



历史疑案系列
LISHI YIAN XILIE

晚清四大奇案之谜

深度揭秘清朝末年奇情冤案，案情扑朔迷离结局出人意料

晚清四大冤案之首：杨乃武与小白菜案 惊心动魄的婚姻悲剧：名伶杨月楼冤案
一场逃婚引发的离奇血案：太原奇案 有组织有计划的政治谋杀：张汶祥刺马案

破解惊天谜案，澄清野史轶事
看透宫廷心计！

冷月
编著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社



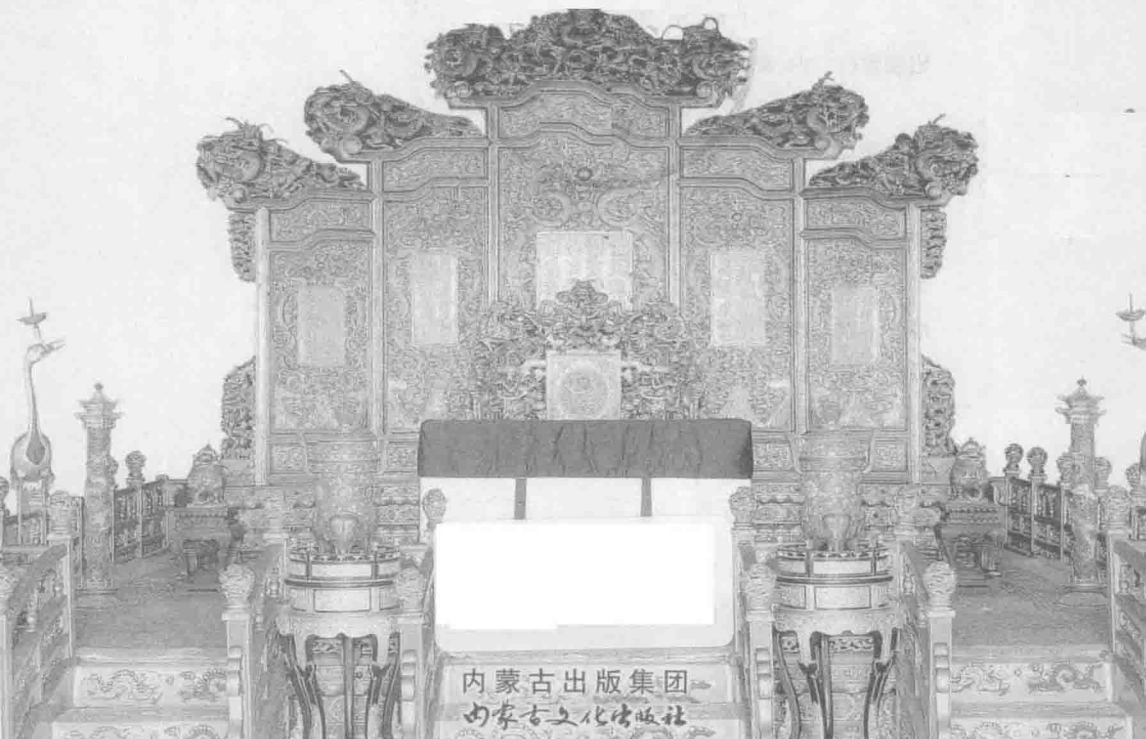
历史疑案系列
LISHI YIAN XILIE

晚清四大奇案之谜

深度揭秘清朝末年奇情冤案，案情扑朔迷离结局出人意料

破解惊天谜案，澄清野史轶事
看透宫廷心计！

冷月 编著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清四大奇案之谜 / 冷月编著. — 呼伦贝尔 : 内蒙古文化出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5521-0698-5

I . ①晚… II . ①冷… III . ①中国历史—清代历史事件—清后期 IV . ① K249.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 156221 号

晚清四大奇案之谜
冷月 编著

内 蒙 古 出 版 集 团

出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

印刷装订 北京富达印务有限公司

责任编辑 王 春

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 15.5 字 数 141 千

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5521-0698-5

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究



前言

晚清时期，是中国社会大变革的时代，当时西方国家的思想和观念汹涌而来，国内则有各种势力的明争暗斗。在文化方面，又有各种学派宣扬学说，报纸和杂志也在那一时期兴起，造就了媒体的强势崛起，磅礴的时代风云席卷中华大地的各个角落，激起思想和伦理观念的频繁而激烈的碰撞，人们经历五千年未见的“头脑风暴”。在这样的时代之中，一些富含多重元素的小事情，就像蝴蝶效应一样，在一些因素的干预和推动下，极有可能造成广泛的影响和引起深远的变革。晚清四大奇案便是如此。

有清一代，本就谜案众多，而清末尤甚。在道光至慈禧太后垂帘听政的清朝末年，即道光、咸丰、同治、光绪四朝，大清国吏治不修，官场贪渎，社会乱象丛生，各地曾发生无数的奇情冤案，其中以杨乃武与小白菜案、名伶杨月楼冤案、太原奇案、张文祥刺马案最为轰动，统称为“晚清四大奇案”。这四个案件，案情复杂，牵

连甚广，过程曲折，跌宕起伏，出人意料，引人入胜，为世人所热议和争论，历久不衰。案发后皆有戏曲、小说、剧本、影视作品等对其进行演绎，影响巨大。

晚清四大奇案之中，除刺马案外，都属民事案件，但造成的社会影响却十分巨大，杨月楼冤案和杨乃武与小白菜冤案甚至都是在大清国最高层的慈禧太后的关注和干预下才得到解决的，这反映了当时官场的黑暗，更说明当时的政治体制已不符合社会发展的趋势和人民思想意识水平的要求，社会大变革势必横扫一切，晚清四大奇案，是时代和社会变革的警钟，其音铿锵，响至今日。

本书将晚清四大奇案以讲故事和谜案解读相结合的方式进行了阐述，让您切身体会案情的进展与人物的心理，既有故事的趣味性，也有知识的丰富性，讲述时还深入挖掘了案情背后的故事和人物，并广泛展现案件产生和发展的社会背景以及案件对社会发展和变革的现实意义，为您拨开历史的迷雾，厘清案件的脉络，站在社会发展的高度并结合人性善恶的深度，去读历史、察人心。

【第一部分】 杨月楼与韦阿宝案

杨月楼奇案，亦奇亦冤	003
武生杨月楼，名声满天下	004
京调非偏爱，贪看杨月楼	006
韦家阿宝，看戏生情	008
月楼婉拒，阿宝相思	010
明媒正娶，阻碍重重	012
良贱不通婚，抢亲巧过门	015
有情人难成眷属，新婚日却被下狱	018
本是一场好姻缘，却成拐盗妇女案	020
糊涂案出，两派对辩	022
韦父抛却亲情，官府重判此案	024
官府来回“踢皮球”，糊涂冤案自难翻	026
叶廷眷打压《申报》，韦阿宝被迫嫁人	028
杨月楼因戏免罪，遇特赦遣送回籍	030
重操戏剧业，娶女沈月春	032
社会意义深远，终引伦理变革	034

【第二部分】 太原奇案

太原奇案，起于悔婚	039
张百万逼女改嫁，张玉姑携郎私奔	041
张玉姑投亲不成，张金姑私会和尚	043
张百万寻女不遇，张金姑拒锁情郎	045
色和尚闷死柜中，张百万李代桃僵	048
色和尚“诈尸”，张金姑助逃	050
色和尚盗窃，莫老实赠衣	052
叶阿菊早起打水，色和尚欲行奸淫	054
色和尚因奸丧命，吴屠户井中抛尸	056
杨重民一衣找凶，莫老实受冤下狱	058
王师爷以案喻案，杨县令因驴疑人	060
张百万隐瞒真相，莫老实屈打成招	063
杨重民三日结案，曹文璜仗义申冤	066
曹文璜说出真相，张百万掩盖事实	069
杨县令不受贿赂，师爷得不法之财	072
沈知府贪赃枉法，曹文璜无故下狱	075
陈砥节得升知府，冤案万幸得转机	077
陈砥节公平决断，张百万伏首认罪	079
莫老实无罪释放，吴屠户认罪伏法	081
冤案昭雪成奇案，众口相传失其真	085

【第三部分】 张汶祥刺杀马新貽案

政坛新秀马新貽，治理两江政绩多	089
马新貽校场阅兵，张汶祥突袭得手	091
总督被刺缘由奇，刺客反成侠义士	094
本是千古一惨案，却成戏说好题材	097
为民造福政绩多，死因成谜难分辨	099
群公章奏分明在，不及歌场独写真	109
“刺马”一案事奇绝，慈禧太后令严办	110
张之万急赴江宁，魁将军日夜审案	113
张之万拖延办案，张汶祥任意污蔑	118
曾国藩泥潭脱身，回江宁不断拖延	121
丁惠衡致死人命，丁日昌无辜被疑	125
曾国藩挽联致哀，郑敦谨急赴江宁	131
郑敦谨严审凶犯，张汶祥信口开河	136
袁保庆仗义执言，曾国藩自作主张	139
“尚属可信”成定案，慈禧太后不深究	143
孙衣言记碑暗讽，郑敦谨自愧辞官	146
真相难觅刺马案，幕后真凶何许人	150
曾国荃天京寻宝，马新貽暗查宝藏	154
湘军势大已成患，清廷惩治力不逮	161
众说纷纭成谜案，颠倒黑白一闹剧	164

【第四部分】 杨乃武与小白菜案

余杭丽人小白菜，家贫难嫁如意郎	171
杨乃武与小白菜，有情人难成眷属	174
刘子和奸淫秀姑，杨乃武巧治贪官	178
何春芳行淫未遂，葛品连一命呜呼	180
俞氏报案疑死因，陈湖信口谤他人	184
县令嫁祸杨乃武，忤作难判葛死因	187
小白菜身陷囹圄，何春芳欺诈粮民	189
刘锡彤暗使手段，小白菜屈打成招	193
杨乃武被抓入狱，杨昌浚错判冤案	196
刘锡彤结案定罪，“钱宝生”无辜被冤	199
蒯贺荪怀疑案情，杨乃武错失良机	203
杨菊贞为弟伸冤，胡雪岩义助杨氏	204
夏同善暗中指点，杨昌浚再办此案	207
王书瑞弹劾巡抚，胡瑞澜糊涂断案	209
边宝泉上奏责问，醇亲王言有青天	213
刑部主审“杨毕案”，媒体揭露案中情	216
三法司会审冤案，验尸身证明无毒	220
“杨毕案”真相大白，丁宝楨欲行阻拦	222
王御史上奏严惩，百余官顶戴被摘	224
千古奇冤杨毕案，劫波历尽度余生	229
附录：中国清代皇帝简表	234
参考资料	235

杨月楼与韦阿宝案

第一部分



杨月楼奇案，亦奇亦冤

杨月楼奇案发生于1873年，是清末一桩极有社会影响的大案。该案属婚姻伦理方面的案子，主要人物有两位，男方为杨月楼，女方为韦阿宝，故该案又名杨月楼与韦阿宝之案，但由于杨月楼是众所周知的公众人物，所以该案常仅以他的名字命名，称为“杨月楼奇案”。

该案虽称“奇案”，其实一点也不奇，因为该案并无曲折复杂的案情，也没有扑朔迷离的疑点，案中证据、口供也很齐备，那么该案为什么能入选晚清四大奇案，且位居四大奇案之首呢？这是因为该案对清末中国社会变革的影响极大，使世人因之对旧观念旧礼教产生了反思和对社会变革起到了强大的推动作用，为其他三案所不及。

这一案件为什么有那么大的影响力呢？其关键只在一个“冤”字，所以本案又名“杨月楼冤案”，冤就是不公平，但在当时，人们明知其冤，却又对其毫无办法，是以曾激起巨大民愤，并对中国的社会伦理及法律制度都产生了极大影响。

要了解这一案件，须先了解杨月楼其人，下面先介绍一下杨月楼生平事迹。



武生杨月楼，名声满天下

杨月楼是清末时很受欢迎的戏曲演员，名久昌，派名久先，字月楼，徽怀宁人（今安徽省怀宁县），他体魄魁梧，嗓音洪亮结实，唱、念讲究字韵，起扮相仪表堂堂，有“天官”之誉。

在戏曲艺术上，杨月楼以宗奎派为主，在此（张二奎）基础上又兼具程派（程长庚）、余派（余三胜）两派之长。唱功文武皆能，动作灵活如猴，猴戏尤被赞赏，因为演出孙悟空非常出色，有“杨猴子”、“美猴王”之誉。并以武戏文唱著名，形成“老杨派”之艺术风格。其代表剧目文戏以《打金枝》、《金水桥》、《回龙鸽》（或称《回龙阁》）、《五雷阵》等奎派戏见长，武戏《长坂坡》、《恶虎村》、《贾家楼》等为杰作，猴戏代表剧目有《安天会》、《水帘洞》、《泗州城》。此外还擅演《四郎探母》、《安五路》、《镇潭州》、《御碑亭》、《群英会》、《取南郡》、《定军山》、《阳平关》、《戏妻》、《下河东》、《黄鹤楼》、《连环套》、《翠屏山》、《芭蕉扇》、《五花洞》、《蟠桃会》、《金钱豹》等。

杨月楼生于1844年，父亲杨基旺（人称杨二喜），为卖艺拳师（一说为清道光年间徽班武旦演员）。清朝咸丰年间，杨月楼随父亲到北京天桥卖艺，为徽剧名角“忠恕堂”堂主张二奎赏识，张二奎遂聘杨二喜为教师，收杨月楼（时名久昌）为弟子，使其专攻武生一角。

张二奎，又名士元，衡水县（今河北省衡水市桃城区）人，随先辈

经商到北京，自幼好戏，常出入票界，因嗓音洪亮遂以演唱为业，很快成名，后出任“四喜班”主演和领班人。他常入清宫为皇家献唱，咸丰皇帝曾将其与余三胜、程长庚并称“老生三杰”。



杨月楼戏装像

张二奎“嗓音洪亮，行腔不喜曲折，而字字坚实，颠簸不破”。在演唱、说白的声腔字音上，更多地吸收了北京的一些语音特点，时称“京派”或“奎派”。

其演唱中不仅以唱功见长，而且十分注重作功气派，擅长角色如《金水桥》中的李世民、《回龙阁》中的薛平贵、《打金枝》中的郭子仪、《探母》中的杨延辉、《捉放曹》中的陈宫等。当时流传着一首歌：“四喜来个张二奎，三庆长庚皱皱眉，和春段二不上座，急得三胜唱两回。”

咸丰初，张二奎自立“双奎”戏班，寓号为“忠恕堂”，并当选为精忠庙会首。杨月楼就是此时随父亲加入张二奎的“忠恕堂”的，忠恕堂以“玉”字排名，杨月楼在堂中排名玉楼，与陆玉凤、沈玉莲、俞玉笙（俞菊笙，为俞振庭之父）同门。杨月楼在忠恕堂演老生，兼演武生，与俞菊笙为张二奎左膀右臂，一时有“忠恕堂文武双璧”之称。

咸丰末年，杨月楼艺成满师，自立“忠华堂”课徒授艺。1873年初，杨月楼来到上海，搭起戏班开始演出，隶属丹桂园。他与韦阿宝之案就发生在今年年末，一时闹得沸沸扬扬，杨月楼也被下狱，即将发配黑龙江充军，适逢不久后光绪皇帝即位大赦天下，杨月楼得以免罪出狱，后至北京，在隶春台班唱戏。到了1876年，他又复至上海，开班鹤鸣园，后又离沪。

张二奎过逝后，杨月楼被“京剧鼻祖”程长庚约入三庆班，并为程长庚所器重。



程长庚，名椿，谱名程闻樵，一名闻翰，字玉山（一作玉珊），号荣椿，乳名长庚。祖居安徽怀宁石牌镇，1811年出生于潜山县王河镇程家井，清朝同治、光绪时期技艺非凡、声名赫赫的京剧表演艺术家，京剧鼻祖，工文武老生，是徽班进京后由演唱徽调、昆腔衍变为京剧的十三位奠基人之一。当时有一位叫做沈蓉圃的画家绘有一本叫做《同光两朝名伶十三绝》的画谱，介绍了当时十三位在中国戏剧界最有名气的人，其中辈分较高的就是程长庚，他一生多演出忠义爱国讲气节的戏，多扮伍子胥、岳飞、鲁肃、祢衡等气节人物，曾因英法联军入侵而口吐鲜血。他曾任三庆班主，同仁尊称其大老板。又曾任精忠庙庙首，三庆、春台、四喜三班总管。他学识渊博，能唱戏300余出。

光绪四年（1878年）底，由程长庚呈请，杨月楼被保选为四品顶戴的精忠庙（梨园公会前身）庙首并兼领三庆班。1882年程长庚去世，杨月楼接掌三庆班近十年之久，在京、沪享有盛名。光绪十四年（1888年）十一月经张淇林保荐，与王楞仙同被选入清宫升平署，进宫承差，供奉内廷，曾多次为慈禧太后演出。光绪十六年六月初一病逝于宣南右顺胡同寓所。他在弥留之际托孤于盟弟谭鑫培，望其精心培育三元（即杨小楼）成才，并嘱三元拜在谭氏膝下为义子，按谭氏家谱排名嘉训，杨小楼后成为京剧一代宗师。



京调非偏爱，贪看杨月楼

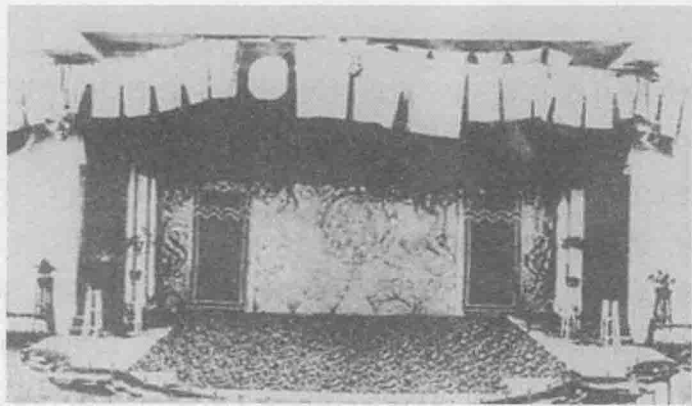
杨月楼与韦阿宝之案，就发生在杨月楼首次赴上海在丹桂园演出之



际。这时的杨月楼在中国戏剧界已很有名气，与老师张二奎和京剧鼻祖程长庚等同为“同光十三绝”之一。据说他有几出戏唱得非常好，其中有一出叫《长坂坡》，他饰演的是主角赵云，这出戏是他每年的压轴戏，他在这出戏一登场，看戏的人们就会鸦雀无声，到了戏中打斗的紧张场面时，场下的观众噤若寒蝉，呆若木鸡，到他这戏谢幕的时候，看戏人的喝彩声震屋瓦，可见其人其戏的受欢迎程度。

丹桂园是上海创建最早的营业性戏园之一，与金桂园同是沪上最有影响的清末京剧茶园之一，主要表演节目为京剧，兼表演西方魔术等其他艺术。创立者刘维忠邀北京三庆班名角参加开张演出，引起轰动。第二年又聘周春奎等名角演出，从此北京名角南下不绝，其中不少人长期滞沪，不仅使丹桂园营业日盛，而且为京剧南下、为上海成为南方京剧中心奠定基础。

为吸引和招揽观众，丹桂园穷极奢华，除了富丽堂皇的中式装修，还采用了当时从西方引进的最先进的煤气纱罩灯，悬挂于戏园大门口和戏台前，作为照明工具，戏园内有为阔绰主顾们设置的“官厅”、“包厢”，也有为普通观众安排的“楼厅”、“边厅”。不同档次座位戏价各异，除有茶供品尝外，还有瓜子、点心供应，日夜热闹非凡，每当夜戏开演，观众坐在戏园里，但觉“最为巧妙绝烟氛，地火光明面半醺。上



丹桂园戏台

下楼台都照澈，暗中机括熟能分。”桂园观剧曾被推崇为晚清上海租界的十大景观之首。有诗称“丹桂园兼一美园，笙歌从不间朝昏。灯红酒绿花枝艳，任是无情也断魂。”

杨月楼在上海丹桂园演出越来越火，到了这年的冬季，他已成了上海最受欢迎的戏剧演员，当时开办不久的《申报》曾经引述时人描述他当时演出盛况的一首竹枝词，是这样说的：“金桂何如丹桂优，佳人个个懒勾留，一般京调非偏爱，只为贪看杨月楼。”

这诗的意思是说，金桂和丹桂是上海两家最大的戏园，但金桂不如丹桂，为什么呢？因为美女们都来这里看戏，只是他们喜欢的不是京剧，而是因为喜欢来看杨月楼。这说明，杨月楼在上海已有了众多的女性“粉丝”。



韦家阿宝，看戏生情

这时的杨月楼未满三十，有段时间常演的一个剧目叫《梵王宫》，此戏又名《叶含嫣》或《洛阳桥》。剧本以元末红巾起义作为背景，描写猎户花云在梵王宫庙会上与贵族耶律寿的妹妹耶律含烟（一作叶含嫣）相遇，因射雕互生爱慕。但耶律寿（一作叶里寿）欺压百姓，谋夺书生韩梅之妻。花云的母亲与耶律含烟设计，以花云乔妆韩妻，乘坐迎亲花轿混入耶律府中，与含烟欢聚，并惩处了耶律寿。因为此戏说的是男女情事，杨月楼又长得十分俊美，演得也非常动人，极受欢迎。

杨月楼演戏的地方位于上海繁华地段的福州路，而这条街上有一所