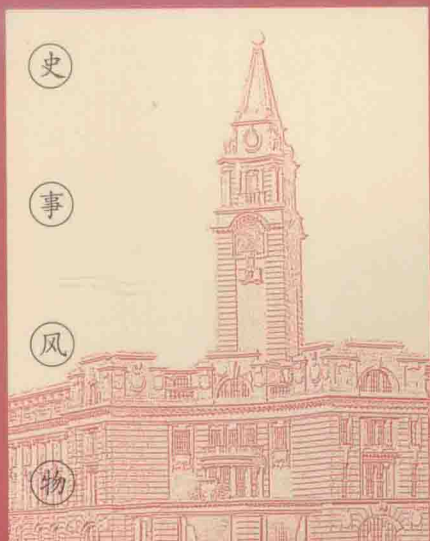


老上海

地标建筑

薛理勇
著



老上海

地标建筑

薛理勇
著

图书在版编目(CIP)数据

老上海地标建筑 / 薛理勇著. —上海: 上海书店出版社, 2014. 7

(薛理勇新说老上海)

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0913 - 8

I. ①老… II. ①薛… III. ①古建筑—介绍—上海市
IV. ①K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 154214 号

责任编辑	沈佳茹
技术编辑	丁 多
装帧设计	邨书径

老上海地标建筑

薛理勇 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海叶大印务发展有限公司
开 本 889×1194mm 1/32
印 张 6.625
字 数 120,000
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0913 - 8/K. 155
定 价 22.00 元

前言

《说文解字》：“碑，竖石也。”释文简洁，碑就是人工竖的石头，但不明了，那竖在那里的石头是派什么用场的，哪些石头才能叫做碑？清代段玉裁《说文解字注》：

《聘礼》郑注曰：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也。凡碑引物者，宗庙则丽牲焉。”

古代，宫殿、宗庙的大门口一般都会竖石碑，根据其用途可以分为两种。我们知道，太阳每天从东方升起，中午升到中天，傍晚从西边落下，周而复始，天天如此，古代没有计时用的钟表，人们就可以根据太阳照到碑后在地下留下的影子的长短、方向来计算时间，此其一也。古代以马匹或马车为代步工具，到了目的地一定要把马拴好，否则，一旦马受惊而乱闯，非出“车祸”不可，于是在马匹、马车进出较多的宫殿、宗庙就要竖碑，用它来拴马，实际上就是“拴马桩”。

现在说到“丰碑”是指纪功颂德的高大的石碑，并用于比喻丰功伟绩。不过，“丰碑”最初的含义并非如此，它只是下葬时的一种起重设备，《礼记·檀弓》是中国最早讲述葬礼的文章，其中讲：“公室视丰碑，三家视桓楹”，郑玄注：

丰碑，斫大木为之，形如石碑，于槨前后、四角树之，穿中于间，为鹿卢（即辘轳），下棺以纤绕。天子六纤四碑，前后各重鹿卢也。

古人土葬，死者先要入棺，称之入殓，然后就得挖墓穴，称之圹，帝王、贵族、大官的殡葬十分奢侈，棺木很大，在棺木的外面还有一层“箱子”，称之“槨”。单靠人力的牵拉是无法将又大又沉的棺材安放到“槨”里的，于是就要在“槨”的四角各竖一根很大的木头，再在木头上用粗绳相牵，装上滑轮，也就是“辘轳”，把棺材吊到“槨”里，这种竖在“槨”四角，用于安装辘轳的巨木就是“丰碑”，当吊装工作完成后，丰碑就被取出来。后来丰碑改用石材，大概到了汉代以后，人们在废弃的丰碑上面刻纪功颂德的文字，竖立在墓前。马衡《凡将斋金石丛稿》中讲：“汉碑之制，首多有穿，穿之外或有晕者，乃墓碑施鹿卢之遗制。其初盖因墓所引棺之碑而利用之，以述德纪事于其上，其后相习成风。”确实，到汉代以后，碑就成了纪录事件、歌功颂德的——“纪念碑”。不过，“纪念碑”这个词大概一直到近代以后才出现。

“祠”最初是一种祭祀的名称，指春天的祭祀。祭祀必须有祭祀的

对象、祭祀的场所以及规定的礼仪,能被列入祭祀的对象当然是人们敬畏的鬼神,自己的祖先,受人尊重的先贤。大概到了汉代以后,人们开始为对国家、地方、百姓作出贡献的人物建立“祠”,并沿袭千年,这种“祠”就是缅怀伟人的“纪念堂”,是一种纪念性建筑。同时,古代有一种旌表制度,用现代的话来讲,国家对一些“道德模范”给以奖励和表彰,准许地方政府、当地民众或家族为被旌表者建立纪念性的建筑物,这种建筑物通常为石结构的牌坊,所以,中国的许多牌坊就是纪念性建筑物,类同于今日的纪念碑。

当然,世界各地、各国、各民族也有自己纪念伟人、先贤的方式,在基督教国家中,教会会把对宗教、教会作出重大贡献的人物来命名教堂。近代以后,上海的不少教堂也是如此,如今虹口区的“景灵堂”原名“景林堂”,它的英文名为 Allen Memorial Church,这位 Allen 的全名为 Young John Allen,是美国基督教监理会传教士林乐知,对监理会在上海的事业作出重大贡献,当然他也是中国近代史上重要的人物,“景林堂”的原义就是“林乐知纪念堂”;又如虹口的鸿德堂的英文名为 Fitch Memorial Church,它的原义是“贵启鸿(George F. Fitch, 1845—1923)纪念堂”,本书中不作叙述。

欧美国家的纪念碑(memento)从性质上与中国的纪念牌坊相似,但形式更多一些。近代以后,上海的租界里出现了不少纪念碑、纪念铜像,毫无疑问地影响了上海纪念性建筑物的变化和发展。可以讲,近代上海是全国纪念碑最多的城市,不过,由于各种各样的原因,上海现仍保留的 1949 年以前的纪念碑所剩无几,这确实是令人惋惜的。

实际上,人们可以有思想上的差异,有政治见解的不同,但历史上的纪念性建筑和纪念碑毕竟是历史的遗产,人们可以通过它们去了解历史,认识历史,至于千秋功过,可以任凭后人评说。

那些竖立在通衢大道或分散在大街小巷的纪念碑,实际上也是城市雕塑和景观,也许,它们更是一些会讲话的石头或金属,它们会告诉你上海曾经发生过的故事——而本书正是利用这些纪念碑,讲上海曾发生过的故事。

目 录

1	前言
1	上海的纪念性祠堂
5	大王庙和海公祠
13	近代上海的纪念性祠堂
25	上海传统的纪念性建筑物
30	四牌楼与三牌楼
36	上海的纪念性牌坊
47	旌表制度与贞节牌坊
52	纪念李鸿章的丞相祠堂
62	群忠祠和愍忠祠
67	上海的外国人纪念碑
71	公共租界的纪念碑
104	租界内华人公园的雕塑
109	法租界的纪念碑
127	俄国与日本人的纪念碑

143	20 世纪上海的纪念铜像与纪念碑
146	政界人物纪念铜像
160	商界与文化人士的纪念铜像
182	上海的纪念碑

上海的纪念性祠堂

汉字对于不同用途的建筑物有不同的称谓，如“庙”最初是指陈放祖先牌位，祭祀祖先的屋舍，后来泛指中国如道教、佛教的宗教建筑，民谚有所谓“跑得了和尚跑不了庙”之说。“寺”是“侍”的古字，指宫廷中的近侍、护卫，中央政府下设的衙署也是国君、帝王的近侍、护卫，于是“寺”也被作为中央政府下设的衙署名称使用，如《左传·隐公七年》“发币于公卿”，孔颖达疏：“自汉以来，三公所居谓之府，九卿所居谓之寺”，“寺”相当于今中央政府下设的“部”，据说汉明帝时，天竺僧人摄摩腾、竺法兰从西域以白马驮经到洛阳，汉代的鸿胪寺相当于今日的外交部礼宾司，照例由他们接待，并把西域僧人安置在鸿胪寺内，后来僧人在洛阳建造了他们的 temple，取白马驮经住洛阳鸿胪寺故事，把这 temple 叫做“白马寺”，这是中国佛教建立的第一个“寺”，后来“寺”也作为佛教建筑的专用名称，并一直沿用到今天。“宫”的甲骨文写作，像二层的房子，所以“宫”一般指很大很高的宫殿，“观”就是观看、瞭望，登高才能望远，汉代道学盛行，古人认为“神仙好楼居”，于是在宫内建造了不少很高的楼

阁,这类建筑往往被叫做“宫”或“观”,后来,道教就把“宫”和“观”作为他们的建筑的名称,如上海的三元宫、海上白云观等。

“祠”的本义是一种祭祀名称,特指春日的祭祀,“春曰祠,夏曰禴,秋曰尝,冬曰蒸”。东汉许慎《说文解字》:

春祭曰祠。品物少,多文词也。从示,司声。仲春之月,祠不用牺牲,用圭璧及皮币。

祭祠总归要有一个祭祀的对象和目的,当然还会有一个相对固定的场所,于是后来“祠”就指这一类的场所或屋舍,在民间,一支宗族、家族祭祀祖宗的场所就是——祠堂。

祠也是纪念性建筑物的名称,这类建筑相当于英文的 *memento* 或 *memrial hall*(纪念堂)。这种祠可以分作两种,一种是为表彰纪念活人的丰功伟绩而建造的,古代称之“生祠”,如《汉书·于定国传》:“其父于公为县狱吏,郡决曹,决狱平,罗文法者,于公所决皆不恨。郡中为之立生祠。”于定国的父亲是地方上主管司法的官吏,判决的案子很公正、公平,即使被判决的人也很服帖,于是当地百姓就在于公还活着时给他建立了纪念堂。我阅读的古籍中,“生祠”在唐朝以前较多,到了宋朝以后明显减少,海公祠是上海地区仅见的一处生祠。为对国家或地方作出重大贡献或牺牲者建立的祠称之“专祠”,当然,建立这种祠堂有一套烦琐的程序,必须由地方申请,呈巡抚或总督衙门批准,再呈中央礼部备案,上海历史上的这种纪念堂倒有多处,分别叙述之。

大王庙和海公祠

今上海成都路新闻路一带俗称“大王庙”，在成都路苏州河边原有一官方的码头，就叫做“大王庙码头”，清末曾朴著《孽海花》中讲，原江西学政金沟（文情）出使外国，名妓傅彩云为诰命夫人随行，他们从苏州乘船，顺吴淞江（流入市区段俗称苏州河）而下，在上海的大王庙码



《图画日报》绘苏州河畔的大王庙

头靠岸,然后乘马车直奔“棋盘街”(即今河南中路)购置衣物。一直到20世纪70年代,“大王庙”还是上海知名度较高的区片地名,沿街多皮革及皮革配件商铺,这里也是上海著名的皮革市场,而如今,只有一些“老上海”或当地人才会把这一带叫做“大王庙”。

“大王庙”得名于这里的一座庙宇——大王庙,它的具体位置在成都路苏州河边的西侧,更具体的地址就是原成都路1041号。关于大王庙中供的是何路大王,就有许多种传说,比较可信的说法见于明末清初上海人叶梦珠的《阅世编》,清代太仓人顾张思《土风录》的考证。该“大王”的全称为“金龙四大王”,其俗身是谢绪。谢绪是南宋会稽(今绍兴市)人,是谢太后的族兄,他兄弟四人,排行老四,并长期隐居钱塘金龙山,于是被人们叫做“金龙四大王”。南宋末年,金兵南下,南宋政权岌岌可危,他即出山抗金,南宋灭亡后,他也投水自尽效忠,临死时作《囚诗》一首,云:“立志平生尚未酬,莫言心事付东流。沦胥天下凭谁救,一死千年恨不休。”这是一首谶诗,预卜将来会发生的大事,于是他的门徒问,谶诗中所讲的“沦胥天下凭谁救,一死千年恨不休”将在何时发生何事,谢绪回答说:“黄河水逆流,是吾报仇日也。”一百多年后,朱元璋起兵反元,朱元璋部队在黄河边吕梁的地方被元军重重围困,正在这生死存亡之际,忽然从云中闯出一神兵天将,他大声一吼,黄河水为之倒流,冲垮了元军阵营,朱元璋部队得以突围脱险。这天夜里朱元璋在梦中见到了这位天将,方知他就是当年的抗金英雄谢绪。朱元璋登基当了大明王朝的开国皇帝后即下令追封谢绪为水神,并建庙纪念。于是,凡有水患的地方大多建有“金龙四大王庙”,即所

谓的“大王庙”。明清时期,仅上海一县至少有三处“大王庙”。

古代,吴淞江是太湖最主要的泄洪道,它承担太湖的泄洪和太湖流域的灌溉重任,当雨季太湖洪峰到来时,它承担排泄,否则,太湖流域会被淹而成为水乡泽国,而到了旱季,吴淞江必须储存一定的河水以利灌溉。南宋迁都临安(今杭州市)后,政治中心的南移促进了江南经济发展和人口增长,同时也出现了耕田不足的情况。因此,江南百姓任意侵夺滩地的现象严重,人们沿江开垦土地,或侵占江滩种植芦苇水草,使水道变窄,水流量减少,而水流量减少又使水速减缓,河水挟带的泥沙容易沉淀,使河床抬高,江水变浅。到了夏天,吴淞江无法承担泄洪任务,太湖流域一派汪洋泽国;而到了冬天,吴淞江蓄水不足又造成严重的旱灾,所以,从南宋以后,吴淞江水利始终被江南列为“重大工程”。

到了明朝,吴淞江下游的淤塞到了不可收拾的地步,明永乐年间(1403—1424),负责吴淞江治水的水利大臣夏元吉听取了上海人叶宗行的建议,决定放弃原吴淞江下游的水道,当时的黄浦已经发育成一条既宽且深的大河,就把一条原吴淞江最下游的支流——上海浦拓宽挖深,使其南端与黄浦打通,并成为黄浦下游的水道,引水在吴淞口注入长江,流入大海,当然,今“吴淞口”就是当年吴淞江入海口而得名的,这条新拓宽的河道大致上就是今闸港以下的黄浦江的下游水道,当然,上海就是以位于原上海浦的西岸而得名的。另外,在今江桥处开挖一条河流代替原吴淞江的下游水道,引吴淞江东流,在今外白渡桥东并入新拓宽的黄浦。历史上的吴淞江是太湖流域最大的河流,对

上海地区而言,也是唯一一条称之“江”的河流,上海人称“江”往往特指吴淞江,而“浦”多为吴淞江大的支流,这次水利工程后,原吴淞江的支流——黄浦变成了主流,而吴淞江成了黄浦的支流,历史上把这一事象称之“江浦合流”。

“江浦合流”后,原来的“上海浦”消失了,害得后人花大量的笔墨去研究上海浦的走向,上海名称的来历。同样,江桥以下的吴淞江被废弃后就被人们叫做“旧吴淞江”,省称“旧江”,也许这个“旧”字不雅,沪方言中“旧”与“虬”谐音,于是“旧江”又被写作“虬江”,“虬”是一种弯曲的小龙,连上它的张牙舞爪,其形状就是曲折多弯和盘根错节,于是又有人望文生义,认为吴淞江的下游水道形似虬龙而被叫做——虬江。历史追求真实,难免有点呆板乏味,文化往往是故事,会显得生动活泼,讨人喜欢——你愿意选择哪一种呢!

直到今天的上海市区地图中,在江桥以东的普陀区、闸北区、虹口区、杨浦区还能见到西虬江、虬江路、东虬江、虬江码头之类的河流和道路,这基本上是昔日旧吴淞江水道的遗迹。

上海濒海,大多数河流是潮汐河,每天会有规律性的潮涨潮落,明朝上海谚语有——“潮到泖,出阁老”,“泖”旧指黄浦江的最上游的泖港,在今松江境内,“阁老”在明朝指中央政府内阁成员,徐光启官武英殿大学士兼礼部尚书,他就是“阁老”,河道畅通,使海潮能涨到100里外的泖港,那一定是国泰民安,风调雨顺的太平盛世,上海也一定会人才辈出。潮水倒灌会带来另外一个问题,那就是会将下游的泥沙反冲到上游,而落潮时水速较慢,这些泥沙就会在上游沉淀,人们又得每年