



中国非物质文化遗产代表作丛书

主编 王文章

热贡艺术



马成俊 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

热贡艺术



热贡艺术

热贡艺术

热贡艺术

热贡艺术

马成俊 著

热贡艺术



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

热贡艺术 / 马成俊著. —北京: 文化艺术出版社,
2011.12
(中国非物质文化遗产代表作丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5039-5265-4

I. ①热… II. ①马… III. ①艺术—介绍—同仁县
IV. ①J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243984号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

热贡艺术

著 者 马成俊

责任编辑 陶 玮

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 20

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5265-4

定 价 49.00 元

“中国非物质文化遗产代表作丛书”编委会名单

主 编：王文章

副主编：马文辉 刘 茜 吕品田

委 员：（以姓氏笔画为序）

马盛德 乌丙安 田 青 刘文峰 刘魁立

沈 梅 屈盛瑞 周小璞 罗 微 资华筠

总序

王文章

伴随着新世纪的开始，我国的非物质文化遗产保护工作已走过了十几个年头。短短的十几年时间，中国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成就，总体上呈现出持续健康发展的良好局面。

首先是符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立，非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心。在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委政府的大力支持和社会的广泛参与下，在各级文化部门的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护体制、机制从无到有，逐步建立起来，并已发展为比较健全的四级名录保护体系和传承人保护制度。在进行全国非物质文化遗产资源普查的基础上，国务院已公布了第三批共1219项国家级非物质文化遗产名录，文化部公布了第三批1488项国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。各省、市、自治区也公布了省级保护名录项目8566项，代表性传承人9564名。我国的非物质文化遗产保护，已从十多年前的单个的项目性保护，走上了整体性保护、科学保护和依法保护阶段。非物质文化遗产的重要价值和保护的意義越来越被人们所普遍认知和理解，人们越来越珍视优秀传统文化，全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度、参与热情越来越高，全社会已经逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

二是《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施，为非物质文化遗产保护提供了坚实的法律保障。围绕着贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护的法制建设、规章制度建设得到了进一步加强。现在，全国已有十多个省、市、自治区出台了地方非物质文化遗产保护条例。

三是非物质文化遗产保护方式方法和方针、原则逐步完善和确立。在总结保护工作实践经验的基础上，我们逐渐认识到非物质文化遗产所具有的恒定性和活态流变性的基本衍变规律。并在此基础上，认识到对于非物质文化遗产的科学保护，既不是使它凝固不变，也不是人为地使之突变，而是要让它按照自身的规律去自然衍变。非物质文化遗产保护要遵循其本体规律。近些年来，我们提出的抢救性保护、整体性保护、生产性保护等多种针对不同类型项目实施的保护原则与方法，在保护实践中取得明显成效。同时，在准确认识、总结和把握非物质文化遗产本质特征的基础上，确立了保护工作的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。”确立了保护工作的原则：“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。”保护方针和原则的确立，对非物质文化遗产保护工作的健康发展起到了重要的指导作用。

四是资金投入进一步加大，机构队伍基本建立。截至2011年，不包括地方财政资金投入，仅中央财政已累计投入非物质文化遗产保护经费14.3876亿元；2012年，中央财政转移地方非物质文化遗产保护经费增长至6.2298亿元。全国31个省、市、自治区均成立了省级非物质文化遗产保护中心，16个省、市、自治区文化厅（局）成立了非物质文化遗产处（室）。非物质文化遗产保护工作机构和队伍基本建立。

五是非物质文化遗产宣传展示活动丰富多彩。近十年来，北京和全国各地陆续举办了一系列非物质文化遗产项目展演及保护成果展，对于社会公众认知非物质文化遗产及其保护的意義起到了重要的促进作用。近两三年来，主要的展演活动如2009年文化部在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”，2010年在北京展览馆举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”，2011年在中华世纪坛举办的“中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”，2012年年初文化部等部门在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”等都引起轰动，增强了公众对非物质文化遗产保护的关注和参与意识。

六是国际合作和交流不断加强。2004年，经全国人大常委会批准，

我国第一批加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国在四川成都成功举办了三届国际非物质文化遗产节。截至2011年11月底，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数达36项，成为世界上入选项目最多的国家。2012年初，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产保护国际培训中心在中国（北京）正式成立，这表明了国际社会对我国非物质文化遗产保护工作的充分肯定。

在充分肯定我国非物质文化遗产保护工作成绩的同时，也必须看到，非物质文化遗产保护工作仍然存在不少困难和问题：一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危的境况还没有得到根本解决，仍存在传承人年老体弱，人走歌息、人亡艺绝的现象；在保护工作中，重开发、轻保护、轻传承的问题仍不同程度地存在，过度开发、盲目开发非物质文化遗产资源的现象仍有发生；一些地方对保护工作认识不到位，保护工作不落实的情况依然存在。因此，我们应该头脑清醒，思想明确，进一步增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和责任感，认真研究解决保护工作中存在的突出问题，真抓实干，从而推动非物质文化遗产保护工作持续、扎实、深入的开展。

最近，文化部主要从国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划的实施及保护措施落实情况，国家级代表性传承人传承情况，以及保护专项资金使用情况三个方面，对非物质文化遗产保护工作中存在的问题进行督促检查，以便找准问题，有针对性地采取有效措施加以调整。我相信，只要我们坚持求真务实的态度，把各项保护措施落到实处，我国的非物质文化遗产保护工作就会越做越好。

在概要回顾总结近年来我国非物质文化遗产保护工作的基本情况和经验的同时，我们也在思考一个问题，那就是我们保护工作的基础，或者说我们科学把握非物质文化遗产保护工作的规律，不断取得保护工作成绩的基础是什么，我想，首要的就是对非物质文化遗产项目的科学认知。今天，我们在非物质文化遗产得到全面整体性保护的情况下，更需要继续对具有代表性的项目进行认真、科学的梳理和分析，进一步探究它的文化渊源，揭示它的价值，总结它的存在形态和演变历程，以及研究如何在把握本质规律的基础上对其进行科学保护。

这样的调查、分析和梳理，可以充分展示非物质文化遗产的独特魅力，让更多的人了解、认识非物质文化遗产的精粹性及其杰出的文化、艺术、历史和科学价值，由此引导人们正确认识非物质文化遗产及其保护工作，逐步形成非物质文化遗产保护的文化自觉，关注、重视或主动参与到非物质文化遗产保护工作中来。正是基于此，我们组织专家学者或从事非物质文化遗产保护的实践者编撰出版了这套“中国非物质文化遗产代表作丛书”。2005年，浙江人民出版社也曾邀我主持编撰一套“非物质文化遗产丛书”，迄今已出版二十多本。这次经作者重新修订后纳入现在这套丛书，由文化艺术出版社出版，其项（书）目的选择，则是根据国务院公布的国家级非物质文化遗产代表作名录确定，每个项目独立成书，分批出版。第一辑收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。

这套丛书的作者来自全国各地，都是该项目研究的专家学者或项目的传承人，其中不少作者是项目相关领域的权威学者。他们根据自己多年的实地调查和深入研究，本着严谨的态度和专业精神，详尽梳理每一个项目的历史渊源和沿革流变、分布区域和存续状况，细致描述它们的呈现形态，包括风格流派、技艺特征及其代表性传承人和代表性作品，并对其历史、文化、艺术、科学等价值进行深入的阐发。这套丛书力图以学术的权威性、叙述的准确性和可读性成为广大读者全面了解中国非物质文化遗产的优秀读物，它的出版不仅有助于中国读者认识和了解祖国优秀的文化遗产，也为世界人民认识和了解中国文化打开一扇窗口。

是为序。

2012年5月6日

目 录

第一章 神灵佛光弥漫的热贡 ·····1	
第一节 热贡的地理位置与历史沿革·····3	
第二节 热贡释名·····7	
第三节 热贡地区的自然崇拜·····11	
第四节 热贡的本教文化·····25	
第五节 热贡的藏传佛教·····28	
第二章 热贡艺术的生成、发展及保护 ·····35	
第一节 热贡艺术生成的人文环境·····37	
第二节 热贡艺术的发展阶段·····40	
第三节 热贡艺术的抢救与保护·····49	
第三章 热贡艺术的种类 ·····57	
第一节 热贡彩绘雕塑艺术及其种类·····60	
第二节 热贡建筑艺术及其种类·····76	
第三节 热贡舞蹈艺术及其种类·····88	
第四章 热贡唐卡艺术 ·····97	
第一节 唐卡的分类·····99	
第二节 热贡唐卡的绘制及裱装·····103	

- 第三节 热贡唐卡的内容……………123
第四节 热贡唐卡的艺术风格……………128

第五章 热贡堆绣艺术……………139

- 第一节 堆绣艺术及其产生……………141
第二节 堆绣工艺制作过程……………145

第六章 热贡雕塑艺术……………151

- 第一节 泥塑艺术源流……………153
第二节 泥塑工艺流程……………159
第三节 泥塑工艺形象释读……………168
第四节 其他雕塑艺术……………177

第七章 多彩的热贡建筑……………181

- 第一节 热贡建筑的基本类型……………183
第二节 寺院建筑主要设施……………186
第三节 寺院建筑的技术与工艺……………196
第四节 热贡建筑形式的基本特征……………199
第五节 古城堡寨与民居建筑……………201

第八章 热贡舞蹈艺术……………211

- 第一节 寺院雉戏——羌姆……………213
第二节 “於菟”及其祭祀活动……………220
第三节 藏戏……………234

第九章 热贡“六月歌会”……………243

- 第一节 “六月会”的祭祀形式和内容……………246
第二节 各种祭祀舞蹈……………257

第三节 “六月会”的功能及其特点……………271

第十章 热贡艺术的现代转型……………279

第一节 热贡艺术风格的线性发展……………282

第二节 传承与变迁……………284

第三节 商业契机下的热贡艺术……………298

参考文献 ……………303

后 记 ……………306

第一章

神灵佛光弥漫的热贡



第一节 热贡的地理位置与历史沿革

热贡，是对青海省黄南藏族自治州同仁县、泽库县的藏语称呼。在一般人的观念中，热贡只是对同仁县所在的隆务河流域的称呼。同仁县位于青海省东南部，九曲黄河的第一湾，地处东经 $101^{\circ}38'$ — $102^{\circ}27'$ ，北纬 $35^{\circ}01'$ — $35^{\circ}47'$ 。其东部与甘肃省夏河县为邻，南部为青海省黄南藏族自治州泽库县，西部为海南藏族自治州贵德县，北临尖扎县和循化撒拉族自治县。南北长85公里，东西宽75公里，在地图上看很像一片枫叶，总面积3275平方公里。此地人口以藏族为主，汉、土、回、撒拉等多民族杂居于同仁县治隆务镇、保安镇等地。据2000年人口普查资料显示，总人口为80856人，其中藏族人口为58855人，占总人口的72.79%；汉族人口为7994人，占总人口的9.89%；回族人口为3858人，占总人口的4.77%；土族人口为8228人，占总人口的10.18%；撒拉族人口为1285人，占总人口的1.59%，其余为其他民族。

根据《后汉书·西羌传》记载，大约在公元前5世纪，青海羌族的早期首领无弋爰剑从西秦逃亡，“亡入三河间”，今同仁县所在的大小榆谷成为了羌人的根据地。“羌无弋爰剑者，秦厉公时为秦所拘执，以为奴隶，不知爰剑何戎之别也。后得亡归，而秦人追之急，藏于岩洞中得免。羌人云：爰剑初藏穴中，秦人焚之，有景象

如虎，为其蔽火，得以不死。既出，又与女遇于野，遂成夫妇。女耻其状，被发覆面，羌人因以为俗，遂俱亡入三河间。诸羌见爰剑被焚不死，怪其神，共畏事之，推以为豪。……爰剑教之田畜，遂见敬信，庐落种人依之者益众。羌人谓奴为无弋，以爰剑尝为奴隶，故因名之。其后世世为豪。”^①无弋爰剑所处时代，正是秦国与羌人激烈争夺今西北陕甘地区的阶段，秦厉公首先击败今陕西境内的羌人，然后又大举进攻甘肃东部的义渠王及其他羌人并俘虏了无弋爰剑，将其作为奴隶，“无弋”在古羌语中是奴隶的意思。但是，身为阶下囚的他并没有气馁，长期的奴隶生活并没有削弱他的意志，他伺机逃脱。秦王派人追赶，他一直向西逃亡，到了“三河间”（即黄河、析支河、湟水），在当地羌人中住了下来。羌人知道无弋爰剑因为躲避秦人的追赶而在洞中受到神的保护未被烧死的情况时，感到他不是一般的人，因而共举他为羌人的首领。无弋爰剑不负众望，将在秦国学到的农耕养畜的先进生产技术传授给众羌人，让大家种五谷，养六畜。从此，河湟地区有了真正的农牧业生产。这一带的羌人便由原始的狩猎业逐渐过渡到了农耕和畜牧业生产。由于他的巨大贡献，他在羌人中的政治地位和影响越来越大，自然成了青海羌人的总首领，其后人也“世世为豪”。另据文献记载，到秦汉之际，他在青海的子孙已发展到大小150个部落，雄踞于青海高原，并与中原王朝相抗衡。

在与中原王朝相抗衡的同时，由于大小榆谷土地肥沃，庄稼茂盛，在诸羌内部开始出现了争夺土地的斗争。东汉初年，世居析支河曲北岸大允谷（今青海省海南藏族自治州共和县东南部）的烧当羌，击破先零等羌，占领了大小榆谷，从而成为继先零羌之后最强大的一个羌人部落。并以此为据点，联合诸羌，多次发动了针对东汉王朝的战争。魏晋时期，建都于今乐都境内的鲜卑族秃发部南凉政权的势力扩展到热贡地区，此地便隶属于南凉浇和郡管辖。西晋永嘉之乱，世居辽东的鲜卑族慕容部吐谷浑由阴山移牧青海，至5世纪初逐渐强大起来。吐谷浑兴起之地，就是今天青海省的黄南、

海南一带。至刘宋少帝元年(423),吐谷浑首领阿豺,派遣使者到建康与宋修好,宋封其为安西将军、“浇河公”。浇河即今浇河城,在今贵德县南部,因与同仁县仅一山之隔,其辖地当然包括同仁县在内。南北朝时期,地处漠北的柔然、西域各族以及吐谷浑与南朝往来的“河南道”,经过同仁地区。此地迄今仍然是由青海经甘南进入四川的一条捷径。

有唐一代,唐高宗龙朔三年(663)吐蕃攻打吐谷浑并灭之,于是,吐蕃与唐军形成对峙局面。双方打打停停,时战时和,青海东南部大致以黄河为界形成军事上的对峙状态。同仁隶属廓州,受鄯州都督府节制。唐中宗景龙三年(709),朝廷将黄河九曲之地予与吐蕃管辖,以为金城公主的汤沐之所。于是包括今同仁在内的黄南、海南等地咸为吐蕃管辖。吐蕃在这里设有独山军、九曲军,并派重兵把守,以此作为东进的先头基地。玄宗开元年间,唐陇右节度使哥舒翰曾一度收复九曲之地。天宝十二载(753),在今同仁县境内设曜武军、振武军。不久,安史之乱爆发,吐蕃便乘虚而入,占领了陇右、河西之地。安多藏区逐渐形成。同仁地区开始成为一个藏族聚居区。11世纪初,角厮罗政权建立,黄南、海南等地吐蕃部落拥立札实庸咙为首领,与其弟角厮罗分地而治。角厮罗政权瓦解后,宋朝在贵德黄河以南设立积石军进行管理。同仁成为积石军辖地。

关于热贡地区藏族的族源,据王继光先生研究认为:

据调查,隆务河流域今同仁县牙浪乡娘洛、祝村、阿如、宁村、阿庄等“多宁七村”及牙浪、乙里、安中、卡贡、赛杂、加莫林等村,曲库乎乡的加仓、主仓、东加、额萨、杭加、松务卡、多巴、贾加旺加等“古德八村”,年都乎的曲玛、美加玛尔朵、尚保、勒加、录合相、叶日等村,均称他们是松赞干布时期吐蕃大相噶尔·东赞之子赛·尖参本的后裔。又加吾乡的佑治、萨科日哈隆、麻巴、多巴、江日、曼丛贡玛、曼丛秀