

服装设计速写

Fashion Design Sketch

王培娜 侯京璐 著



化学工业出版社

中国著名服装产学研平台
China famous garment production
and research platform

服装设计与 速写

培娜工作室
Peina Studio

Fashion Design Sketch

王培娜 侯京鳌 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从人体速写、人体局部速写入手引申到服装速写、服装效果图、款式图绘画的比较、学习和训练，帮助学习者迅速掌握服装设计的效果图、款式图的技法特点和表达要素。

本书可作为相关专业学生临摹的手稿，也可作为服装设计师提高设计水平的参考。

图书在版编目（CIP）数据

服装设计速写 / 王培娜，侯京鳌著. —北京：化学工业出版社，2014.8

ISBN 978-7-122-20991-7

I. ①服… II. ①王…②侯… III. ①服装设计—速写技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 132611 号

责任编辑：蔡洪伟 陈有华
责任校对：宋 玮

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张10³/₄ 彩插1 字数231千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00元

版权所有 违者必究

序

PREFACE

培娜工作室建立至今已走进第九个年头，“九”是天数，后必归“一”。爱妻培娜与我建立这个工作室的初衷，除了做设计服务，就是要探索建立一套在体制外服装设计师的培养体系。职业服装设计师的培养属于精英教育，九年来，来自全国七十多所院校和社会爱好者1000人左右在培娜工作室学习过，走上服装设计师岗位的将近700人；从前四年成功率不到50%，到今天95%以上的成功率，甘苦自知。从服装产学研平台的建设到服装设计师成长平台的精准定位，也有“得天下英才而教育之”的成就感。从服装设计师的“广州创业模式”到现在的“服装设计师原创品牌集成店”，我们一直在努力。

服装的核心是文化，设计的本质是“无我利他”；设计的方法是“因缘和合”；系列的构成是“一元符合，多元并置”。服装设计师的成长过程一定是“构建常识，深入生活，根植文化”的过程；一定是从“参赛设计——成衣设计——品牌设计”的过程；一定是从“作品——产品——商品”的过程。这些理念、观点和方法，不是概念、口号，更不是口头禅，这也是在工作室学习的每一位同学践行的结果。

侯京鳌先生，是本书的合著者，也是培娜的美术启蒙老师。一九八五年，培娜随侯先生学画，至今三十年，师生之谊从未间断，我们对侯先生的人品和作品都推崇备至。高手多出自民间，侯先生深厚的西画功底，尤擅长人物与静物写生，为本书境界大开。二人的合作是师生情谊的结晶，必将成为艺术教育的一段佳话。

马年2014，已进入跨越、跨界的一年。有兴奋也有焦虑，有惊喜必有恐慌。各行各业都到了一个“临界点”，服装业已到了大变革的前夜，国内一线二线品牌、批发品牌、电商品牌、快时尚品牌和设计师品牌，业已进入了“春秋战国”时代。亲爱的同学们，未来和现在的设计师们，你怎么办？

一定要静下来，非宁静无以致远。以独立之精神，用常识去思考，用体验去生活，用“笨办法”去学习和工作。作为培娜工作室的管理者，与大家共勉。你懂的，是为序。

侯京鳌

2014年5月26日

前言

FOREWORD

通常我们将速写归属于绘画的范畴，即在较短的时间内将对象描绘出来的一种绘画形式，是造型训练的基础，重在培养绘画的观察能力和对人物形象的捕捉。而进行服装设计速写的训练也是快速提高专业基础能力和表现技法的手段。

根据时装图片、服装实物作品等进行服装设计速写的训练或慢写练习，可使我们尽快向服装设计效果图、款式图等专业设计的表现技法转换，同时还可以帮助我们深入理解和读懂设计者的构思，从而更加关注时尚、关注流行、关注品牌。

本书从人体速写、人体局部速写入手引申到服装速写、服装效果图、款式图绘画的比较、学习和训练，帮助学习者迅速掌握服装设计的效果图、款式图的技法特点和表达要素。

参与本书工作的还有培娜工作室设计师刘玉清和黄帅。

感谢化学工业出版社的鼎力相助，感谢蔡洪伟老师的支持。

同时限于编写时间的仓促，本书难免会出现偏颇和欠缺之处，恳请广大同仁和服装爱好者给予批评指正。

我们随时欢迎与服装爱好者交流讨论，我们的QQ：846481260，博客地址：
<http://peinaroom.blog.163.com>。

著 者

2014年5月

目 录

CONTENTS

CHAPTER 01	人体绘画	001
	人体速写 时装画人体	
CHAPTER 02	人体局部绘画	019
	头像局部速写	
CHAPTER 03	女装绘画	033
	女装速写 女装服装效果图 款式图	
CHAPTER 04	男装绘画	130
	男装速写 男装服装效果图 款式图	
CHAPTER 05	童装绘画	151
REFERENCES	参考文献	162
ACKNOWLEDGEMENTS	致谢	163

第一章 人体绘画

人体速写

时装画人体



在服装绘画中，掌握人体形态、动态的节奏变化是很必要的。







004

004





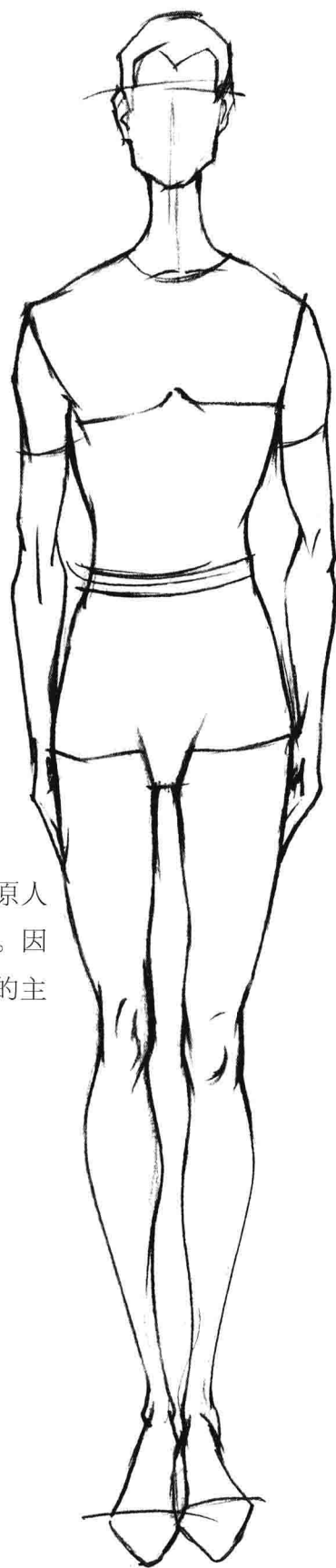
christina
006





thoPeina
008





服装绘画人体，重点不在于还原人体，重点是展现设计师的创作意图。因此，服装画所采用的人体是有唯美的主观意识和表现形式。

010

010