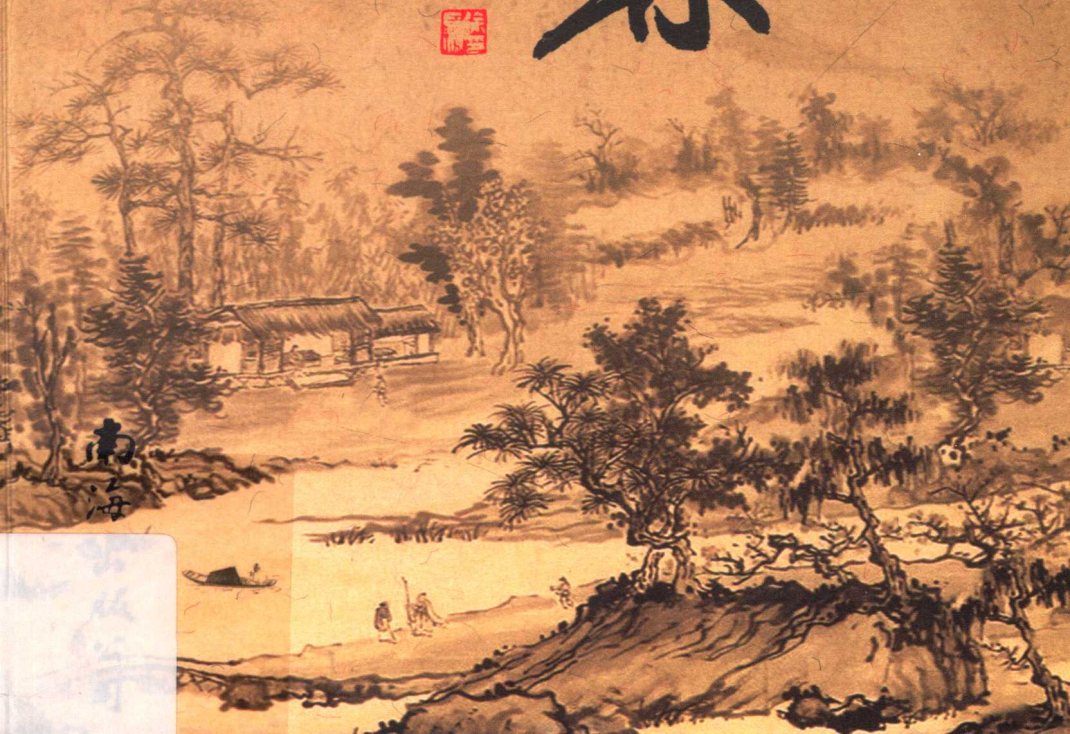


张晓虹著
范诗银注评

虹影集

范诗银题



南海

虹影集注评

二〇一三年十二月

图书在版编目(CIP)数据

虹影集 / 张晓虹著.

—海口: 南海出版公司, 2014.1

ISBN 978-7-5442-6745-8

I. ①虹… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 012783 号

HONG YING JI

虹影集 (2014)

作 者: 张晓虹

注 评: 范诗银

责任编辑: 梁晓亮 梁 伟

出版发行: 南海出版公司 电话: (0898) 66568508(出版) 65350227(发行)

社 址: 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱: nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省廊坊市长岭印刷厂

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 5.2

字 数: 200 千

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5442-6745-8

定 价: 30.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

心笔写真情

——序《虹影集》

癸巳上元后，开始筹备成立国防大学中华军旅诗词研究创作院。在考虑诗词创作负责人选时，被推荐的众多诗人中，张晓虹因其诗词情感真挚，立意高古，辞句华美，富有传统诗词典型特征而排在前面。经慎重考量，遂聘其为创作部主任，《中华军旅诗词》副总编辑。之后，又陆续读到她一些新作，及至这部《虹影集》诗词稿，对其诗词内容及风格特点，有了较为全面深刻的了解。

《虹影集》中诗词作品，经过作者用心摹写，自臻意境。或抒怀，或咏物，或写景，无不化喜怒哀乐为——境界。有的诗词直抒胸臆，诗人主观意愿化为斑斓万象，流形夺目，奇声掠耳，以厚重感情色彩，营造出人人心中有之语中无之的意胜之境。有的诗词在客观描述事物中，不着痕迹地渗透着诗人所思所感，那种激越与沉郁，恬淡与静谧，都在物我统一协调中归于新的意象，达到物我两忘的理想之境。作者对生活有着独到体验，也有着不俗抱负，更有着丰富的感情世界。最为可贵的是，作者用其诗人式真诚，把这些融化在诗句中。这正如王国维先生在《人间词话》中所说：“能写真景物、真感情者，谓之有境界，”“有境界则自成高格，自有名句。”观《虹影集》，信然，是矣！

有成就的诗人必有其不平常之处。《虹影集》传达给读者诗词之美的同时，还传达了一条不平常的信息，即这些美轮美奂的诗词，都是从作者心中淌出来的，都是用心之笔写出来的。如：

胭匀津渚，正榴花弄巧，鹤草留蝶。吟到端阳鹤缺老，隐约鹧鸪相接。碧水沉冤，青云衔恨，谁补招魂阙？幻中穹宇，若闻哀雁嘶月。 泽畔踽踽徘徊，扣空太息，天地俱休说。苦岸遗声犹在耳，游响雷云停歇。莫问湘灵，骚魂何处，浦魄邀寒阙。半帘乡梦，半壶煎泪梅雪。

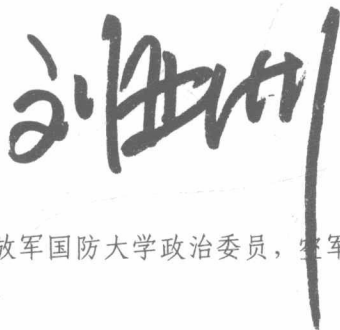
—湘月·端午吊屈子

追念屈原是诗词作品中常见内容，但如此写法却不常见。那榴花染红的津渚蝶草，悲欢接鸣的杜鹃鹧鸪，碧水青云，哀雁嘶月，皆为一阙招魂。这些经过诗人之心幻化出的背景要素，为主人公出场烘托足了气氛。问天无语的屈原，留下一声响遏行云的长叹，走向那永恒世界。“半帘乡梦，半壶煎泪梅雪。”同样关注着华夏民族命运的湘灵，与屈原饮梅雪而弹乡泪。词写到此、读到此，共同心理感受恐怕只有四个字：情何以堪！

《虹影集》中不少篇幅是怀念家乡之作。《彩虹湖》之“撩乱半池荷梦”，《榆林晚照》之“借来游缕吟魂”，《清河横带》之“香脉系扁舟”，《渤海望潮》之“一醉竟何休”，《中海遐思》之“来约此生缘”，《蒲湖》之“清词佐酒黄昏后”，《黄河楼》之“醉在流丹飞翠”，《打渔张森林公园》之“灯下理思

絮，忽觉妙词穷”等等，无不寄托着作者对家乡一片深情。爱无大小，只有真假。如此真情，当是诗人怜悯之心、家国之怀的真实写照。

《虹影集》中，国防大学中华军旅诗词研究创作院执行副院长、《中华军旅诗词》执行总编辑范诗银所作的注评，对理解诗词原作具有提示引领作用。尤其评的部分，有时侧重内容，有时侧重笔法，亦或直笔曲写，亦或平说设问，皆是中肯实语。其对诗词精髓知之深识之真，由此也可略见一斑。

A large, bold, handwritten signature in black ink, reading '刘亚洲' (Liu Yanzhou). The signature is stylized and expressive, with a long vertical stroke extending downwards from the right side.

（刘亚洲，中国人民解放军国防大学政治委员，空军上将，著名战略思想家、作家）

二〇一三年十一月

目 录

思佳客	1
醉花阴	2
少年游	3
思佳客·鸳鸯柏（新韵）	4
鹧鸪天	5
菩萨蛮	6
虞美人	7
西江月·彩虹湖	8
风入松·榆林晚照	9
水调歌头·清河横带	10
八声甘州·东海日出	11
西河慢·赋飞鸣镞赠英雄营	12
鹧鸪天·读《陈仁德文存·探艺卷》	13
水调歌头·渤海望潮	14
蝶恋花	15
阮郎归·中秋寄怀	16
江城子·春夜庭院	17
凤凰台上忆吹箫	18
巫山一段云·寄友人	19
小重山·晚春	20
渔家傲·寄远	21

水调歌头·庭院深深	22
南歌子·莲池月夜	23
杏花天·秋云	24
风入松·五十感怀	25
虞美人·海滩拾韵	26
水调歌头·黄河颂	27
风敲竹·寄远	28
唐多令·清明扫墓过故宅玉兰花谢	29
白玉兰	30
一丛花·杜授田故居	31
客中寄怀	32
望海潮·中海遐思	33
虞美人·新立河	34
蝶恋花·蒲湖	35
虞美人·三河湖	36
水调歌头·黄河楼	37
水调歌头·打渔张森林公园	38
游黔江武陵仙山	39
黔江石钟山纪游	40
浣溪沙·抒怀五首	41
咏梅	44
虞美人·秋心	45

虞美人·秋语	46
浪淘沙·初夏观枣林	47
读王亚平先生《故园十八拍》	48
秋怀十首	53
庚寅杂咏	56
辛卯杂咏	60
乳燕飞	64
法曲献仙音·病枕	65
湘月·端午吊屈子	66
浣溪沙·雪意	67
齐天乐·海韵	68
鹧鸪天·癸巳迎春	69
好事近·癸巳开岁试笔	70
琵琶仙·柏枝青	71
琵琶仙·双叶红	72
新荷叶·月嵌西窗三首	73
鹧鸪天·壬辰仲冬淄博诗友滨州雅集有作	75
十八章《岁月》如是歌	76
读石音先生“十八番秋荷一朵红”	81
水调歌头·七五祭父	85
金缕曲·听友人吹葫芦丝	86
风入松	87

鹧鸪天·游古崖居	88
咏杜甫	89
鹧鸪天·莲子	90
柳长春·中秋祭父三章	91
水调歌头·题赠永城二小	93
临江仙·秋游红莲湖	94
阮郎归	95
鹧鸪天·秋荷一朵红	96
秋荷一朵红	97
蝶恋花·水上人家	98
卜算子·游老子山	99
临江仙·洪泽湖大堤	100
临江仙·云帆	101
临江仙·蟹语	102
临江仙·湖边遐想	103
水调歌头·石崖滴翠	104
水调歌头·浚水春声	105
水调歌头·芒山王气	106
阮郎归	107
鹧鸪天·壬辰中秋有作	108
卜算子·黄丫口赏杜鹃不遇	109
卜算子·赏黄丫口千年古松	110

2012 青春笔会访辽宁大石桥.....	111
卜算子·过武陵随笔	112
咏莲四首	113
滨州青藤苑雅集分韵得“观”字.....	115
春思	116
临江仙·雪	117
临江仙·壬辰清明感怀.....	118
鹧鸪天·致枫林君	119
鹧鸪天·致南山君	120
鹧鸪天·致谷风君	121
踏莎行	122
少年游	123
鹧鸪天·贺梁东老诗词研讨会.....	124
感怀	125
仲秋夜酬寄南飞雁	126
故乡四吟	128
咏荷也步东坡韵和众诗友.....	130
下洼冬枣生态园采风即笔.....	131
壬辰杂吟	132
水调歌头·致辽宁舰	136
水龙吟·致某潜艇	137
平韵满江红·致驱逐舰.....	138

八声甘州·致蓝天宾馆.....	139
满江红·过八女投江处.....	140
应天长·留别《中华诗词》诸同事.....	141
露华·赴原平第五届梨花诗歌艺术节.....	142
武陵春·峰影二首	143
水龙吟·天子山	144
卜算子·金鞭溪	145
画堂春·宝峰湖	146
金缕曲·步韵敬和叶嘉莹先生西府海棠雅集.....	147
鸭绿江畔追想	148
观抗美援朝纪念馆	149
鸭绿江断桥	150
清江绿花浦	151
浣溪沙	152
后 记	153

思佳客

墙内幽枝欲破门，谁家深锁一庭春？铺笺点韵摘薰字，信手拈诗问梦痕。花腴腆，鸟消魂，鹧鸪啼醉弄箫人，心情都入黄昏雨，化作胭脂点绛唇。

【注】

弄箫人：刘向《列仙传》记载秦穆公女弄玉与吹箫仙人萧史跨凤飞去。

点绛唇：词牌名，元人将上片通章押韵作为同名散曲曲牌。

【评】

开句“幽枝”，意贯全篇。幽娴香枝，一庭春色。摘韵，填词，抚琴，问梦。春色可关，春心岂可关？花容鸟魂，都随弄箫人驾风而去。剩下那片诗情，也已化作女词人心头那一点永不退色的胭脂。这胭脂就是那首心中之词吗？

醉花阴

长向青山寻古陌，胸次生寥落。一棹远舟篷，尘事全抛、抛却依然错。醉花影暗成斑驳，浮梦无从着。心事任飘萍，烟雨归来、风景还如昨。

【注】

古陌：古道。

舟篷：船篷。也指船帆。

飘萍：飘流的浮萍。

【评】

冷清寂寞的心情，应从青山古道寻来还是向青山古道排遣？铸错的尘事，应随舟篷载去还是舟篷根本就载不动？本无错，自然是“抛却依然错”。醉花如浮梦，梦可忆但不可重现；心事似飘萍，风雨在眼前。照影君来、是否无猜昨？惟有一声叹息！

少年游

片时风雨，悠然飞过，零落一庭花。啼莺声歇，蛮笺粉瘦，青凤绕谁家。静待翌年春消息，芳信满篱笆。收起前宵胭脂泪，涸词草，染余华。

【注】

蛮笺：蜀地产名贵彩色笺纸。

青凤：黑色或青斑色的大蝴蝶。

芳信：花开的信息。

【评】

疾风骤雨，庭花零落。莺歇蝶消，音信阻隔。静待着明春花开的消息。一样蛮笺，何独粉瘦？悲伤留给过去，让它涸染那些伤心的诗句和流逝的时光。明天一定比今天好。诗人心中是充满希望的。

思佳客·鸳鸯柏（新韵）

无誓无盟守住心，千秋明月鉴忠贞。苍天不老鸳鸯梦，烟雨频翻杜宇魂。情脉脉，意涔涔，孤标气宇傲凌云。奇缘蕴润千般韵，一曲檀歌唱到今。

【注】

杜宇：杜鹃鸟，或喻哀怨、思归之情。

檀歌：唐秦韬玉《吹笙歌》：“檀唇呼吸宫商改，怨情渐逐清新举。”

【评】

明月可证，千年鸳鸯柏，忠贞之心，何须海誓山盟。“守住心”三字真是刻骨铭心之语。坚守千年圆梦未老，岁岁年年的杜宇为之感动、为之断魂。诗人追求真爱和高标气节，惟有鸳鸯柏，檀板清歌，高唱着奇缘真韵，留给人间美好的记忆和传说。

鹧鸪天

独踞江堤听涨潮，远帆隐约向何飘？凄迷烟水无明道，潋滟清波有暗礁。风欲定，雨初消，冲天一鹤入云霄。昆仑采得灵芝草，烹煮仙汤佐楚骚。

【注】

独踞：孤零零独行。

灵芝：传说中的瑞草、仙草。

楚骚：屈原《离骚》，泛指《楚辞》。

【评】

作者似乎担心或期待着什么。前方凄迷的烟水，路在何方？既使行舟于清波潋滟之中而那难以预料的暗礁却无处不在。独踞、烟水、暗礁，远帆是归来还是远去？没有答案。雨消风停，孤鹤排云，还是远去了……作者展开诗思之翼，采昆仑之灵芝，烹楚骚之仙汤，升华至超然绝尘的境界。