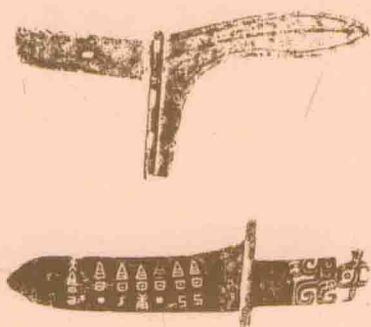


中國古文字導讀

青銅兵器文字

◎

劉正 著



文物出版社

中國古文字導讀

主 編 王宇信

青銅兵器文字

劉 正 著



文物出版社

封面設計 程星濤

責任印製 張道奇

責任編輯 許海意

图书在版编目 (CIP) 数据

青铜兵器文字 / 刘正著. —北京: 文物出版社, 2014. 11

(中国古文字导读)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3848 - 0

I. ①青… II. ①刘… III. ①兵器 (考古) —古文字—
研究—中国—先秦时代 IV. ①K875. 83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238103 号

青銅兵器文字

劉 正 著

*

文物出版社出版發行
(北京市東直門內北小街 2 號樓)

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [_web@wenwu. com](mailto:_web@wenwu.com)

北京京都六環印刷廠印刷

新 華 書 店 經 銷

880 × 1230 1/32 印張: 4. 875

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3848 - 0 定價: 30. 00 元

本書圖版與文字為獨家所有, 非經授權同意不得複製翻印

目 錄

一、青銅兵器文字概述	1
(一) “蚩尤以金作兵器”說的考察	1
(二) 青銅兵器種類的發展和兵器銘文的特點	4
(三) 青銅兵器上鑄刻銘文的意義	15
(四) 國內外青銅兵器及其銘文研究的歷史回顧	16
二、夏代兵器文字	40
(一) 鉞	40
(二) 匕	43
三、商代兵器文字	45
(一) 斧	45
(二) 鉞	46
(三) 矛	49
(四) 戈	54
四、西周兵器文字	65
(一) 斧	65
(二) 鐃	66
(三) 匕	68
(四) 戈	69
(五) 戟	75



(六) 劍	78
(七) 刀	79
(八) 矛	81
五、春秋战國兵器文字	83
(一) 斧	83
(二) 矛	85
(三) 戈	89
(四) 戟	113
(五) 劍	121
(六) 鉞	139
(七) 虎符	142
六、秦代兵器文字	145
(一) 戈	145
跋	149



一、青銅兵器文字概述

《越絕書》記載青銅兵器的起源始於大禹時代：“禹穴之時，以銅為兵。”但是，在上古時代，還存在着另一個青銅兵器產生的傳說，即“蚩尤以金作兵器”說。我們對此展開考察如下：



（一）“蚩尤以金作兵器”說的考察

和夏代青銅器問題相關的還有一個著名傳說，即五帝時代的“蚩尤以金作兵器”說。裴駰撰《史記集解》引應劭曰：“蚩尤，古天子。”《路史·蚩尤傳》說：“蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。”

此說首見於《世本·作篇》。在清代王謨輯本《世本·作篇》中為：“蚩尤作兵。”在清代孫馮翼輯本中則為：“蚩尤以金作兵器。”而清代陳其榮輯本則把此兩句全收入其所輯《世本·作篇》中：“蚩尤作兵。蚩尤以金作兵器。”清代張澍輯本中則對此註解為：“又按：《太白陰經》：‘伏羲以木為兵，神農以石為兵，蚩尤以金為兵。’是兵起於太昊，蚩尤始以金為之”。

而對於所作的兵器，尚有二說：

一說見王謨輯本中的校正《路史註》引《世本》：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”

一說見《管子·地數》：“蚩尤受葛盧山之金而作劍、鎧、矛、戟。”

兩相對比，五兵說把“矛”和“酋矛”、“夷矛”並列，顯然是分類不當，則五兵就成了三兵。而《管子》書中所說史料來源不詳，可先存而不論。

在二里頭文化遺址的第三和第四期中出土的兵器，如，青銅鏃五件、青銅刀四件、青銅戈兩件、青銅椎兩件、青銅戚一件等等，這些兵器的出現證明了當時可能存在的兵器種類是：刀、戈、戚三種，鏃和椎或許就是後代矢、矛和匕首的前身。

三種兵器實物的考古發掘和我們對《世本·作篇》中五兵實為三兵的分析，說明這二者之間還是比較接近的。

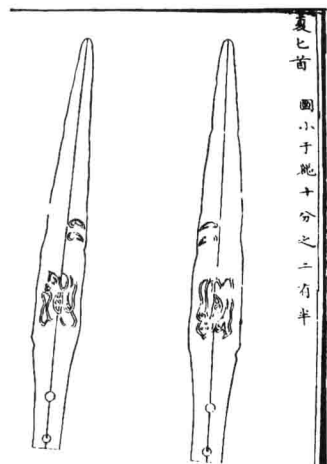
在出土的實物和古代的吉金古籍中，記載的所謂夏代青銅兵器可參見清代陳經《求古精舍金石圖》一書圖二十五所收有銘夏代匕首：

背、面銘各一字，不可識。與夏鉤帶文字相仿，故定為夏器。



漢代畫像石中的
“蚩尤作兵” 揭片





《求古精舍金石圖》所收夏代匕首及其銘文模寫

周緯在《中國兵器史稿》一書中對此提出反對意見：

其文字是否夏代鉤帶文，亦尚待真正夏代兵器陸續出土時，始能證實，陳氏所名，毋乃過早。……然則今日謂之尚未發現夏代銅兵器可也。^①

在輝縣琉璃閣墓地就已經發掘出了青銅匕首。而且，其“形狀和出土的石製匕、骨製匕略同”。^②但是，那已經是戰國時代的器形了。而《世本·作篇》中並沒有說“蚩尤以金作兵器”之器就是匕首。可見，陳經在《求古精舍金石圖》一書所言不妥。

① 周緯《中國兵器史稿》，生活·讀書·新知三聯書店，1957年，第52頁。

② 郭寶鈞《中國青銅器時代》，生活·讀書·新知三聯書店，1963年，第180頁。

（二）青銅兵器種類的發展和兵器銘文的特點

隨着商代青銅鑄造技術的高度成熟，大量青銅彝器和青銅兵器的出現，顯示出中國兵器發展第一個黃金時代的到來。

青銅兵器文字和青銅兵器種類的發展是密切相關的。由於兵器上可以鑄刻文字的空間有限，因此，絕大多數的銘文內容多為一字或幾個字的短銘。偶爾也出現十幾個字的銘文，這就已經屬於兵器銘文中的長銘了。這是兵器銘文的第一個特點。

兵器銘文的第二個特點是銘文文字一般多細小，頗難識別。因為兵器上鑄刻文字的空間有限，除非劍身。為了增加文字容量，造成了兵器銘文一般多文字細小，刻痕又淺。

戈銘、戟銘和劍銘因為比較容易鑄刻文字，出現銘文的可能性遠高於其他兵器。

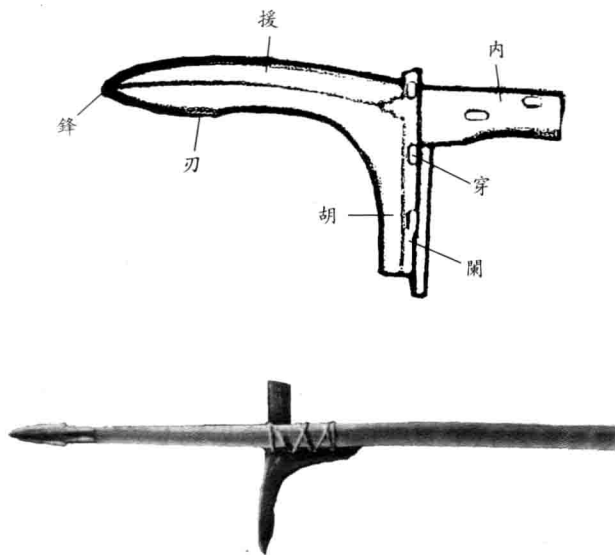
一些兵器銘文到了戰國時代明顯形成了固定的程式。如，“令—工師—冶”三者一起出現的固定句式，顯示出鑄造兵器管理上有嚴格的程式和法律責任人。陳直《讀金日割》中主張：“‘工師’為工人最高之職，‘工大人’次之，‘工’又次之。”由此來看，“工師”還分左、右之職。《周禮·考工記第六》中對“工”的記載是：“知得創物，巧者述之守之，世謂之工。百工之事，皆聖人之作也。燦金以為刃，凝土以為器，作車以行陸，作舟行水，此皆聖人之所作也。”並且其種類是“凡攻木之工七，攻金之工六，攻皮之工五，設色之工五，刮摩之工五，搏埴之工二”，即“攻金之工六”。一般來說，當時完整的兵器鑄造簽名是

由三項構成：負責督查的地方行政長官（令）、負責鑄造的設計師（工師）、具體負責冶煉的工人（冶）。這裏出現的“汝陰令鳳、右工師菱、冶禽”就是一例。再如，《鄭令戈》中出現的“鄭令韓熙、右庫工師史狄、冶口”，也是如此。類似例子頗多。

下面我們介紹幾種常見青銅兵器及其銘文特點：

1. 戟

圖示如下：



古代的一種兵器。戟是戈和矛的合成體，它既有直刃又有橫刃，呈“十”字或“卜”字形，因此戟具有鉤、啄、刺、割等多種用途。出現於商、周，盛行於戰國和秦代。《說文解字》：“戟，有枝兵也。”又見《考工記》：“戟，廣寸有半寸，內三之，胡四之，援五之。倨句中矩，與刺重三鈞。”

郭沫若曾主張戟是戈和矛的結合體。^①他說：“故戈之有胡當為戈之第一段進化，起事當在東周前後，……內末之有刃，又戈之第二段進化。……戈之第三段進化則是秘端之利用，戟之著刺是已。戈制發展至此已幾於完成之域，蓋以一器而兼刺兵、擊兵、勾兵、割兵之用。戈之演化為戟，如蝌蚪之演化為青蛙，有戟出而戈之制遂漸廢，至兩漢之世所存者僅戟而已。”^②

戟銘的位置一般在胡，偶爾也有在內和援者。一般來說，戟的胡、內空間有限，因此戟銘幾乎沒有長銘。

2. 戈

古今金文學家們和古器物學家們一般是把戈、戟結合起來進行研究，甚至還曾出現過分不清戈、戟的援、內、胡以致主張戈、戟同一的現象。宋代古器物學家黃伯思就專門寫有《銅戈辨》一文，清代古器物學家程瑤田也曾寫有《冶氏為戈戟考》一文。當然，這屬於兵器考古學或古器物學的研究範疇，和兵器銘文的研究關係不大。

戈是古代的一種兵器。橫刃，用青銅或鐵製成，裝有長柄。《說文解字》：“戈，平頭戟也。從弋、一，橫之象形。”《周禮·考工記》：“戈秘六尺有六寸。”

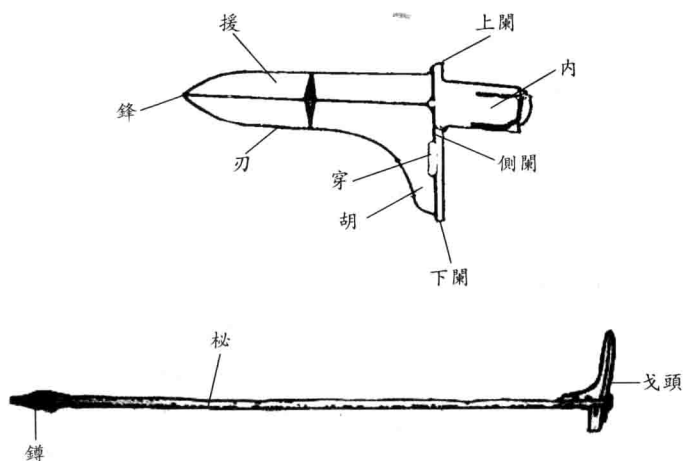
李濟在《中國文明的開始》一文中總結了戈的歷史發展進程：“商代的戈形制最為簡單，通常包括一長條形舌狀戈身，為玉或其他細紋理的硬石所製……到了西周，因為鑄造技術日益精良及金屬性能之改善，結果由商代原始形制演變而來的戈也有了

① 郭沫若《殷周青銅器銘文研究》，科學出版社，1961年，第186～200頁。

② 郭沫若《殷周青銅器銘文研究》，科學出版社，1961年，第195～196頁。

新的形態。這一時期最重要的形態變化是‘胡’的產生，也就是說刀根部分下展。此一變遷明顯的是鑄工在增加戈與戈柄連接方面所作的努力。‘胡’的繼續下伸發生在這一時期。……直到戰國時期，戈在形態上的演變始達到頂點。”^①

圖示如下：



戈的名稱有不少變化。比如，“句兵”。郭沫若《說戟》一文中就解釋為：“其實亦殷代之古戈也。”^②

戈銘的位置一般在援，其次是在胡，偶爾也有在內者。有時，一段銘文分別鑄刻在從援到胡、甚至戈的正反面位置上，連讀之後成為一篇，增加了銘文的字數。《蔡侯戈》就是如此鑄刻的。

因此，胡的長短和寬窄決定了銘文容載量的多少。有時，為

① 李濟《安陽》，河北教育出版社，2000年，第510頁。

② 郭沫若《殷周青銅器銘文研究》，科學出版社，1961年，第89頁。

了增加銘文內容，不得不將銘文字體變得非常細小。周緯《中國兵器史稿》中總結說：“商殷句兵，其內上大都有銘，刻體完整，手工精美。……周戈之有銘者，有時刻於胡上，有時刻於內上，刻工良好，……周戈之鏤刻鳥篆文者，其外觀極為美麗。”^① 為了這些銘文準備鑄刻空間，戈的援和胡的加寬已經是基本前提。井中偉在《早期中國青銅戈·戟研究》一書中就特別從實物考古證據上提出“戰國晚期楚墓中出土一些乙類戈，援身非常寬短且通體素面”^② 的現象。這一對實際物證的分析和我們的推論是一致的。

考古類型學注意到了戈的發展在穿上的表現，從一穿向三穿、四穿的發展。陳平甚至利用這一點進行斷代。他主張：“中長胡三穿，很可能是秦昭王末年以前（最晚不晚于莊襄王四年）秦戈常制；而長胡四穿，則是秦莊襄王與秦始皇時（主要是秦始皇時）秦戈的特徵。”當然，這屬於銅戈類型學的研究，但是在輔助銘文的場合，可以對兵器斷代產生重大參考價值。

3. 劍

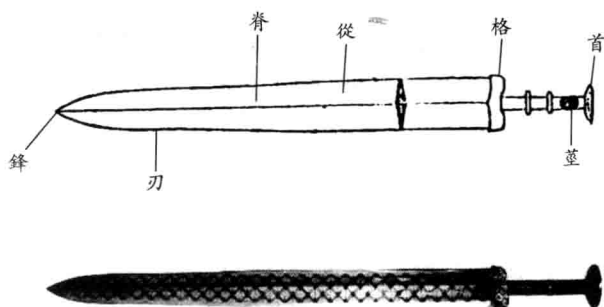
古代的一種兵器。劍創始自軒轅黃帝時代。據《史記·五帝本紀》：“帝采首山之銅鑄劍，以天文古字銘之。”又據《管子·地數篇》云：“昔葛天盧之山發而出金，蚩尤受而製之，以為劍鎧。”《周禮·考工記》：“桃氏為劍，臘廣二寸有半寸，兩從半

① 周緯《中國兵器史稿》，生活·讀書·新知三聯書店，1957年，第83～84頁。

② 井中偉《早期中國青銅戈·戟研究》，科學出版社，2011年，第170頁。

之。以其臘廣為之莖圍，長倍之，中其莖，設其後。參分其臘廣，去一以為首廣，而圍之。身長五其莖長，重九鈞，謂之上制，上士服之。身長四其莖長，重七鈞，謂之中制，中士服之。身長三其莖長，重五鈞，謂之下制，下士服之。”

圖示如下：



《越絕書》卷十一記載了當時吳、越兩國的鑄劍技術及其傳聞：

昔者，越王句踐有寶劍五，聞於天下。客有能相劍者名薛燭。王召而問之，曰：“吾有寶劍五，請以示之。”薛燭對曰：“愚理不足以言，大王請，不得已。”乃召掌者，王使取毫曹。薛燭對曰：“毫曹，非寶劍也。夫寶劍，五色並見，莫能相勝。毫曹已擅名矣，非寶劍也。”王曰：“取巨闕。”薛燭曰：“非寶劍也。寶劍者，金錫和銅而不離。今巨闕已離矣，非寶劍也。”王曰：“然巨闕初成之時，吾坐於露壇之上，宮人有四駕白鹿而過者，車奔鹿驚，吾引劍而指之，四駕上飛揚，不知其絕也。穿銅釜，絕鐵□，胥中決如染米，故曰巨闕。”王取純鈞，薛燭聞之，忽如敗。有頃，懼

如悟。下階而深惟，簡衣而坐望之。手振拂揚，其華掣如芙蓉始出。觀其鈇，爛如列星之行；觀其光，渾渾如水之溢於塘；觀其斷，岩岩如瑣石；觀其才，煥煥如冰釋。“此所謂純鈞耶？”王曰：“是也。客有直之者，有市之鄉二，駿馬千疋，千戶之都二，可乎？”薛燭對曰：“不可。當造此劍之時，赤堇之山，破而出錫；若耶之溪，涸而出銅；雨師掃灑，雷公擊橐；蛟龍捧鑪，天帝裝炭；太一下觀，天精下之。歐冶乃因天之精神，悉其技巧，造為大刑三、小刑二：一曰湛盧，二曰純鈞，三曰勝邪，四曰魚腸，五曰巨闕。吳王闔廬之時，得其勝邪、魚腸、湛盧。闔廬無道，子女死，殺生以送之。湛盧之劍，去之如水，行秦過楚，楚王臥而寤，得吳王湛盧之劍，將首魁漂而存焉。秦王聞而求之，不得，興師擊楚，曰：‘與我湛盧之劍，還師去汝。’楚王不與。時闔廬又以魚腸之劍刺吳王僚，使披腸夷之甲三事。闔廬使專諸為奏炙魚者，引劍而刺之，遂弑王僚。此其小試於敵邦，未見其大用於天下也。今赤堇之山已合，若耶溪深而不測。群神不下，歐冶子即死。雖複傾城量金，珠玉竭河，猶不能得此一物，有市之鄉二、駿馬千疋、千戶之都二，何足言哉！”

劍銘一般出現在從，其次是格和脊。

由於劍的長度和從的寬度給銘文提供了很大的存在空間。又因為鑄劍技術在吳越兩地的高度發展和成熟，而鳥篆也是吳越兩國喜歡使用的銘文字體，造成了劍銘多為鳥篆的現象。但是，也有例外。井中偉《早期中國青銅戈·戟研究》一書中發現：“王子于以前的吳王戈銘不作鳥篆體，王子于與吳王光戈銘作鳥篆

體，吳王夫差戈不作鳥篆體。”^① 而針對“吳王夫差戈不作鳥篆體”的現象，董楚平在《六件“蔡仲戈”銘文匯釋》一文中主張“可能與仇越有關”。^②

鳥篆體是先秦時期金文書寫藝術化的極端表現。春秋中後期，一般多出現在吳、越、楚、蔡等南方諸國的銅器中。到了東周時代，則成為一種流行字體。它的特點是每個字的構形以鳥為主，通過漢字筆畫表現鳥的羽毛、翅膀、足爪和頭眼的造型及其變化。其中，出現在吳、越、楚等國兵器上的鳥篆極其成熟和優美，變形複雜，是這一書體的高峰之作。比如，一般篆書的“用”字和鳥篆“用”字的寫法對比表：



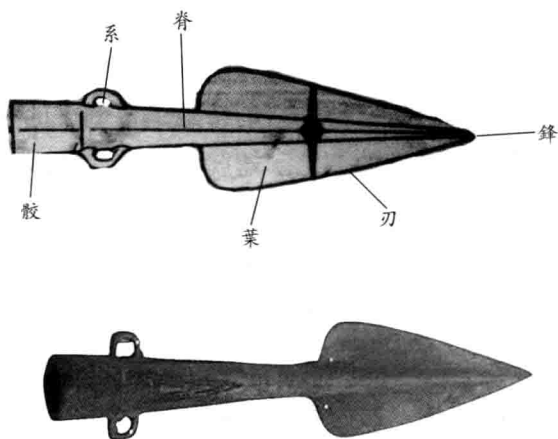
一般篆書	鳥篆	一般篆書	鳥篆	一般篆書	鳥篆

① 井中偉《早期中國青銅戈·戟研究》，科學出版社，2011年，第264頁。

② 《考古》，1996年第8期。

4. 矛

圖示如下：



古代的一種兵器。用來刺殺和進攻的武器。長柄，有刃，用以刺敵。始於周代。《說文解字》中的解釋是：“矛，酋矛也。建於兵車，長二丈，象形。”《周禮·考工記》：“酋矛常有四尺，夷矛三尋”。又：“凡為酋矛，參分其長，二在前，一在後，而圍之。五分其圍，去一以為晉圍。參分其晉圍，去一以為刺圍。”

矛銘一般在葉，偶爾也有在骹的。

但因為可以刻鑄文字的空間實在有限，基本上只是幾個字的短銘而已。《越王矛》上左右雙葉各刻三個字，這六個字的矛銘已經是矛中的長銘了。

上述四大常用兵器之外，從商周到秦的兵器種類，名稱上就多達幾十種。比如，我們通稱的“斧”，就至少有“斧”、“鉞”、“戚”、“揚”四種名稱。“戈”，就至少有“鐸”、“句兵”、