

中國古典文學基本叢書

中華書局



船山詩草

上冊

中國古典文學基本叢書

船山詩草

上冊

〔清〕張問陶撰

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

船山詩草/(清)張問陶撰. - 北京:中華書局,1986.1
(2008.8 重印)

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-02447-0

I. 船… II. 張… III. 詩歌-作品集-中國-清代
IV. I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 75928 號

責任編輯:趙伯陶

中國古典文學基本叢書

船 山 詩 草

(全二冊)

[清]張問陶 撰

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·25 $\frac{1}{4}$ 印張·4 插頁·501 千字

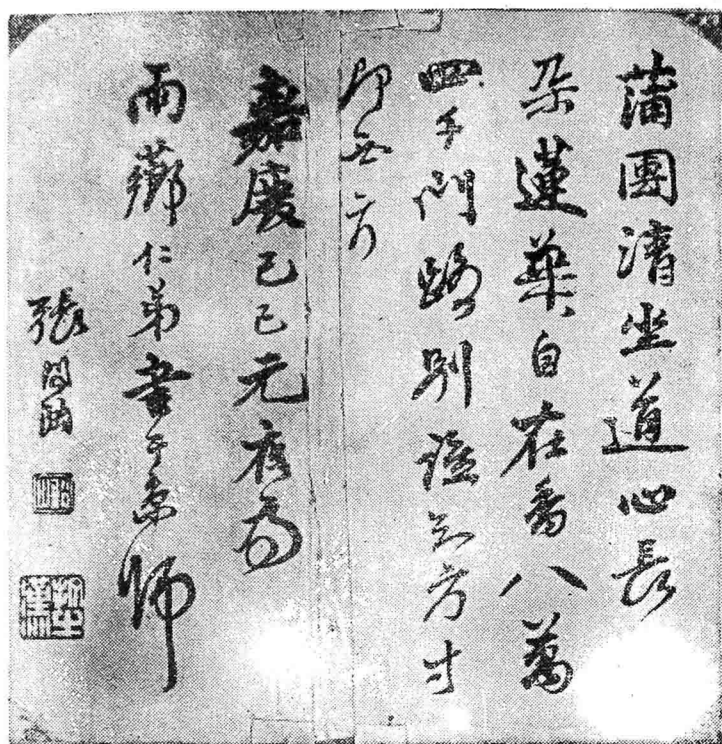
1986 年 1 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 3 次印刷

印數:9501-12500 冊 定價:69.00 元

ISBN 978-7-101-02447-0



張 問 陶 像
(據《清代學者像傳》重製)



張 問 陶 手 迹

(參見《船山詩草》卷十七《禪悅》，句中
“一朵蓮花”，定稿時改作“消受蓮花”。)

出版說明

《船山詩草》二十卷及《船山詩草補遺》六卷是清朝乾嘉年間詩人張問陶的詩集。

張問陶（一七六四——一八一四），字仲治，一字柳門，又字樂祖，號船山。此外，他還有蜀山老猿、老船、豸冠仙史、寶蓮亭主、羣仙之不欲昇天者、藥庵退守等別號，多見於書畫印章。張問陶祖籍四川遂寧，於乾隆二十九年（一七六四）五月二十七日出生于山東館陶縣，當時他的父親張顧鑑任館陶縣令，「問陶」的命名即由此而來。乾隆五十五年（一七九〇），張問陶二十七歲時考中進士，選翰林院庶吉士，三年散館授職檢討。後累官御史、吏部郎中，出知萊州府，因與上官齟齬，於嘉慶十七年（一八一二）初，以疾辭官，僑寓蘇州虎丘。嘉慶十九年（一八一四）三月，病逝於蘇州，年僅五十一歲。張問陶不僅以詩才著稱，而且工書擅畫。其書近米芾，畫近徐渭，均有傳世佳品。

張問陶生活的清朝乾隆、嘉慶時期，正是清朝由全盛逐漸走向衰亡的轉捩點。封建王朝日益沒落的景象，極大地震動了張問陶，使詩人的思想在某些方面能够衝破封建主義的樊籬，迸發出一些民主的火花。嘉慶初年在川楚等地爆發的白蓮教農民大起義，動搖了清王朝的封建統治，也教育了詩人張問陶。他在這一時期寫下了《戊午二月九日出棧宿寶雞縣題壁十八首》（《船山詩草》卷十四）一組「一時盛傳天下」的著名詩篇。李元度在《張船山先生事略》中稱贊此詩「指陳軍事，得老杜《諸將》之遺」。組詩反映了清王朝及其軍隊的黑暗腐朽，具有一定的現實性和進步性。在另一首詩《丁巳九月褒斜道中

卽事》（《船山詩草補遺》卷五）中，詩人甚至喊出「吁嗟杜陵語，盜賊本王臣」的心聲，這在文網嚴密的清代是難能可貴的。《拾楊稊》和《南城判事吟示吏民》（分別見《船山詩草》卷九、卷十七）等詩表現了詩人對生活於水深火熱中的廣大民衆所寄寓的一定程度的同情。

張問陶出生在一个累代仕宦的家庭，但他的青少年時期生活並不悠閑舒適。隨着他父親的仕宦生涯，一家人遠離四川家鄉，寄居湖北漢陽。這個時期的生活不很充裕，有時甚至陷於「恒數日不舉火」的窘迫境地（《船山詩草》卷五《除夕懷人八首》）。張問陶爲自身的功名，時常往來於北京、四川、湖北之間。祖國的壯麗河山陶冶了詩人的胸襟，飄泊無定的生活也錘煉了詩人的詩情。這在張問陶的一些紀游、紀行詩中往往有所反映，它們融情人景，清新俊逸，自然如畫，獨具風格。《嘉定舟中》、《瞿唐峽》等詩（《船山詩草》卷八）是其代表作。

張問陶的詩歌創作在思想性和藝術性上都取得了一定的成就，人們對他有「青蓮再世」的評價。他的好友洪亮吉稱他的詩「如騏驥就道，顧視不凡」（《北江詩話》卷一），大體是允當的。

中國古典詩歌發展到清代，涌現出神韻、格調、性靈、肌理等詩派，其中以袁枚爲代表的性靈一派在清中葉有較大的影響。性靈派繼承了明末清初以來反對明代前後七子復古主義詩風的傳統，倡導詩「有性情而後真」，「從性情而得者，如出水芙蓉，天然可愛」（均見《隨園詩話》卷七）的詩風，抨擊了以沈德潛爲首的格調派所鼓吹的封建主義詩教和拘泥於詩歌韻律的詩論，在當時具有進步性，也大致符合文學藝術發展的規律。張問陶論詩亦主性靈，其詩歌主張主要反映在《論文八首》、《論詩十二絕

句、頗有謂予詩學隨園者笑而賦此、重檢記日詩稿自題十絕句、題屠琴鵠論詩圖（分別見《船山詩草》卷九、卷十一、卷十二、卷十九）等詩中。他反對規唐模宋，認為「鄭婢蕭奴門戶好，出人頭地恐無時」；他提倡抒寫性情，主張「天籟自鳴天趣足，好詩不過近人情」；他批評堆砌典故，強調「寫出此身真閱歷，強於釘釘古人書」。所有這些詩歌主張同袁枚的性靈說有着相同的內涵。然而張問陶自己並不承認有意學習袁枚，他說「漢魏晉唐猶不學，誰能有意學隨園」，又說「文心要自爭千古，何止隨園一瓣香」（《船山詩草補遺》卷四《與王香圃飲酒詩》），這同袁枚所主張的「隨意閑吟沒家數」、「從古風人各性情，不須一例拜先生」（分別見《小倉山房詩集》卷二十六、二十七）的主張暗合。可以說，張問陶的詩歌主張已深得袁枚性靈說的神髓，他的詩歌創作所以能取得一定的成就，和他有較進步的詩歌主張是不開的。

作為一個封建時代的知識分子，張問陶頭腦中也存在有不少消極的思想。特別是他四十歲以後，對佛、道思想的追慕，影響了他的詩歌創作，所謂「全收逸氣歸禪悅，懶著雄文擬《罪言》」（《船山詩草》卷十六《卽事》），反映了他這一時期出現的逃避現實、消極出世的思想。他詩中的糟粕，我們應予批判。

《船山詩草》二十卷，我們所見到的最早刊本是嘉慶二十年乙亥（一八一五）刻本。從卷末石韞玉（張問陶同年，狀元）的題詞「文園遺稿嘆叢殘，手為刪存次第刊」來看，當是問陶歿後一年，由石氏所編定的。《船山詩草》的編次，除卷一的樂府十四章為嘉慶元年張問陶三十三歲時所作外，其餘各卷按寫

作年代先後爲序。卷二至卷十六，據張自敘，是「自十五歲至四十歲」二十六年間的作品；卷十七至卷二十是他四十歲以後的作品，亦即是石韞玉所「手爲刪存」者。《船山詩草補遺》六卷，乃其鄉人陳葆森從張立軒處得其未刻遺稿，並於道光二十九年乙酉（一八四九）刊行者。《詩草》及《補遺》共存詩三千餘首。此外，又有《船山詩草選》六卷，士禮居黃氏刊本，選詩五百餘首。黃丕烈嘉慶丁丑（一八一七）秋識語云：

《船山遺稿》二十卷，於嘉慶乙亥梓於吳中，一時爲之紙貴。迨後全集板已歸蜀，而購者日多，苦無以應人之求。適有獨學老人有手錄選本，分體編次，爲卷六，得詩五百餘首，因付梓以公同好云。

可知選本爲《詩草》成書兩年後刊行。

《船山詩草》有四川几水李岑、江海清的《船山詩注》二十卷本，同治九年（一八七〇）席珍山館槧板。該書的注釋基本是臚列字詞的出典，對於理解詩意並無多大幫助，而且頗多訛誤。其實張問陶的詩直抒性情，平實易解，毋須煩瑣箋釋。他自己也歷來反對「何苦顛預書數語，不加箋注不分明」（《論詩十二絕句》）的詩風。所以我們這次整理《船山詩草》，沒有選用《船山詩注》本，而以嘉慶二十年初刻本爲底本。其《補遺》部分則以道光二十九年刻本爲底本。除改正了一些明顯的版刻錯字及異體字之外，其它一仍其舊。

張問陶《船山詩草》以外的作品，我們未及廣泛搜集，只看到北京圖書館藏有蔡琬《張船山先生年

譜手寫本一冊，內有編者影臨張問陶的書信三封，限於本書體例，亦未能收錄。張問陶生平軼事很多，散見於史乘、筆記、文集、詩話中，爲了有助於對張問陶其人其詩的研究，我們就見聞所及略加輯集，附於卷末。

中華書局編輯部

一九八三年十一月

船山詩草

船山詩草序

爾來作者，彫文織采，終朝點綴，文章殆同書抄。體裁綺密，便稱才子，但自然英旨，罕值其人。張公，名家子，有殊才。仗氣愛奇，自致遠大，人實貧羸而文采高麗。推其文體，不避危仄，皆由直尋。善自發詩端，感蕩心靈，動無虛散，因物喻志，懷寄不淺，甚有悲涼之句，又巧構形似之言，無雕蟲之功，而韻入歌唱，是衆作之有滋味者也。至乎吟詠性情，羌無故實，言在耳目之內，寓目輒書，使人忘其鄙近。然奇章秀句，良有鑿裁，得景陽之淑詭，含茂先之靡漫，雖復千篇，猶一體耳。嘗謂余曰：「我詩有生氣，譬應變將略，詎出經史？縱有乖文體，亦能自迴出。」余謂文製，理過乎辭，精而難曉，此意銳而才弱也。動輒用事，拘攣補衲，傷其真美，有蕪漫之累矣。所以詩不得奇，殆均博奕。夫屬詞比事，但令清濁通流而鮮明緊健，斯爲足矣。陳思贈弟，阮籍《咏懷》，謝客山泉，王微風月，季鷹黃華之唱，陶公咏貧之製，亦何以加焉。嶸今所錄，如流風迴雪，似落花依草，一句一字，賞心流亮。每觀其文，幽居靡悶，欣欣不倦，請寄知者爾。乾隆壬子花朝，集鍾嶸《詩品》序，遂寧靈泉寺僧道嶸。

自敘

自十五歲乾隆戊戌年始，至四十歲嘉慶癸亥年止，共二十六年，得詩三千五百五十二首，刪存一千七百四十六首，分爲十五卷。其甲子四十以後詩，另卷附後，觀存者之有不必存，知刪者之有不應刪矣。愜心之事，難哉！嘉慶戊辰冬日，船山記，時年四十有五。

船山詩草卷一

樂府

嘉慶元年丙辰元旦太上皇帝紀元周甲授受禮成恭紀樂府十四章有序

臣問陶拜首稽首言：欽惟我太上皇帝體大圓，絜大矩，乾乾翼翼，至于萬年無斁。初元告天，不敢上同仁祖紀年，勤政歸政，願以六十年爲期。帝用介祉，符願遂初，乃以丙辰元旦授位皇帝。百禮舉，天人洽，清宙曦朗，萬靈告祥，民氣和樂，盛哉斯世！臣考禪讓倣落于五龍，宏邈不可詳識。自有熊氏甲子迄于今日，四千四百九十有二年，其間如姚、姁、姁三統迭承，雖天下爲公，非繼序之正。夏后不降異位于后扃，與弟而非與子。唐宋之朝，事非得已，尤無足道。若我太上皇帝請于天于六十年之前，康強逢吉，十全大備。從容具儀，吉祥盛事，生民未有。且承家法，不預建儲位。癸巳，緘名通誠青壇，默禱于盛京珠阜。天祖俞其得人，篤恩篤祐，咸垂庇佑，以至今日。皇帝率親王、大臣、蒙古王公、薄海臣民上言：請待聖壽期頤，再膺付託。太上皇帝未允。皇帝乃請于宮中，用六十年時憲書，戶部、工部至于外省以迄回疆，皆並鑄乾隆、嘉慶寶文，以示宮中、寰中，億萬萬年同奉一尊，長膺顯眷。太上皇帝既允皇帝所請，加勞勗勤，不敢康若。帝之初歸政訓政，協祉錫

羨，靡有涯涘。臣備員詞館，恭睹大聖人建中和之極，神運萬幾，臻于極盛。悅耳飫心，口不能宣。惟念臣生西川遠方，自臣高祖臣某備位大學士，以迄臣曾祖、祖父，仰受恩遇，已及五世。臣又以菲材，珥筆禁近，每於太上皇帝聽政御門之旦，覲天子之光，不敢無所稱述以導揚盛美。而頗鄙漢人爲樂府歌辭，寶鼎芝房，侈陳祥瑞，天馬誇張神異，明堂辟雍，事本典則，又略而未備。亦其時無大功德，不足舉其詞也。臣謹奉太上皇帝不言瑞物，不受尊號之盛意，爲樂府十四章。據實敷美，以六十年之醇懿鴻龐、純嘏曼壽具于篇。

太上皇帝初元告天六紀傳位行健貺符聖壽彌康作元運符第一

元運符，昊貺臻。壽躔丙，龍飛辰。吉曜環，環重輪。瑞延喜，融祥氤。煦宙合，春臺春。乾清宮，皇極殿。天中天，旦復旦。邁堯勳，勤弗倦。右第一章

太上皇帝明德馨帝三大祀必躬萬祀若初日朝月夕秋覲春舒作奏天

儀第二

奏天儀，躬對越。德馨久，與天一。維天壽帝，全界所覆。甘和歲年，光華宇宙。百神迪嘗中祀周，泰元富媪咸丕庥。堯舜觀河五老游，聖躬福備天錫嘯。右第二章

太上皇帝顯融祖烈昧旦環誦實錄四謁山陵篤祐惇宗五代一堂天潢

派衍得十一世作大孝備第三

大孝備，功績祖。兼守創，綜文武。皇集成，德揚詡。宣駿烈，恢厥宇。精誠孚，神臯雨。庭燎晰晰月出光，五朝寶錄陳焜煌，訓謨環誦夜未央。溯洪源，培慶系，黃祚繩承十一世。乾清宴，惇叙宴，叙功錫爵需雲遍。四星明正成綺文，慶雲葉葉濡霧仁。右第三章

太上皇帝綜理庶政耄勤加勞惟日孜孜六十載如一日作所無逸第四

帝所無逸，道符乾行。聽政批章，於穆惟純。春和講筵，秋肅行旂。疆吏時覲，樞臣日宣。壽衍九秩，心周八埏。雖光淳匝，陬絃大順。亶厚亶聰，天恒聖敬。右第四章

太上皇帝子惠元元雨暘念徵矜愼庶獄覃澤賜租三免漕糧五免正供一

免積欠偏隅水旱蠲貸無算作民懷愉第五

民懷愉，恩洋溢。綏屢豐，甘霖必。祥刑祥，白雲霽。普蠲累詔史所無，增增淥澤融醍醐。德星昭庭象載瑜，仁暘惠渥歌《康衢》，羣生軒抃皇樂胥。右第五章

太上皇帝幾餘吟詠皆切于用人行政愛民育物之實文三集詩五集

聖學淵涵日新富有作雲章倬第六

雲章倬，筆造化。礪德隅，彌清暇。涵萬有，身敷極。經緯聖謨，襲六爲七。丹霞麗天，義鴻藻密。緝熙單心，臚實政，萬紀萬編，開治鏡，書契以來惟一聖。右第六章

太上皇帝釐定禮器考正樂譜補建圜水肇舉常零制作復五三之舊作

典商皇第七

典商皇，述侔作。零升香，辟雍樂。彝器陳，鑾儀恪。臨江鐘，和闐磬。宮羽調，詩樂正。回部舞，番部舞，西藏舞，中和《韶樂》超千古。燕翼雲仍報天祖。右第七章

太上皇帝典重時巡行慶施惠吳越齊魯臺懷津淀清蹕所臨無非事者

作迎鑾舞第八

迎鑾舞，臚歡普。祥煙齊嵩高，瑞靄涵幾輔。環河際海陽和煦，臺麓慈雲岱宗雨。翠華來，醴施惠。翠華旋，恩膏沛。敷天喁喁望翠華，衢歌巷祝摩津涯。右第八章

太上皇帝慶榜八啓五經並試化雨洋溢耆英畀秩鴻詞試于元載三大

禮賦獻于行在四庫七閣審定蒼要觀文化成以惠萬世作奎躋明

第九

煌煌奎躋明，南面開書城。羣言會歸極，味腴怡皇情。文昭七閣光九瀛，人人拭目遊鄉嬛。鳳羽翽，士林吉。榜維慶衍，耆膺恩錫。博采文賦，大褒鴻筆。五經紛綸君作師，迴翔遼路皇之儀，與天無極承蕃釐。右第九章

太上皇帝睿謨獨斷所向克捷十功庸奏拓地三萬里隩突向風王會萬國土爾扈特來歸英咭喇荷蘭諸國從古罕通中夏羽毛玉帛並集爰閩作大武揚第十

大武揚，帝信天。算百勝，功十全。封汗王，覲伊棉。恩威濟，疆無邊。疆無邊，南朔同，西濛西，東瀛東。金葉表，貝葉經，雞翎花帽胥來庭。九譯通，通荒裔。呢噠破，英咭喇，航海同朝大皇帝。右第十章

太上皇帝龍飛六十年乙卯九月初三日將以孟冬頒朔冊立皇儲慶節錫壽南郊告天前星定位作貞萬邦第十一

貞萬邦，延重光。恢鳳紀，開青陽。錫壽祉，崇元良。泰壇薦帝馨瑤閭，星輝海潤蕃家祥。毓慶繼德重