



国宝

National Treasures



青铜器

Bronze

主编 刘 炜 段国强

 山东美术出版社



国宝

青铜器

国宝

青铜器

主编 刘炜 段国强

山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

国宝·青铜器 / 刘炜, 段国强主编. -- 济南: 山东美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5330-3333-0

I. ①国… II. ①刘… ②段… III. ①文物-简介-中国 ②青铜器(考古)-简介-中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第237248号

策 划: 王 恺

责任编辑: 李晓雯 王 妍

封面设计: 赵芳廷 朱爱军

版式设计: 李海峰 曲 展

版式制作: 田燕青

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193020 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 889毫米×1194毫米 16开 26印张

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定 价: 310.00元

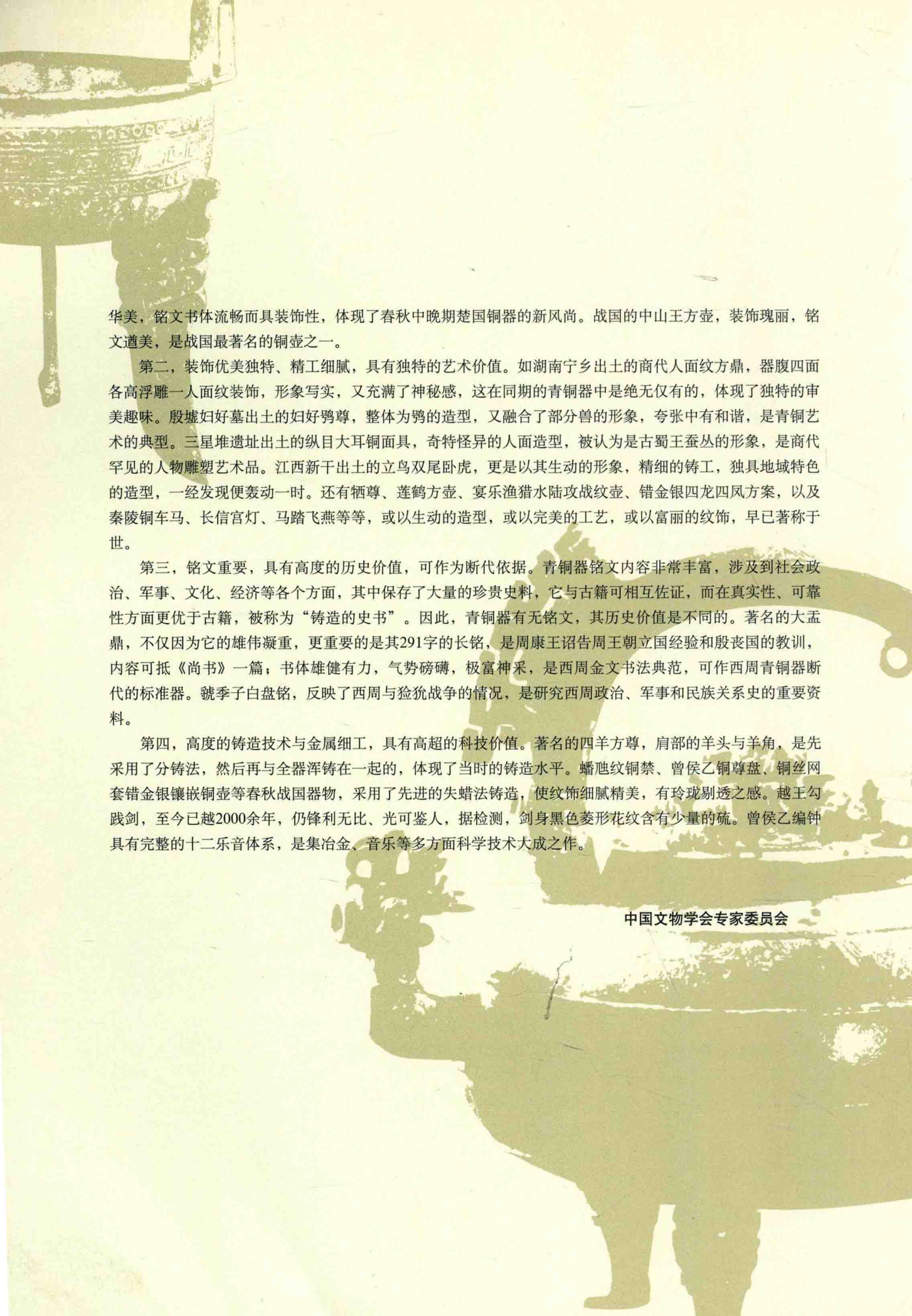


前言

铜是人类最早认识和使用的金属之一，在铜中加入适量的锡、铅等，就形成了熔点更低和硬度更大的青铜。虽然中国不是世界上最早和唯一使用青铜器的国家，但制造青铜器的历史确很悠久，在新石器时代晚期的许多原始文化遗存中，就已发现有青铜制品，说明至迟在距今5000多年前，我们的祖先就已经认识了铜并开始制造青铜器。中国青铜器最为辉煌的时期是夏、商、周三代，大约持续了1600余年，不仅数量多、工艺精，还有着完备的制度，这在世界上所有经历过青铜时代的文明中是独一无二的。考古发现，夏代已有了形制较为复杂的青铜容器和兵器，预示着进入了大量使用青铜工具、兵器和用器的时代——青铜时代。经过商代前期和中期的发展，到商代后期青铜器空前鼎盛，恢弘的气势、雄奇的造型、诡谲的纹饰和精湛的技艺，均足以震撼人心。西周时期礼乐制度发达，青铜礼器被赋予了更多的政治意义，成为贵族统治集团内部社会等级制度的重要标志物；大量出现的长篇铭文，以其丰富的内容还原了历史，胜过史书。春秋战国时期是中国社会的大变革时代，青铜器在这场变革中首当其冲，种类、工艺、风格的多样性、革新和创造，形象生动地诠释了百花齐放、百家争鸣的时代景象。秦汉以后，随着新兴器物的兴起，青铜器已没有了“唯我独尊”的地位，但作为一种传统的工艺形式，一直被保留着，并传承后世。

对于古代青铜器的鉴赏和研究，在中国早已成为一门专门的学科——金石学。北宋，在尚未进行科学发掘的情况下，以零星出土的古代铜器和石刻为主要研究对象的金石学，就成了中国考古学的前身。曾巩的《金石录》、吕大临的《考古图》、《宣和博古图》、欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》等，更是成为最早体现青铜器研究和成果的著作。近现代，随着考古的不断进展，历代青铜器被大量的发现，为科学研究提供了更为丰富的资料。本卷收录的500余件铜器，上迄夏代下至明清，为在全国各级文博单位收藏的历代青铜器中的精选，是完整地反映中国青铜器发展史的最具代表性的作品。收录的原则主要遵循以下几个方面：

第一，具有高度的历史、艺术、科学等几方面综合价值的作品，即各时期最著名的代表作。如河南偃师二里头夏代遗址出土的乳钉纹平底爵，是中国迄今发现最早的青铜容器之一，其工艺、造型体现了夏代青铜器铸造技术已趋于成熟。商晚期的司母戊方鼎，是罕见的大型青铜器物，其800余千克的重量不仅为中国也是世界之最；在铸造上，多合范法和分铸法的运用，反映了当时生产力的高度发展水平；风格浑朴典雅，有着王者气派。可以说，司母戊方鼎是商代青铜器最高水平的代表。西周厉王祭祀祖先的（害夫）簋，重达60千克，是目前所见最大的青铜簋，高耸的兽耳和器身满饰的直棱纹，增强了簋的雄丽感，铭文书体整齐优美，是西周晚期金文的代表作。河南浙川下寺出土的王子午鼎，形体雄伟，装饰



华美，铭文书体流畅而具装饰性，体现了春秋中晚期楚国铜器的新风尚。战国的中山王方壶，装饰瑰丽，铭文遒美，是战国最著名的铜壶之一。

第二，装饰优美独特、精工细腻，具有独特的艺术价值。如湖南宁乡出土的商代人面纹方鼎，器腹四面各高浮雕一人面纹装饰，形象写实，又充满了神秘感，这在同期的青铜器中是绝无仅有的，体现了独特的审美趣味。殷墟妇好墓出土的妇好鸮尊，整体为鸮的造型，又融合了部分兽的形象，夸张中有和谐，是青铜艺术的典型。三星堆遗址出土的纵目大耳铜面具，奇特怪异的人面造型，被认为是古蜀王蚕丛的形象，是商代罕见的人物雕塑艺术品。江西新干出土的立鸟双尾卧虎，更是以其生动的形象，精细的铸工，独具地域特色的造型，一经发现便轰动一时。还有牺尊、莲鹤方壶、宴乐渔猎水陆攻战纹壶、错金银四龙四凤方案，以及秦陵铜车马、长信宫灯、马踏飞燕等等，或以生动的造型，或以完美的工艺，或以富丽的纹饰，早已著称于世。

第三，铭文重要，具有高度的历史价值，可作为断代依据。青铜器铭文内容非常丰富，涉及到社会政治、军事、文化、经济等各个方面，其中保存了大量的珍贵史料，它与古籍可相互佐证，而在真实性、可靠性方面更优于古籍，被称为“铸造的史书”。因此，青铜器有无铭文，其历史价值是不同的。著名的大孟鼎，不仅因为它的雄伟凝重，更重要的是其291字的长铭，是周康王诏告周王朝立国经验和殷丧国的教训，内容可抵《尚书》一篇；书体雄健有力，气势磅礴，极富神采，是西周金文书法典范，可作西周青铜器断代的标准器。虢季子白盘铭，反映了西周与玁狁战争的情况，是研究西周政治、军事和民族关系史的重要资料。

第四，高度的铸造技术与金属细工，具有高超的科技价值。著名的四羊方尊，肩部的羊头与羊角，是先采用了分铸法，然后再与全器浑铸在一起的，体现了当时的铸造水平。蟠虺纹铜禁、曾侯乙铜尊盘、铜丝网套错金银镶嵌铜壶等春秋战国器物，采用了先进的失蜡法铸造，使纹饰细腻精美，有玲珑剔透之感。越王勾践剑，至今已越2000余年，仍锋利无比、光可鉴人，据检测，剑身黑色菱形花纹含有少量的硫。曾侯乙编钟具有完整的十二乐音体系，是集冶金、音乐等多方面科学技术大成之作。

中国文物学会专家委员会

目 录



夏	(约公元前21—约前16世纪)	1
商	(约公元前16—约前11世纪)	5
西周	(约公元前11世纪—约前771年)	85
春秋	(公元前770—前476年)	173
战国	(公元前475—前221年)	225
秦	(公元前221—前207年)	287
汉	(公元前206—公元220年)	295
魏晋南北朝	(220—589年)	347
隋、唐、五代	(581—960年)	359
宋	(960—1279年)	375
辽、金、元	(916—1368年)	381
明、清	(1368—1911年)	391
名词解释		399
青铜工艺大事记		407



夏

(约公元前21—约前16世纪)



夏代是中国历史上第一个奴隶制国家。迄今发现的夏人的活动范围分布在河南西部和山西南部一带，以伊水和洛水地区为中心的河南偃师二里头文化，被考古证实属于夏朝都城的遗迹。

从全国范围的考古证实，这一时期的青铜器共发现约有数十件，主要集中在偃师二里头遗址中，绝大多数属于王室享用的青铜器。大体可分为容器、乐器、兵器、装饰品、工具五大类，都是具有宗教意义的礼器。根据不同的礼制用途，容器还出现了多种器形，分为食器和酒器两类。例如，酒器有盛酒的罍、盃，饮酒的爵、角；食器有鼎等。值得关注的是，商代兴起以酒器为中心的青铜礼器组合，此时已经初显雏形。

作为由夏王室垄断的青铜手工作坊已初具规模，工艺技术趋于成熟。最具代表性的是出现了迄今所知最早的容器，它标志着铸造工艺由原始社会晚期流行于西北地区的小刀、铜铃等小件产品，向大件容器发展。而且容器是采用多合范的范模技术铸造出来的，这标志着青铜铸造技术已摆脱原始的萌生状态，在铸造工艺技术上的大飞跃。但是这一时期的青铜器依然显示出较为原始的面貌，其造型仿效陶器，略显笨拙，胎质很薄，铸造比较粗糙，多为素面，无花纹装饰。这些青铜容器多出土于地位显赫的贵族大型墓葬中。

到夏代晚期才出现了工艺较为精细的容器，在器身装饰了简单的花纹，例如，单线兽面纹、弦纹、乳钉纹等，但是没有出现衬地纹。本卷选入的乳钉纹平底爵就是夏代青铜器中造型和纹饰俱佳的代表作。此外，作为夏代青铜工艺的经典之作，是在大型墓葬中出土的镶嵌绿松石牌饰，包括同类传世品，共发现了十余件。这是最早使用绿松石的镶嵌技艺，反映出高超的金属镶嵌技术。

学术界认为，夏代已经步入了青铜时代。大量青铜器的发现证实，青铜工艺融入到国家礼制中，处处显示了神权至上的思想，并为商周时期创造的辉煌灿烂的青铜文明奠定了坚实的基础。本卷选入的两件青铜器，都属于集礼制和工艺于一身的杰出作品。



乳钉纹平底爵 [夏]

高22.5厘米 流至尾长31.5厘米

1975年河南偃师二里头遗址出土

现藏偃师市博物馆

酒器。细而长的流口、尾部和锥形足，形成流畅而舒展优美的线条。器壁较薄，器表略显粗糙。腹部一面有两条弦纹，其间饰五个较大的乳钉纹。此器属铜锡合金，系多用合范法铸造，造型和纹饰具有早期青铜爵细腰、长流、尖尾的典型特征和古拙简洁的风格，反映夏王朝青铜铸造工艺已经摆脱了原始形态，也说明具有礼制意义的青铜爵，在夏代的社会生活中占有重要地位，表现出神权政治的色彩。

此器是具有科学考古地层依据的夏代酒器，是中国迄今发现最早的青铜容器之一，对于研究青铜时代文明的起源和发展具有特殊的重要意义。



镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰 [夏]

长14.2厘米 宽9.8厘米

1984年河南偃师二里头遗址出土

现藏中国社会科学院考古研究所

装饰品。长圆形。正面用绿松石片镶嵌成兽面纹图案。兽面双目正圆，鼻与身脊贯通，两角向上延伸，卷曲似尾，其造型应是商代兽面纹的前身。所嵌绿松石排列规整，工艺精细。铜牌两侧有四个半圆形穿孔，以供穿系。

此类出土品和传世品共有十余件，器形和兽面纹图案大致相似。出土品多发现于大型墓葬中，放置在墓主人胸前。有专家认为应该是佩挂于墓主人胸前的饰物，是王室成员显赫身份或至尊权力的象征。

此器经科学考古发掘出土，并由地层学证实制作于夏代，是迄今所知最早的青铜镶嵌作品，是研究青铜镶嵌工艺起源的重要实物资料。



商

(约公元前16—约前11世纪)



商代是青铜时代的初兴期，北从内蒙古、辽宁，南至长江以南，东起沿海，西至甘肃，纵横万里的土地上都发现有商代青铜器。

商代青铜器大致可分为早、晚两个时期。商代早期，即盘庚迁殷前的300年；商代晚期，即盘庚迁殷以后近300年。

商代早期青铜器的新品种迅速增加，相当丰富，尤其酒器大增，显示出以酒器为中心的青铜礼器组合全面建立起来。青铜器上开始流行装饰纹饰，与夏代以素面青铜器为主流的现象形成了鲜明的对比。纹样种类骤增，其中最多、最核心的主体纹饰是诡秘怪谲的兽面纹。尤其是青铜器上还开始出现一二字的铭文，由此开创了西周金文大发展的新天地。

青铜器的铸造工艺有了明显进步，能用多种配方的金属原料冶炼青铜，含铅量高的青铜器外观效果很好，器壁薄而均匀，形体规范。纹饰的线条清晰而劲利，体现了陶范技术甚为成熟，工匠有着很好的镂刻控制能力。

商代晚期中国青铜器第一次进入了蓬勃发展期。在全国各地发现的青铜器，虽然相隔数千里，但是都以殷墟王室青铜器为统一风格。这一现象证实了以商朝都城为中心，在王室青铜铸造业的引领下，各方国或贵族统治区域的青铜业逐步发展，各地作坊林立，由此形成了青铜艺术的统一体。

酒器在礼器中更加凸显出主要地位，出现了二十多种颇具朝气的酒器新器类。此前的青铜器以圆形器独领天下，至此方罍、方觚、方尊、方彝、方爵、方卣等方形器大量涌现出来，还有各种以兽鸟做造型的酒器更具审美价值。食器中出现了十多种新器类。乐器在礼乐中的地位开始突显，如铙、铎、鼓等青铜乐器出现在礼器组合中。青铜兵器以长戈、长矛等

长兵器为主，有大量适应近距离搏杀的钺、剑、刀和作防护用的胄，以及远射的镞等，这些兵器适应了当时以车战为主、步卒征伐为辅的战争形式。在神权礼制至上的年代里，许多兵器转变为装饰精美的仪仗器，象征力量和权威。此时还出现了配套最齐全的青铜车马器和装饰物，在战场或仪仗礼义上尽显威风。青铜农具和工具种类、数量增多，大大促进了农业和手工业的发展。

此时的陶范铸造工艺已能达到严丝合缝的境界，尤其卣和盂的提梁，能够随意摆动，由此证实，商代已经熟练掌握了分铸技术，从浑然一体的合范铸造，到掌握分铸技术，从而生产复杂的器形，无疑是一大显著的进步。

青铜器的装饰趋于复杂化，既庄严神秘，又富有生气，形成独特的时代风格。王室和显贵专有的重要酒器和食器上均装饰有兽面纹，它依然受到极大推崇。另一方面，各种繁缛的装饰图案层出不穷，多者一器上可达十余种图案，甚至器身上布满装饰，毫无空隙处。

铭文更是极大发展，字数多的已近五十字。内容除了氏族徽记外，还出现了记事的铭文。

兽面纹鼎 [商代早期]

通高55厘米 口径39.8厘米 重9.5千克

1974年湖北黄陂盘龙城遗址出土

现藏湖北省博物馆

饪食器。圆体，宽折沿，口沿双立耳，深腹，三锥足中空。颈饰单线两夔纹组成的兽面纹三组。

盘龙城遗址是商王朝在南方的重要军事据点，位于湖北省武汉市黄陂区滠口镇叶店乡杨家湾境，发掘面积约1.1平方公里，发现有城址、宫殿基址、手工作坊、灰坑、祭祀坑以及墓葬等，随葬青铜器的贵族墓主要分布在李家嘴一带。

此器形制较大，形体端正，花纹简明，铸造工艺较为成熟，是长江中游地区所出商代早期的典型鼎器，也是长江流域早期青铜工艺的代表作。其风格与商王朝中原地区青铜器较为一致，说明商王朝的政治势力在长江流域已经相当巩固了。



雷纹扁足鼎 [商代早期]

通高31.7厘米 口径19厘米

1982年河南郑州出土

现藏河南省文物研究所

饪食器。圆体，折沿，立耳，浅腹，圜底，三扁足呈刀形。上腹饰云雷纹带，上下框以连珠纹，足部满饰夔纹。

青铜鼎是在新石器时代广泛使用的陶鼎基础上发展起来的食器。目前发现最早的青铜鼎始于二里头文化时期，历经商、西周、春秋、战国乃至两汉魏晋时期，是青铜器中使用时间最长的一种器类。器形的总体特征，汉代《说文解字》谓：“三足，两耳，和五味之宝器也。”具体器形丰富，除圆鼎外，还有柱足方鼎、扁足鼎和鬲鼎等。

此器以云雷纹为主，在商代二里冈期的青铜器中较为流行，具有代表性意义。



兽面乳钉纹方鼎 [商代早期]

通高100厘米 口长62.5厘米 口宽60.8厘米 重82.4千克

1974年河南郑州张寨南街窖藏出土

现藏中国国家博物馆

饪食器。长方体，直口，深腹，平底，圆柱状空足。口沿加厚，唇边呈台阶形，口沿两立耳略向外撇，腹呈方斗状。器壁上部及四隅各饰兽面纹一组，下部及两侧均饰乳钉纹带。足上部饰兽面纹。

河南郑州商城是商王朝前期的一座都城，20世纪70年代到90年代末在此城遗址中先后发现三座商代青铜器窖藏坑，坑内埋藏大批青铜器，放置井然有序，种类繁多，是研究商代早期青铜器的重要实物资料。

此器为青铜重器，采用多范分铸法铸成，造型准确美观，反映了商代早期的青铜铸造水平。



亚弼鼎 [商代晚期]

通高72.2厘米 口径54.5厘米

1976年河南安阳殷墟妇好墓出土

现藏中国国家博物馆

饪食器。圆体，大口，方唇，立耳，深腹，圜底，三圆柱形空足。颈饰一周兽面纹，足上部饰兽面纹，足下端略收。口沿上有铭文“亚弼”两字。

妇好墓位于河南省安阳市小屯村西北约100米处，墓呈长方形竖穴坑，南北长5.6米，东西宽4米，深8米。墓内共出土青铜器、玉石器、骨器、象牙器、陶器、蚌器等各类随葬品1928件，其中青铜器规格最高、工艺最精美。

此器是妇好墓中最大的圆鼎，形制雄健宏大，造型规制端庄，纹饰简洁，颇具王者气势，具有重要的历史价值。



卧虎立耳扁足鼎 [商代晚期]

通高64厘米 足高33.7厘米 口径39.3厘米

1989年江西新干大洋洲商墓出土

现藏江西省博物馆

饪食器。圆体，斜折沿，方唇，双立耳外侈，耳上各伏一卧虎。浅圆腹，圜底，下承三变体虎形扁足。耳及口沿饰几何纹，腹上部、下部饰连珠纹带，腹中间饰三组兽面纹。三组之间各以乳钉、雷纹间隔。

新干商代大墓是商代晚期的方国大墓。位于江西省新干县大洋洲乡程家涝背沙洲。墓底距今地表2.15米，出土有青铜器486件、玉器75件、陶器和原始瓷器356件，是商代考古的重大发现。

此器是目前已发现最大的扁足鼎，造型雄劲规制，纹饰繁缛华丽，证实了商代晚期赣江及鄱阳湖一带已经具有高度发达的青铜铸造工艺，可与中原商王朝媲美。