

叠彩文存

·多民族文学 与民俗文化研究·

DUOMINZUWENXUEYUMINSUWENHUAYANJIU
杨树喆 海力波 主编

中国社会科学出版社

文存

多民族文学 与民俗文化研究

DUOMINZUWENXUEYUMINSUWENHUAYANJIU
杨树喆 海力波 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

多民族文学与民俗文化研究/杨树喆,海力波主编. —北京:中国社会科学出版社, 2014. 9

(叠彩文存)

ISBN 978-7-5161-4640-8

I. ①多… II. ①杨…②海… III. ①壮族—少数民族文学评论—广西②壮族—少数民族风俗习惯—研究—广西 IV. ①I207.918
②K892.318

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 178342 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王冬梅
责任校对 王立峰
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21.25
插 页 2
字 数 338 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-64009791

版权所有 侵权必究

《叠彩文存》编辑委员会

主 编 胡大雷

执行主编 杨树喆 樊中元

委 员 （按姓氏笔画排序）

王德明 关英伟 刘立浩 刘铁群

孙建元 余 昱 张利群 杨树喆

陈广林 麦永雄 胡大雷 郭力民

黄伟林 蔡德龙 樊中元

序 言

呈现在诸君面前的五卷本《叠彩文存》，是广西师范大学文学院在职教师历年来公开发表的、有代表性的学术论文的结集。之所以冠以“叠彩”二字，理由有二：一是20世纪五六十年代，广西师范大学文学院的前身广西师范学院中国语言文学系曾在横亘桂林市区的叠彩山下办学；二是文存所收录的文章，无论是内容还是形式、风格都各具特色，可谓异彩叠呈。

文学院是广西师范大学办学历史悠久、学术积累深厚、办学特色鲜明、社会影响显著的二级学院之一，其主体远可追至1932年10月创办的广西省立师范专科学校中文科，近可溯及1953年8月以原广西大学文教学院和语文专修科为基础组建的广西师范学院中国语言文学系。1983年5月，广西师范学院中国语言文学系更名为广西师范大学中国语言文学系。2006年12月，在原有中国语言文学学科的雄厚基础上构筑了新的发展平台——广西师范大学文学院。

创办八十多年来，文学院老一辈知名学者陈望道（首任科主任）、夏征农、欧阳予倩、谭丕模、穆木天、沈西苓、吴世昌、逯钦立、冯振、林焕平、贺祥麟等，笃信精勤，弘文励教，奠定了坚实的学科基础和学术特色。经过几代中文人薪火相传，锐意进取，传承创新，文学院在学科建设方面实现了跨越式发展：1979年，开始招收硕士研究生；1981年，获批为全国第一批硕士学位授权点；1995年，成为首批“国家文科基础学科（中国语言文学）人才培养和科学研究基地”，并在2001年的终期验收评估中被评为优秀等级；2005年，中国古代文学、文艺学被认定为广西高校重点学科；2006年，获批为中国古代文学博士学位授权点和全

国第一批中国语言文学一级学科硕士学位授权点；2008—2009 年间，汉语言文学被确认为高等学校国家级特色专业，而文学院也成为了广西精品课程—特色专业一体化建设点；2010 年，审美人类学研究中心、八桂文化与文学研究中心被认定为首批广西高校人文社会科学重点研究基地；2012—2013 年间，获批设立中国语言文学博士后科研流动站和第一、二批“广西特聘专家”岗位；2013 年，中国语言文学学科被认定为广西优势特色重点学科，桂学研究协同创新中心被认定为广西“2011 协同创新中心”培育建设单位。

目前，文学院拥有一支高学历、高职称、年龄与学科结构优化、敬业乐教、具有协同创新精神、可持续发展的师资队伍。有教职工 83 人，专任教师 72 人，教授 36 人（二级教授 4 人、广西终身教授 1 人），副教授 25 人，博士 42 人；博士生导师 11 人，硕士生导师 53 人。专任教师中，具有省部级及以上人才称号（国务院特贴专家、教育部跨世纪人才、广西特聘专家、广西优秀专家、广西“十百千”第二层次人选）者 4 人，广西高校自治区级教学名师 1 人，广西高校卓越学者 1 人，广西高校优秀人才资助计划人选 2 人，广西高校教学管理先进工作者 1 人。学院还建有高等学校国家级教学团队 1 个，广西高校自治区级教学团队 3 个，广西创新人才培养团队 2 个，“广西特聘专家”科研团队 2 个，广西人文社会科学发展中心特色团队 5 个。

文学院科学研究成果显著，学术影响力日益增强。近五年来，学院教师承担省部级及以上纵向科研课题 48 项，其中国家社科基金重大招标课题 1 项、其他课题 19 项，教育部人文社科课题 9 项；荣获中国高校人文社会科学研究优秀成果奖 1 项、全国少数民族文学创作“骏马奖”1 项、广西社会科学研究优秀成果奖 30 多项、广西文艺创作“铜鼓奖”4 项；在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《中国语文》、《方言》、《外国文学评论》、《民族文学研究》等重要刊物发表论文 50 多篇，在其他 CSSCI 期刊发表论文 300 多篇；在中华书局、商务印书馆、中国社会科学出版社、人民文学出版社、生活·读书·新知三联书店等国家级出版社出版学术专著 40 多部。

经过长期凝练，文学院在中国古代文学与文献、中外文论与文学批

评、现当代作家群与流派、汉语言学与广西语言、多民族文学与民俗文化等五个学术方向和研究领域，形成了“学理性与地方性研究相结合、语言文学与民族文化研究相促进”的学术传统和特色，尤其在中国中古文学研究、壮族文学史研究及桂学研究等领域处于国内领先水平。《叠彩文存》就是围绕上述五个学术方向和研究领域对文学院在职教师历年来特别是改革开放以来公开发表的、有代表性的论文进行收录的，每个学术方向和研究领域的文章结成1卷共5卷，每卷版面规模25万字左右。收入文存的文章坚持高标准、严要求，精选精编，既忠实于原稿，又坚持与时俱进，力求全面体现文学院教师的学术成就和水平。文存在教师个人自选的基础上，由文存编委会和编辑工作小组统一组织编辑和审稿，送出版社审定出版。

为做好《叠彩文存》的编辑出版工作，文学院专门成立了以胡大雷教授为主编的编委会及编辑工作小组，并得到了全院教师的大力支持。学院教师多年来的不懈努力和艰辛探索创造的丰厚理论成果，为文存的编辑出版奠定了坚实基础。尽管编委会及编辑工作小组秉承精益求精、宁缺毋滥的原则，严把编校质量关，力求使每一卷都成为精品，但百密总有一疏，在浩大的编辑工作中难免疏漏和差错，敬请诸君不吝赐教！

杨树喆

2014年1月20日于桂林三里店

（作者系广西师范大学文学院院长）

目 录

序言	(1)
----------	-------

民族文学与民俗文化研究

各民族民间文学的交流整合与中华民间文学的总体风格	(3)
多维文化渗透与民族文学史观的变革	(14)
中国文学地图整体景观与中华民族文学史观的建构	(23)
多维文化聚合与壮族抒情悲歌繁荣的原因	(34)
生死间的暧昧:清代“尸变”故事中的观念与情感	(42)
关于民俗性质的新思考	(57)

审美与艺术人类学研究

审美人类学的学理基础与实践精神	(69)
审美人类学:价值取向与方法抉择	(83)
审美人类学理论研究初探	
——从本质界定、功能分析到意义认知	(97)
艺术人类学视野下的审美认知研究	(117)
艺术人类学视野下的人观表征	
——从《自我之舞:人观与加瓦尔地区般度戏史诗剧的	
表演》谈起	(128)
从晦暗到明亮:育伦古人精神力量中的审美维度	(140)

民间信仰与身体文化研究

壮族民间师公教:巫傩道释儒的交融与整合	(165)
桂中上林县西燕镇壮族师公教基本要素的田野考察	(177)
桂中壮族民间的莫一大王崇拜及其内隐意蕴	(192)
“三界”宇宙观与社会空间的建构	
——广西那坡县黑衣壮族群空间观念的研究	(201)
社会身份标记	
——红瑶身体装饰的文化表达研究之一	(223)
族群历史记忆的身体再现	
——红瑶身体装饰的文化表达研究之二	(233)
剪发易服的身体政治	
——红瑶身体装饰的文化表达研究之三	(242)
身体与家屋空间的构建	
——红瑶身体的空间性及其象征研究	(252)

非物质文化遗产保护与开发研究

略论文化生产力视域下的广西传统特色文化	(265)
建设龙脊壮族生态文化村研究	(275)
非物质文化遗产保护视野中壮族民歌传统与诗性思维的	
文明史价值	(289)
广西民族文化旅游的文化理念与开发前景	(300)
人类学整体性视野下的民间信仰非物质文化遗产化	
——以广西红瑶为个案	(309)
参考文献	(318)
后记	(326)

民族文学与民俗
文化研究

各民族民间文学的交流整合与中华民间文学的总体风格

杨树喆

我国各民族民间文学的相互交流和影响是一种普遍的、多层面的文化互动现象。从互动的方向来看，既有汉族民间文学和少数民族民间文学的相互影响，也有各少数民族民间文学之间的相互交流。从互动的范围上看，既有民间散文叙事文学的相互影响，也有民间诗歌及戏剧创作的相互借鉴。从互动的内容上看，既有文学题材和思想内容的交流，艺术形式、表现技巧的相互学习和借鉴，又有先进创作方法的相互影响。这就需要我们多方面来加以认识和把握。

一

一方面，由于汉族是我国人口最多、文化最为发达的主体民族，汉族民间文学不仅数量多，而且在思想性和艺术性上都取得了很大成就，因而对境内 55 个少数民族民间文学的发展产生了极其深远的影响。另一方面，各少数民族民间文学也以其绚丽的风姿，极大地丰富和推动了汉族民间文学的发展。这种相互影响、相互促进的密切关系，在各方面都有突出的表现。

第一，文学题材、思想内容的相互交流与影响。一般地说，某一民族的民间文学所表现的是该民族的社会生活，但它所包含的具有人类共性的内涵是与其他民族文学相通的。如汉族的四大传说《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《牛郎织女》、《白蛇传》或歌颂纯洁坚贞的爱情，或揭露和抨击黑暗的社会制度，或赞扬劳动人民的勤劳、智慧、勇敢和不畏强暴，这些题材、内容和各少数民族劳动人民的生活和思想是相通的，

很容易引起各族人民的强烈共鸣,因此,这些汉族民间文学作品在少数民族中得到了广泛流传,有些地方甚至是家喻户晓。汉族关于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《杨家将》、《包公案》的故事,^①在各少数民族地区也流传很广。各少数民族吸取了这些汉族民间传说和民间故事后,除了以散文叙事的形式传播外,大都采取本民族喜闻乐见的艺术形式进行加工和再创造。如壮族、白族分别把梁祝故事改编成长达数百行的叙事歌《唱英台》和“打歌”《读书歌》传唱;达斡尔族民间艺人将《三国演义》、《水浒传》等故事编成韵文演唱。西北地区各民族的“花儿”中有一类“历史花儿”,主要是演唱《杨家将》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等故事内容,形成了独特的风格,如“西天取经是唐僧,通天河淌掉了圣经;留下花儿的孙悟空,留在阳世上宽心。”“你唱个杨家的杨令公,我唱个三国的赵子龙,我们是维人的真君子,半路里不闪缠^②你们。”这些汉族民间故事、传说内容不仅给各少数民族人民以深刻的思想启示和美的艺术感染,而且有的已深入到各少数民族人民生活的方方面面,不仅成为少数民族人民表达思想、感情的一种特殊方式,而且成为各少数民族民间文学中不可分割的组成部分。

同时,少数民族民间文学也使汉族民间文学得到了丰富和发展。如盘古开天辟地的神话,最初流传于长江中下游一带的少数民族中,后经徐整的《三五历纪》、《五运历年纪》和任明的《述异记》记录与整理,逐渐发展为汉族民间文学的一部分。《诗经》是我国第一部诗歌总集,其中的十五国风是流传在十五个地方的土风歌谣。西周时期,周王朝的民族成分颇为复杂,所以十五国风并不是统一的某一民族的民歌,《诗经》实际上是包括有许多民族民歌在内的诗歌总集。又如《木兰辞》,从其所表现的内容看,有许多北方少数民族生活的浓重痕迹。诗中的“可汗”,是古代西域和北方各民族对君主的称谓;“胡骑”,是对北方少数民族军队的泛称;“金拆”,据《博物志》载:“番兵谓刁斗曰拆”;“明驼”在

① 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等古典名著成书之前,在民间早有片段故事流传,后经过民间艺人长期讲述、创造和发展。这里主要指广大民众所熟悉的,口头流传的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一类故事在各少数民族中的影响。

② 闪缠:青海方言,不耽误青春之意。

《酉阳杂俎》中是指“鸵卧腹不贴地，屈足漏明，则行千里”。而据蒙古族民间传说，古时专用于喜庆佳节的骆驼，躯体精壮，平时善加饲养，用时盛饰彩珠，即称之为“明驼”。可见《木兰辞》实为民族文化交流融合的产物。

第二，艺术形式、表现技巧上的相互学习和借鉴。各民族民间文学都有着丰富多彩、为本民族所特有的文学形式；在表现手法和艺术技巧方面，各民族也是各有所长。艺术形式、表现技巧的相互学习和借鉴，是汉族民间文学影响少数民族民间文学相互交流的重要内容。我国许多少数民族民歌中，既有本民族的民歌，又有用汉语和汉族民歌形式创作和传唱的民歌。后一类民歌一般称为“汉歌”，有些民族则另有称谓。这是长期以来各民族与汉族频繁交往、杂居，汉族民歌形式流传到少数民族并被接受的结果。其中以“四句头”在各民族中运用得最为普遍，“十二月调”、“五更调”也很流行。如广西壮族的“刘三姐山歌”大都是以汉语方言唱的七言四句头。仫佬族民歌中的情歌也大多是以汉语用《送神歌》、《采茶歌》以及小调、五更调来唱的。云南镇康的佤族也用汉语传唱这样的民歌：“怒江坝子怒江波，怒江坝子紫竹多，风吹紫竹根根动、爱砍哪棵砍哪棵。”少数民族民间戏剧也吸收和借用了汉族民间戏剧的形式。有些少数民族直接将汉族民间戏剧移植过来，使之成为本民族的戏剧艺术，如锡伯族的“小曲子”，在化装、道具、表演上与汉族的联歌剧完全一样，显然是从汉族流传过去的。有些少数民族的戏剧是在汉族戏剧的直接影响和推动下发展起来的，如布依族的“地戏”，在明代调北征南以前仍处于原始形态，后来汉族军队大批移来并有一部分在这里定居，就出现了民族融合和民族文化交流的新形势，“地戏”因而得到较大发展。

反过来，汉族民间文学也学习和借鉴了各少数民族民间文学的艺术形式和表现技巧，以丰富和完善自己。《诗经》章法中，四句型（两句联型）复踏段奇句照唱、偶句更换的复踏方式，与一部分苗歌相同；而三句型、两句型复踏段，每句前半句不变、后半句更易的复踏方式，与另一部分苗歌相同。《诗经》的韵法中的间句押韵法（ABAB，ACAC式）和逐句押韵法（三句型AAA，BBB式，两句型AA，BB式）在汉族诗歌

中已经很少用,而在湘西苗歌中仍留存。由此可以认为,《诗经》里的章法、韵法是先秦时代黄河、长江流域各民族普遍流行的诗歌形式,《诗经》里包含有苗族先民的诗歌或一些源于苗族先民的诗歌,湘西苗歌与《诗经》存在内在联系。^①少数民族的艺术形式也给汉族的唐诗、宋词以很大的影响。东晋到隋唐时期,西北各民族的音乐传入汉族地区,首先在民间而后在宫廷盛行。《旧唐书·音乐志》说:“自开元以来,歌者杂用胡夷里巷之曲。”《隋书·音乐志下》也记载,隋炀帝定九部乐,除清乐外,其余的有西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕等八部。这些音乐形式都从少数民族地区或经过少数民族地区传入,而且大都配有一定的歌词,它们的传入,对唐诗、宋词的形成和发展起到了积极的推动作用。

第三,优秀创作方法的交流和传播。在我国,汉族民间文学具有悠久的现实主义和浪漫主义文学传统,并都取得了光辉的成就。各少数民族民间文学受汉族民间文学影响,从中吸取了先进的创作方法,并结合本民族民间文学的特点,创造了许多优秀的作品。如汉族四大传说之一《梁山伯与祝英台》,可以说是现实主义和浪漫主义相结合的代表作品,我国南方许多民族吸取了其中的现实主义批判精神和积极浪漫主义因素,结合本民族生活实际和艺术欣赏习惯进行再创作,使这一传说在南方各少数民族中广泛流传。特别是汉族民间文学的现实主义创作方法,如敢于抨击时弊,同情民生疾苦的现实主义精神,对少数民族民间文学的影响是十分深远的。相比较而言,浪漫主义在我国许多少数民族民间文学中占了很大的优势,少数民族民间文学丰富的比兴、奇特的想象和夸张,表现出特有的艺术魅力,构成了绚丽多姿的民族风格,受到了汉族群众的喜爱,也给汉族民间文学以良好的影响。

二

各少数民族民间文学之间的相互交流、相互借鉴、共同提高的关系,在思想内容、艺术形式、创作方法诸方面同样也有鲜明的表现。

^① 麻树兰:《湘西苗族民间文学概要》,中央民族学院出版社1992年版,第196—209页。

我国各民族民间文学，包括神话、传说、民间故事、民歌、史诗、叙事长诗、民间戏曲等，不仅表现了各族人民广阔的社会生活，是各族劳动人民经验和智慧的结晶，而且其中还包含着各族人民的进步思想和革命精神，如揭露和抨击黑暗的社会制度，赞美纯洁坚贞的爱情，歌颂劳动人民的勤劳勇敢和智慧，向往幸福美好的生活等，反映了各族人民共同的理想和愿望。因此，许多民间文学作品受到各民族人民的喜爱并广为传播，共同的题材、共同的主题反映了各民族民间文学的密切关系。例如，在神话方面，许多民族都有主题类似的作品，包括开天辟地神话、人类起源神话、射日神话、洪水神话等。西南各少数民族的开天辟地神话，又多是盘古型，如白族的《创世纪》、彝族《梅葛》及《阿细的先基》、瑶族的《密洛陀》等创世神话，都讲的是盘古型的开辟天地。洪水神话中，西南少数民族地区普遍流传着葫芦传说。这些神话都讲古时候人间发大水，有两兄妹预先得到了天神的指点，藏在一个大葫芦中，幸免于难，洪水过后，为了繁衍人类，兄妹两人在不同的山头上或滚石磨，或抛筛子，或点烟火，或抛针穿线，结果石磨相合、筛子相扣、烟柱相缠、线穿针眼；最后，两个人按照天神的旨意成亲，繁衍了人类。关于民族起源的神话，在白族、彝族、纳西族、怒族、德昂族中都大同小异，主要内容都是讲各民族从一个葫芦中走出，为一母所生，各民族都是兄弟。在苗、瑶、舍等民族中，又普遍流传着盘抓神话，主要内容是讲神犬盘抓助国有功，被国王封为驹马，和公主结为夫妻，繁衍了苗、瑶、舍等民族。这些神话有着相同或大致相同的主题，这无疑是各民族神话相互交流渗透的结果。

在民间故事和传说方面，各民族在题材和思想内容上的相互影响更加普遍，大致可分为如下几种情况：第一种情况是，同一主题的故事往往在不同的民族中广泛地流传着，有的故事情节几乎完全相同。如流传于傣族和藏族中的《咕咚来了》，都讲一个果子掉到水里，发出“咕咚”的声音，兔子听见了，不知道是什么东西，吓得赶忙跑。狐狸、猴子、鹿、水牛、大象等动物，一个传一个，大家都跟着拼命逃跑。后来遇上了长毛狮子，长毛狮子问“咕咚”是什么东西，兔子领大家来到水塘边，才知道这是果子掉到水中发出的声音，大家白受了一场虚惊。这则故事

教育人们对什么事都要调查研究，绝不可人云亦云，否则就要闹笑话。这则故事的情节在傣、藏两民族中都基本相同，很可能是同一故事随佛教传播而在两个民族中流传的结果。第二种情况是主题、情节基本相似，但又各有自己的民族特点。如鞋神丈夫型故事，在江浙闽地区、西南民族地区、中南沿海的黎族、台湾高山族地区都有流传。故事讲一家人渴望有子，结果却生下一只青蛙，它武艺高强，具有神力。青蛙想娶国王的女儿为妻，但遭到了国王的拒绝和嘲笑。青蛙毫不屈服，它施展出神力，迫使国王把女儿嫁给它。后来青蛙脱去蛙皮，变成了英俊的小伙子，并当了国王。^① 这些故事在主题、中心情节、人物性格等方面基本一样，反映了中国各民族传统文化和古老信仰的沉淀，是中国古老文化的产物。但由于各民族在社会生活、心理素质、审美特点上的不同，这些青蛙故事又各有其民族特点。第三种情况有的是人名、故事名称相同，但故事情节各异。如《火把节》的传说，在西南地区白、彝、纳西、傈僳、拉祜族等民族中都有流传。白族的传说讲柏洁夫人的丈夫被南诏王害死，她为夫报仇，把火把捆在羊身上冲向敌阵，终因寡不敌众，投洱海自尽，从此每年白族人都要举行火把节悼念她。彝族则传说，地上的勇士组织大家点火把，以驱虫害，最终战胜了天神，这一天是六月二十四日，以后就定为火把节。拉祜族的传说讲有一个恶人专吃人的眼睛，一个善人用田螺代替人眼睛给他吃。六月二十四日这天，善人没买到田螺，便在羊头上安一副蜂蜡角，点燃以后去找恶人，恶人以为是人上山用火枪来打他，吓得掉进水里淹死了。后来人们把这一天定为火把节。虽然各民族传说的具体内容各不相同，但它们之间的密切关系是不言而喻的。

各少数民族特别是杂居的民族，其民歌、民间叙事诗和民间戏曲的相互交流和借鉴也很直接和迅速。白族是西南地区较古老、文化较发达的少数民族，因而白族民歌对邻近的其他少数民族民歌的影很大。云南鹤庆县彝族说话用彝语，但其民歌却用白语创作，并用“白族调”传唱。傣族的长诗《娥并与桑洛》在景颇族、佤族中也有流传。甘肃、

① 陈晓红：《不同民族文化区域的神蛙丈夫型故事比较》，《民间文学论坛》1993年第3期。