南投縣立文化中心，1993 年 10 月）
- 《詩的存在——現代詩評論集》（高雄縣鳳山市：派色文化出版社，1996 年 8 月）
- 《岩上八行詩》（高雄縣鳳山市：派色文化出版社，1997 年 8 月）
- 《更換的年代》（高雄市：春暉出版社，2000 年 12 月）
- 《岩上短詩選》（香港九龍市：銀河出版公司，2002 年）
- 《針孔世界》（南投市：南投縣文化局，2003 年 12 月）
- 《忙碌的布袋嘴——岩上兒童詩集》（台北縣永和市：富春文化出版公司，2006 年 1 月）
- 《詩的創發》（南投市：南投縣文化局，2007 年 11 月）

獲獎紀錄

- 吳濁流文學獎第一屆新詩獎：一九七三年四月
- 第二屆中興文藝獎章新詩獎：一九七九年五月
- 第二十一屆中國語文獎章，一九八七年
- 中國文藝協會新詩創作獎章：一九九〇年五月四日
- 第二屆中國詩歌藝術學會編輯獎：一九九七年十月
- 第三屆南投縣文學獎文學貢獻獎：二〇〇一年十月六日
- 第十一屆榮後台灣詩人獎：二〇〇二年二月

附錄一

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

（岩上）

建構台灣現代詩圖象（代序）

一九七〇年代末，在猶對創作充滿熱情的慘綠年少，我參與了第一屆「鹽分地帶文藝營」活動，在會場裡首次與岩上相遇。時隔二十餘載，當年講座的内容，雖早已不復記憶，然而岩上對於詩歌創作的執著，無疑在當時深深激勵了一名少年的創作欲望與能量。

寫詩的理想雖已在歲月遞嬗中，成為年少時的殘夢，然而其後因緣際會，邁向學術研究之路，我依然秉持對於詩歌的喜愛，繼續從事現代詩探索及研究。幾度在研討會會場裡與岩上相遇，無論是做為台下的聆聽者或台上的論文發表人，始終不曾與他有過直接的交談與接觸。

直至轉往屏東教育大學服務，開授「現代詩」課程，期間與幾位同好商討，開始有編寫《台灣文學讀本》的發想。基於對岩上詩歌的認識與喜好，特於書中選錄《岩上八行詩》裡的〈舞〉一詩，進行賞析導讀，從此與岩上之間有了書信的往來與交誼。二〇〇四年，我應聘至中正大學台灣文學研究所任教，擔任「台灣現代詩研究」課程的講授，期間曾敦請岩上蒞校，現身說法為碩博士生講述其詩創歷程，該堂講座受到學生的熱烈回應，也充分展露了詩人誠懇篤實的真性情。二〇〇五年，我轉調高雄師範大學國文系，配合「現代詩選」、「現代詩研究」課程需要，籌辦系列「詩人現身」活動，陸續邀請當代知名詩人蒞校演講，岩上再度接受邀約（先後另有向明、鄭愁予兩位應邀），發表專題演說，同樣獲得極大的肯定與迴響。

岩上從事現代詩創作超過半世紀，為「笠」詩社主要成員之一，主編《笠》詩刊多年，創辦「詩脈」詩社，發行《詩脈》季刊，出版詩集七冊，頻獲大獎，但他所得到的關注卻遠不及實際創作的成果，此或與其個性內向、自居邊陲，且不汲汲於主流文學圈有關。詩壇喧囂競逐之風由來已久，動輒自詡為「大」詩人，更盛行吹捧標榜，然而在詩論的鑽研以及詩作錘鍊上，真正著力用功且卓有成績者，實在寥寥可數。作為台灣一九六〇年代重要詩社之一，「笠」詩社高舉現實主義的旗幟，然而其中成員對於現實主義的內涵，體會則各有殊異，許多詩作往往僅及於表象書寫，專力於鄉土語言的使用，卻欠缺深刻思維作後盾。岩上一方面認同現實主義的理念，另一方面也接受現代主義與超現實主義的洗禮；尤為難得者，他能融合以上諸種元素於詩作中，從而使其作品兼具生命的厚度與文學的深度。質樸內斂的岩上，可說是處於前行代與新世代之間的橋樑，詩路歷程豐富，詩作亦斐然可觀，不過，在現代詩史上，身影卻孤單寥落，筆者認為理應得到更為公允的評論與定位。

作為一名現代詩研究者，過去我所關注的焦點，多集中於「藍星」、「創世紀」諸成員的作品；近幾年由於教學所需，遂有機會更進一步接觸本土詩學。我所認知的台灣現代詩精神，應該不是狹隘的本土主義，不是虛浮無根的倡論空談，當然更不是流於謾罵控訴的粗俗口號。要深入建構現代詩學譜系，對於台灣五、六〇年代詩人、詩社、詩論及詩風的重新梳理，絕對是基礎而必要的工作。岩上詩作的研究是一起步，未來我將循此繼續深掘本土精神與外來思潮的交匯，從而重繪完整而宏廓的台灣現代詩圖象。

曾進豐 於高雄師範大學

二〇〇七年十月

目錄

建構台灣現代詩圖象（代序）	v
第一章 緒論	1
第一節 岩上與台灣詩壇之關係	1
第二節 岩上的詩創淵源	5
一、現代主義的激盪	5
二、「笠」下基調	7
三、「詩脈」的交響	10
第三節 岩上對「笠」的回歸與創作信念	13
一、岩上對「笠」的回歸	13
二、「岩上」筆名所涵攝的創作信念	15
第二章 客子光陰：岩上的詩路進程	17
引言	17
第一節 一九六〇年代：個人情懷的抒發	18
第二節 一九七〇年代：鄉土意識的展現	21
第三節 一九八〇年代：大我凝視與國族認同	24
第四節 一九九〇年代：入世針砭與人生感悟	28
第五節 廿一世紀：反歸真我的可能	33
結語	36
第三章 存在，秩序：岩上的詩學體系	37
引言	37
第一節 本體論	39

第二節 創作論	44
一、詩是悲劇的產物	44
二、詩在虛實有無間	47
三、詩是語言的凝定	55
第三節 批評論	63
一、詩思動向秩序	63
二、詩的理想與共享	71
三、詩的出位與失位	77
結語	83
第四章 風景，世界：岩上詩的題材展現（上）	85
引言	85
第一節 生活感發與生命探索	86
一、日常事物寫生命實相	86
二、命運命理の叩應	90
三、尋求自我徵象	93
四、認同血緣系流	98
五、說詩殉詩	102
第二節 情愛滄桑的詠歎	105
一、浪漫想像與等待	106
二、自卑與自苦	113
三、犧牲與毀傷	116
四、性愛與情慾	119
第三節 田園模式的變奏	123
一、農村風情寫真	124
二、童年田園記憶	131

三、流失的風景	134
四、文化鄉愁的凝視	137
第五章 風景，世界：岩上詩的題材展現（下）	141
第四節 現實社會的觀照	141
一、悲憫邊緣人物	142
二、批判社會亂象	146
三、痛感治安惡化	152
四、挑戰政治禁忌	154
五、關心教育現場	163
第五節 哲理的思索與感悟	168
一、生命哲理的掘發	169
二、易變太極與水柔	175
三、梵意禪思	181
結語	189
第六章 凝定，通變：岩上詩的表現策略與模式	191
引言	191
第一節 奇幻超現實	192
第二節 寫實新即物	198
第三節 中心意象的經營	204
一、血	206
二、臉	210
三、海	213
四、太陽與火	215
五、髮	223
第四節 語言與修辭	225

一、對比，張力	227
二、暗示，隱喻	237
三、異質性，陌生化	242
第五節 形式的戲耍	254
一、單簡句式	254
二、具象圖式	261
三、類小說體	267
結語	271
第七章 結論	273
第一節 岩上詩的特色與缺失	273
一、岩上詩的特色	273
二、岩上詩作缺失舉隅	281
第二節 岩上詩的價值及未來走向	284
一、岩上詩的價值	284
二、岩上詩未來可能的走向	291
附錄	295
一、岩上文學簡歷	295
二、岩上未結集作品篇目纂輯（散文、評論）	313
三、岩上答客十三問（曾進豐提問，2007/10/31）	318
主要參考資料	333
甲、岩上研究資料彙編	333
乙、相關參考資料	342

第一章 緒論

第一節 岩上與台灣詩壇之關係

岩上（一九三八——）本籍嘉義朴子，成年後因工作關係，移居南投草屯。他生逢戰亂，四歲喪父，童年即流離失所，飽嚙貧困苦難；復成長於戰後蕭條、百廢待舉以及政治氣氛詭譎異常的環境中，目睹二二八事件，親歷了長達四十年的戒嚴白色恐怖時期。岩上的命運乖舛，在肉體與精神的內外煎熬裡，慘澹悲苦地走過「鬱卒年代」。¹

對於生命始終感到無比痛苦，卻又不得不努力為生存打拼，於此同時，對文藝之熱情亦漸漸地萌發滋長，舉凡美術、電影、詩等予人美感驚喜的藝術，他都廣泛涉獵、浸淫悠遊。早在一九五〇年代後半就讀台中師範時期，岩上即自發性地涉足現代詩領域，大量閱讀詩集並嘗試習作與發表。²一九六二年服兵役期間，開始有計畫地寫作，³從此穩健、孤獨地跋涉於詩途，迄今足足有半個世紀。

¹ 岩上〈鬱卒年代〉短文，追記戰後十年（民國四十四年）進入台中師範就讀，那一段苦悶的歲月，孕育了終生的漫漫詩途。《聯合文學》150期，頁14。

² 一九五五年十二月於台中買到紀弦主編的《現代詩》秋季號第11期，是真正接觸到現代詩的開始。見〈生活裂縫中綻開一些花朵〉，《文訊》雜誌35期，1988年4月。一九五六年發表第一首詩於《奔流》文藝1卷3期，題為〈孤影〉。之前一直以為一九五七年發表於《新新文藝》的〈黃昏〉為第一首（見〈鬱卒年代〉），至近日整理舊資料始發現〈孤影〉原稿，遂更正了先前的記載。

³ 岩上〈生活裂縫中綻開一些花朵〉，見同註上，頁224。

如以詩齡分，岩上和李魁賢、葉維廉、林泠等人相同，「應屬比『前行代』略為年輕的中年的一代」。⁴他曾多次提及：「走上寫詩這條路，主要的原因是我一直想人生在世，總希望有一種東西呈現我生命的意義、記錄我成長的歷程、表達我存在的意義。」⁵由於經濟的匱乏，岩上在個人志趣上放棄美術選擇了詩，又因為成長過程中充滿失落感、孤獨感，現實的淒風苦雨加重內在的壓抑情緒，使其詩作瀰漫一種灰色的基調，流露出人生悲苦之滋味。

岩上的文學觸角廣闊，詩之外尚且越界書寫散文、評論；跨足主編《笠》詩刊，創立「詩脈社」，發行《詩脈》詩刊；負責籌備在日月潭舉辦的一九九五年亞洲詩人會議，多次出席全國及國際性詩人大會；並經常擔任「全國巡迴文藝營」、「南投縣文藝創作班」及「兒童文學創作研習營」講座；長期關懷兒童文學，還一度當選「台灣省兒童文學協會理事長」、「南投縣文化基金會常務董事」，又於二〇〇四年擔任中正大學駐校作家。然而，詩仍是岩上此生的最愛，迄今他已出版詩集七種、詩選二種，加上未結集者，詩作近千首。作品並被譯成英、日、韓文等，選入國內外選集數十種，更曾榮獲各種大小獎項（見本書扉頁）。

台灣詩評界長期以來一直存在著盲目吹捧、互相標榜的奇特現象，某些評論者獨鍾特定「群體」或「個體」，盡是鋪陳無聊空洞、隔靴搔癢的文字，甚至對於「孤集」作者，或已停筆二、三十年者，仍賜予桂冠，卻從不問其詩作質量如何。根據筆者長期的觀察統計，頗富盛名者如余光中、紀弦、洛夫、羅門及張健等，出版詩集

⁴ 向明〈也是一面鏡子——淺談岩上的「割稻機的下午」〉，《岩上詩選·附錄》（南投市：南投縣立文化中心，1993年），頁169。

⁵ 陳澄州〈孤吟岩上與獨行郭楓的另類交響〉，《文訊》雜誌246期，2006年4月，頁72。

都超過二十種，有些甚至達三十冊以上；陳千武、巫永福、向明、蓉子、林亨泰、李魁賢、席慕蓉等，也都有七到二十冊之譜，⁶這些自然是名實相符的詩人。不過，詩壇亦不乏僅有詩集一、二者，詩作雖不甚了了，卻汲汲於自封名銜、自矜身價。再有詩評家基於私人情誼護航稱揚，「大詩人」遂充斥詩壇，才華且執著於詩業，無怨無悔跋涉於詩路者，反而不獲青睞，以致於身影寥落，這是台灣詩評界的反淘汰現象。

岩上以嚴謹的態度，尋求生命的瞬間顫動，苦心經營且斐然有成，「然而他未曾普遍被重視畢竟是一樁事實，這多少和他極少參與詩壇活動有關，卻也顯示我們詩評界的某些不良現象。」⁷李瑞騰知賞相惜之餘，洞見了詩評界此一畸形發展，卻是欲言又止，不忍苛責。向明也認為這是詩壇非常不公平的一面，「常常誤認慣常公開露面的就是大詩人，詩寫得好，其實不然。」⁸簡政珍同樣為岩上受到詩壇的忽視而抱屈，不禁發出「台灣的批評界到底是怎麼一回事？」⁹的嘆息。詩評家向陽、蕭蕭、丁旭輝、陳去非等，皆曾撰文論述岩上詩作風格特色，多所肯定讚譽，他卻依然孤獨。究其原因，一方面是因為個性低調又堅持風格，未能迎合文學風潮；另一方面，則是緣於蝸居山城邊陲，遠離台北中心，又鮮少參加筆

⁶ 參閱張默《台灣現代詩編目：1949-1995》（台北市：爾雅出版，1996年1月）及《台灣現代詩集編目：1949-2000》（台北市：台北市文化局，2001年9月）。又對岸劉福春於2006年6月出版《中國新詩書刊總目》，收錄最為完備，值得參考。

⁷ 李瑞騰〈爬行在灰白牆壁上的影子——為岩上詩集《冬晝》的出版而寫〉，《冬晝·附錄》（台中市：明光堂印書局，1980年5月），頁221-240。

⁸ 向明〈也是一面鏡子——淺談岩上的「割稻機的下午」〉，見同註4，頁170。

⁹ 簡政珍〈去除裝飾性的抒情——評岩上的詩集《針孔世界》〉，《笠》詩刊第245期，2005年2月，頁68。