

走进

ZOUJIN YANHUA

岩画

李祥石

著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

走进 岩画

ZOUJIN YANHUA

李祥石 著



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

走进岩画 / 李祥石著. —银川:宁夏人民出版社,
2014.10

ISBN 978-7-227-05854-0

I. ①走… II. ①李… III. ①岩画-研究-中国
IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 245521 号

走进岩画

李祥石 著

责任编辑 周淑芸 刘建英

封面设计 沈家菡

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yupubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016635

开本 720mm×980mm 1/16

印张 17.75

字数 280 千字

印数 1000 册

版次 2014 年 11 月第 1 版

印次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05854-0/K·818

定价 36.00 元

版权所有 侵权必究

序言

《走进岩画》，是《解读岩画》一书的续篇。

岁月嬗递，春秋代序。经过不间断地努力，历经十年完成了《发现岩画》《解读岩画》《走进岩画》三部曲。

当朝霞喷薄之时，掩卷沉思，浮想联翩，终于实现了多年梦寐以求夙愿，令我“白日放歌须纵酒”“漫卷诗书喜欲狂”。

人类文明的源头在哪里？人类的文化、艺术、历史从何时、何地、因何而发端，又到哪里去寻觅这些遗迹……这些问题千年来吸引着人们，也困扰着人们。正如先哲屈原（约公元前340年~前278年）在《天问》中所说：“邃古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？”

然而，历史、先民却用艺术（图画、符号）——岩画回答了这些问题。岩画，是我们中华先民的伟大创造，他们苦苦的思索，他们艰辛的付出，他们非凡的胆识，他们不朽的灵魂铸成了万古长存的岩画，并以绚丽多彩、神奇魅力、博大精深而彪炳史册，显示出中华文化源远流长和光辉灿烂，成就了中华文化的伟业。

千万年来，人类先民在物质生产和精神生产中创造了岩画这个独特的造型艺术，用岩画这种艺术形式来表现火热的生活、炽热的感情，同时也反映了他们对世界的认识和审美。可以说，在文字产生前的漫长岁月里，岩画就是人类生活的记录和图解。

岩画不同于一般的艺术品或文化遗存，它是来自远古人类智慧、才能、思想的复合体，它质朴而精致，古老而年轻，简洁而神奇，似图又似文字，在它博大精深的思想中蕴含着深厚的历史文化，在它粗犷的风格中显示出独有的韵味和深邃。当我们走进岩画时，也就走进了遥远的洪荒岁月，走进了神奇壮美的远古世界。

千万年来,从远古到中世纪,许多历史、文化、艺术都已浸没在岁月的风雨和云雾之中了,蠹鱼风化,兵燹水火,那些记载历史的古籍早已发黄发枯,脆弱不堪;传说中的历史也愈加模糊,出土的文物有的损毁不全,就连那些陶文甲骨文也支离破碎。到哪里寻觅可见、可识、可摩挲的历史呢?

不必担心,也无须忧伤,我们的先民可能早料想到了,也准备好了,他们拿起了画笔,即石器之笔、青铜之笔、铁器之笔,经过酝酿、构思、打底稿,或许信手拈来,天马行空,把山石、山洞、巨崖当成“画布”“画纸”,在上面镌刻、书写、记载了生活生产(物质生产、精神生产、人的自身生产)、神话传说、生存环境、天文地理、日月星辰、神灵妖怪等等。那些镌刻或书写在石头上的形象色色的图画、图像、符号就是被称为岩画文字的形象资料,无疑就成为了我们认识古代历史、文化、艺术的教科书、人文资料、历史档案。

岩画可以证古,亦可以鉴今,是人类先民生产生活的真实记录与记忆,反映和描绘了人类为生存而奋斗的历程,是艺术的“活化石”,是古代先民愿望、祈求、表达、诉说、交流、交际的工具,描绘了古代生产方式和生产环境,是古代氏族、部落、民族艰辛跋涉和心路历程的形象表现。无疑,岩画是一份硕大无比的精神财富和物质财富。岩画作为历史文化的载体,是历史凝聚积淀下来的艺术结晶。岩画不仅可以补充历史文献记载的不足,而且可以填补史前历史的空白,使我们直观地了解和认识历史、文化、艺术、宗教,不仅丰富我们的历史文化、思想意识,而且可以为今天的社会主义文化提供有益的借鉴。岩画的价值博大而深厚,值得我们认真钻研、刻苦学习,有着我们吸取不尽的精神营养。

20世纪诞生了岩画学,相信21世纪将是岩画学勃兴与大发展的世纪,让我们不要辜负了先人渴望了解的企盼,也不要辜负了今人的鼓励 and 希望,发扬刻石为记、坚韧不拔的精神,挖掘出深层的内涵,使岩画学更上一层楼,在学术的百花园中生根、开花、结果,永葆艺术文化的青春。

岩画的内涵实在是积淀丰厚,我们只能一步步走近它、了解它、认识它。

还有,岩画有千万年的历史了,我们应该心存敬畏,正如《诗经·小雅·正月》所言:“谓天盖高,不敢不局;谓地盖厚,不敢不跼。”在岩画面前,我们永远是小字辈,是求知者,只有以谦恭的态度求证、探索、欣赏、研究,才会有所收获,有所心得。

《走进岩画》一书,力求在介绍中国各地岩画的基础上,对岩画文化、岩画欣赏、岩

画起源、岩画分类、宗教岩画等方面做了诠释,这是一件非常困难的事,但又是必须要做的事,笔者试图构筑一个岩画系列,这也是笔者的夙愿和梦想。早在1984年,笔者在《中国岩画的发现》一书中说过:“岩画在中国,岩画学也理应在中国,这是我的心愿。”这一愿望使我坚守了几十年。如今,我们这一代人所努力奋斗的就是从中国岩画实际出发建立中国式的岩画学系统,这是一个极为重要而紧迫的任务,把零星的、分散的岩画归于系统的、完整的、可视、可知、可教的学术体系,把岩画学建立起来,不同于一般的考古学、民族学、艺术学、人类学、历史学,而是一门崭新的学科。虽然有的同人已经做了大量工作,也取得了骄人的成绩,但还不够,还需要不断努力、埋头苦干、不辱使命,顺应时代要求做出应有的贡献。

岩画文化是人文科学中的一个重要部分,对区域经济发展能够产生广泛而深刻的影响,岩画可为社会经济发展提供精神动力和智力支持,作为社会文化资源,还为文化事业的发展提供源源不断的财源。所以做大做强岩画文化,把岩画文化作为一项产业来发展,是当代社会主义市场经济提出的必然要求。

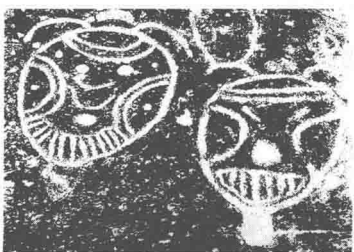
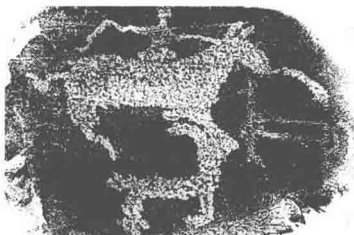
岩画文化产业做好了,可以满足人们精神文化需要,对振兴和发展第三产业,都具有重要的现实意义,现在,时逢文化大发展、大繁荣的时代,文化与经济越来越相互交融,越来越一体化。现在的岩画文化,可以说有了突飞猛进的发展,已经成为宁夏文化旅游的一张靓丽名片,仅贺兰山贺兰口岩画区,现在的规模和社会影响,不但在中国岩画中名列前茅,而且可以同意大利米兰的梵尔卡莫尼卡、澳大利亚昆士兰、加拿大BC省等世界驰名的岩画名胜地相媲美,成为文化旅游开发的重要对象,成为旅游经济发展的自然与人文资源。更为重要的是,岩画不仅是经济发展的载体,而且具有巨大的人文价值,成为文化、艺术、历史的载体,直观、形象、艺术地反映和描绘自远古以来的历史发展和优美环境,具有丰厚的文化积淀,说明自古以来宁夏就是美好的家园。可见,岩画的意义深远而巨大,绝不可等闲视之。

对岩画的认识是无尽头的,也是无禁区的,我愿继续前行和努力。

作者

2013.5.20

目 录



序言 / 001

中国岩画概述 / 001

岩画文化 / 006

北方岩画系统

东北岩画 / 030

黑龙江岩画 / 030

辽宁岩画 / 033

中原岩画 / 034

河南岩画 / 034

山西岩画 / 039

西北岩画 / 040

内蒙古岩画 / 040

宁夏岩画 / 053

甘肃岩画 / 067

青海岩画 / 071

新疆岩画 / 073

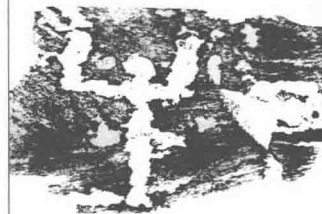
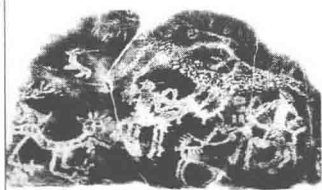
南方岩画系统

西南岩画 / 082

西藏岩画 / 082

四川岩画 / 085

云南岩画 / 088



贵州岩画 / 095

广西岩画 / 097

东南岩画 / 101

山东岩画 / 101

浙江岩画 / 102

江苏岩画 / 103

安徽岩画 / 107

湖南岩画 / 109

湖北岩画 / 110

福建岩画 / 113

广东岩画 / 117

香港、澳门岩画 / 119

台湾岩画 / 121

岩画分类研究

狩猎岩画 / 123

舞蹈岩画 / 134

生殖崇拜岩画 / 143

手印岩画 / 154

符号岩画 / 165

圆穴岩画 / 174

畜牧岩画 / 179

动物岩画 / 188

植物岩画 / 197

混合经济岩画 / 203

天体岩画 / 208

龙岩画 / 212

战争岩画 / 218

岩画专题研究

节日岩画 / 222



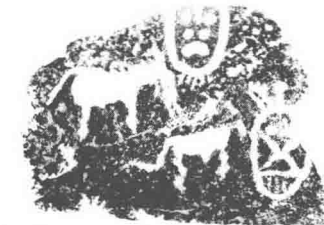
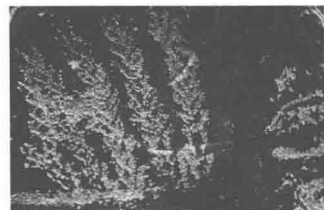
宗教岩画 / 231

祭祀岩画 / 250

丝路岩画 / 261

参考文献 / 270

跋语 / 273



中国岩画概述

岩画,是书写在自然石、石瓮、石洞中的文化记录和人类记忆,是无言的历史和时代的印记。

历史的长河有时奔腾,有时潜流,不知不觉中国近代岩画的发现和研究有将近 100 年的历史了。1915 年,岭南大学黄仲琴教授对福建华安汰溪仙子潭岩刻进行了调查和研究,从而开创中国近代岩画史的滥觞和嚆矢。其实,早在 6 世纪初,北魏大学者郦道元在他的名著《水经注》中就记载了中国各地岩画 20 多处,涉及新疆、青海、宁夏、内蒙古、河南、山西、山东、广西、四川、云南等省、自治区。岩画的分布大致如同中国的地理形势:西北高东南低,西北和西南多山地,多分布于西北地区和西南地区,其他地区相对较少。

到目前为止,大约有 77 个国家 150 个地区约有 7 万个岩画点,有 4500 多万幅岩画,此外还有约 50 万幅可流动物品上的画作或雕刻画。这些岩画都是人类历史中 5 万年以来创作的,是人类艺术的瑰宝。

岩画——这些人类最伟大的杰作,处在“岩石下的遮蔽处、岩洞和岩石表面上。他们处处都留下了有关自己的记忆、神话和历史的图画遗迹——这就是岩画和岩石雕刻画”,这些“图案构成了文字发明之前人类所拥有的最浩繁的卷宗”^①。这是一个令人眼花缭乱又绚丽多彩的艺术世界。

中国是世界岩画发祥地区之一,也是世界岩画泱泱大国。近代中国岩画研究发端和发展于 20 世纪,到目前为止,东到大海之滨,西到雪域高原无人区,北至大兴安岭,南到宝岛台湾,约有 20 个省区 100 多个县(旗)分布岩画,岩画有百万幅之多。由此可知,中国岩画以历史的深度和分布的广度,成为世界岩画的

^①埃马努埃尔·阿纳蒂:《艺术的起源》,中国人民大学出版社,2007 年,第 10 页。

重要组成部分。岩画是中华民族先民古老文化、悠久历史、生存回忆的记录。

中国岩画内涵丰富,题材多样,是世界岩画的富集地区之一。中国岩画可分为北方岩画系统和南方岩画系统两大区域。民族的不同,地理环境的差异,生活习俗和语言的不同以及宗教信仰的不同文化背景,造成岩画的内容、题材、风格、形式的迥然。北方系统岩画数量巨大,分布广阔,制作方法以镌刻或研磨为主,反映了北方少数民族狩猎、采集、畜牧、征战、舞蹈、自然崇拜、图腾崇拜、生殖崇拜为主的生活和社会意识形态。北方岩画风格刚劲雄健、浑厚有力。而南方岩画则多数用赭石粉末绘制,呈红色或褐红色,岩画内容多是描绘村落、征战、庆典、行船、舞蹈、放牧等为主的生活和社会意识形态。南方岩画风格清新、婉约、简洁,手法单一,有一定构图能力。

中国岩画是古代先民和历史民族的伟大杰作。相传远古时代有“东夷、南蛮、西戎、北狄”之说。我国西北地区的民族“商周间者曰鬼方、曰混夷、曰玁狁,其在宗周之季则曰玁狁,入春秋后则始谓之戎,继号曰狄,战国以降又称之曰胡曰匈奴”^①,我国南方民族以南蛮、三苗、百越和百濮相称。总之,我国是一个以中华民族为主体、由多个民族组成的民族共同体,自远古以来,多民族共同创造了伟大而灿烂的文化、历史、艺术。中国岩画是中华先民用艺术的形式描绘了万年以来的生存斗争史和艺术发展史,是中华文化的重要组成部分,彰显了中华民族的性格和艺术风采。

岩画,是人类精神生产力的产物,岩画是图画、符号、文字,是人类进行自我描绘、自我回忆、自我表达的一种文化形式,具有鲜明的时代特征,是人类生存与发展的真实记录。

中国岩画内涵丰富、博大精深,总的概括起来,主要涉及 11 个方面。

生活篇。岩画是最古老的民间艺术,反映了各个民族的社会经济和文化生活。岩画是一部艺术形象描绘的史诗,再现了遥远时代的风貌,叙述了峥嵘岁月的轶事、历史和文化。

民族篇。我国是一个多民族的国家,由于古代民族众多,地域广阔,形成了各族人民生活的不同地理环境和地方特点,也造就了独具特色的民族文化和民

^①王国维:《观堂集林》卷第十三《史林五》,上海古籍书店,1983年,第1页。

族风情。例如宁夏贺兰山岩画就有党项族的西夏文化和西夏岩画,内蒙古阴山岩画分布区自古就是匈奴族的摇篮,从而产生了独具特色的匈奴文化和匈奴岩画。这些民族特色的岩画,组成了一道亮丽的民族文化风景线,成为各地特有的民族风情和艺术风格。

神话篇。神话是人类早期的一种文化形式和思维方式,是人类精神活动的产物,即人类精神生产力的产品。神话表现了人与周围环境、社会环境的矛盾和相处关系。神话的产生与思维方式,是人类认识世界、认识社会、认识自己的一种类比方式,所以神话的产生与传说是一个离奇的世界,又是一个真实的世界。马克思说:任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。因而,神话是人类幼年时期对自然的认识和理解。岩画作为人们社会意识的记录,作为精神生产力的产品,就必然反映神话内容,也就是说,神话在岩画中占有重要的地位,神话是岩画的形象艺术形式。在早期岩画中神话经历了漫长的岁月,留下了人类早期的记忆,成为人类学、社会学、民族学、历史学弥足珍贵的形象资料,也是人类最早、最悠久、最古老的艺术杰作。

爱情篇。爱情是人类永恒的主题。爱情充满了幸福和甜蜜,爱情是人类向往和追求的目标。在爱情的乐园中,人们可以自由自在的生活,在爱情的追逐中翩翩起舞,还有许多爱情表白。总之,这种男欢女爱的场景,在我国岩画中都有真实的记录。

人面像与众神篇。人面像岩画是人类对自己的认识、对自己的理解、对自己的觉悟,是第一自我的表现。同时,人面像岩画又是对神灵鬼怪、对超自然的认识和理解,是第二自我的表现。恩格斯说:原始人用人格化的方法来同化自然力,正是这种人格化的欲望,到处创造了许多神。那些凿刻在山石之上的众多人面像,许多是人们心目中的神灵鬼怪,无论是我国北方贺兰山岩画、阴山岩画、赤峰岩画还是连云港将军崖人面像和众神灵岩画,多是人们对神灵鬼怪的认识和理解,对他们表示敬畏并寄托了无限的企盼。

畜牧篇。畜牧是人类的早期社会形态,西北游牧民们逐水草而居,天苍苍野茫茫,风吹草低现牛羊,生活无忧无虑。我国南方是青山、峭壁、绿水,衣食无忧,悠然自得。从岩画中看到了自然环境、自然生态的风貌。

动植物篇。动物和植物都是人类取之不尽用之不竭的生活来源。岩画中的

动物放眼皆是,而植物寥寥可数。在岩画中可以看到,对动物肥壮、丰产的企盼,培养了人们敏锐的观察力,也孕育了人们的创作灵感,艺术地再现了各种动物形象。动物岩画也是因地制宜,各有特色,北方多食草、食肉动物,南方则是猴子成群结队,使人耳目一新。

狩猎篇。狩猎是人类生存的手段。自从人类诞生以来,就产生了狩猎和狩猎文化。早在4万年前人类就有了狩猎岩画,岩画所描绘的场景栩栩如生,充满了危险,也充满了激情和热望,有着无穷的魅力。早在黄帝时代就有了“断竹,续竹,飞土,逐肉”的歌谣。可见狩猎是多么吸引人。不论我国北方或南方的岩画,狩猎都是重要的题材和内容,而且狩猎岩画形式多样,生动、活泼、激烈。

战斗篇。争斗是岩画中的一个题材,表现了武力的残酷与无情。人们为了争夺土地、牛羊、人口难免要发生战争。其实,狩猎就是人类对动物的战争,然后又转移到了人类自身。另外,也表现了人们争强好胜性格的另一面。

欢庆篇。生活中充满了欢乐,虽然古代生产力低下,生活水平和能力有限,但仍不乏节日的盛大,欢庆的热烈,以及动人的场面。生活的主流是奋斗、进取、开拓,丰收、爱情和胜利,都不会少了欢庆这个润滑剂。虽然宗教和祭祀有时会很庄严、肃穆甚至肃杀,但仪式过后便是疯狂与欢庆的歌舞。尤其是南方表现祭祀和战争胜利的彩绘岩画,使欢庆达到了高潮,使人陶醉在欢庆的锣鼓声中久久不能平静。

岩画符号文字篇。岩画文字可称为“前文字”,是一种形象与符号组合起来的文字。岩画符号文字在各地岩画中均有发现,在20世纪就提出来了,仅宁夏岩画中就发现有2000个岩画拼图文字,基本上有了象形、会意、指事的构图要素,是现存古老汉字的源头之一。

以上11个篇章,大致反映了中国岩画的内容和题材。概括来说,岩画就是由形象图形、表意图像和符号图形组成,从而演化出了岩画的千姿百态和千变万化,使岩画成为可识可读的故事、事件以及可视可想可理解的“前文字”。因此,岩画是古代先民的图画文字,表达了人与人之间的交流,是人们相互了解、认识沟通的“工具”。

我国岩画的内涵极为丰富,所以产生岩画的原因与动力又是极为丰富和多样的,有万物有灵的驱动,有图腾崇拜的滋润,有巫术的助力,有生殖的催生,有

模仿的相似,有节日的欢乐,有游戏的迷藏,有为艺术而艺术的追求等,这些尽管各有其说、各有其理,但总归岩画是人类精神生产力的产品。

人类社会的进步要靠两个车轮的驱动,一个是物质生产,一个是精神生产力生产。物质生产是满足人类生活生产的物质需要;精神生产力生产是满足人们精神生活的需要,这是一种独特的生产,对人类社会的进步和发展有着不可忽视的伟大力量。所以岩画起着启迪、教化的作用。岩画是以艺术的形态、符号的形式,表现了人类对世界、对自己的理解和认识,揭示了人类的经济活动、美学倾向、文化活动以及世界观。



大麦地·放牧岩画

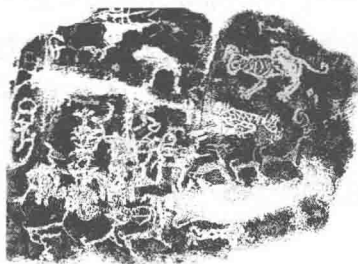
中国岩画以多姿多彩、栩栩如生的形象和独特的思想而彪炳于世界岩画之林。中国岩画产生于旧石器时代晚期,至今有万年历史,一直延续到中世纪,是世界岩画的发祥地区之一,为人类的发展进步做出了杰出的贡献,也是我们引以为豪的文化遗产。

历史是过去的存在,今天是昨天的继续。岩画是宝贵的文化财富,也是历史的慷慨赠予。看看中国岩画的优美形象和所走过的足迹,不仅仅是回顾和眷恋,更多的是一种总结、一种鼓舞、一种激励、一种自信和一种力量。

既然如此,那么让我们做一次中国岩画的巡礼吧。



大麦地·符号、动物岩画



大麦地·动物岩画

岩画文化

岩画文化源远流长,绚丽多彩,是世界文化最悠久、最壮观、最丰富的历史长卷和诗史。

一、文化

“文化”一词源于《周易·贲卦》,有“观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下”。此后有“设神理以景俗,敷文化以柔远”“文化内辑,武功外悠”,具有“以文教化”含义。文化是人类创造的精神家园。如果从汉字造字的角度和艺术形象含义分析,就会看出“文”字本身含有两层意思:文上部“亠”是一个形象化的符号,表示灯具与火苗,或表示太阳刚刚从地平线上升起,这样,这个符号图式便具有光芒普照,使世界从黑暗走向光明的指归;“乂”是个会意字,指治理,使天下安宁稳定。如此,这个“文”字便具有用普照世界的太阳一般的思想去治理社会,从而使天下得以安宁的意义。“化”字是个意象化的符号,它形象地表示出“人的武器”(匕首)或“折服人的武器”的意义。如此,联系起来理解,“文”与“化”合成“文化”一词,便明显地具有一种光芒普照的思想,是人类用以治理世界的有力武器这样的基本思想观念。这是“文化”词语的本体意义或本质的意思。从中,我们看到了中国人造字和中国哲人的智慧,表达了从自然和社会现象中认识到了文化对于社会治理的重要性和普遍意义。^①

如果把以上“文”与“化”连成文化,则具有“以文教化”的含义。西方文化一词源于拉丁文“cultura”,本义为耕作、居住、练习、敬神等,引申为“以文教化”。可见,中西方理解大致相同。对“文化”的理解和认识太广泛了,但基本上仍然以泰勒总结较经典。

^①王西京:《文明以止 化成天下——对文化科学体系的一点思考》,《新华文摘》2008年第13期。

泰勒(1832~1917年),英国人类学家,1871年出版《原始文化》一书。他在“关于文化的科学”章节中说:文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括了全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风格以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能与习惯的复合体。这些关于文化的界定和解释,时至今日仍被视为人类学和文化学的圭臬。

文化可分为广义与狭义两种。

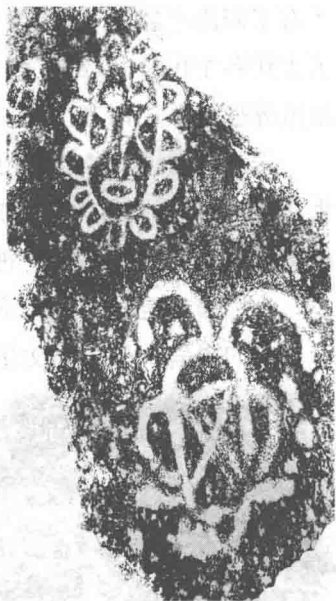
广义“文化”,是指人类在社会实践过程中所创造的物质财富、精神财富的总和,是每个民族为了生存和发展所创造的一切文明成果。可见,文化是包罗万象的,凡是人创造的一切都是文化。

狭义“文化”,是指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。狭义“文化”,仅把观念形态的精神视为文化,它包括社会伦理道德、政治思想、文学艺术、哲学宗教、科学技术、民情风俗和思维方式等。

文化实际上是一个从物质到精神,从思想到实践的无所不包的综合体。总之,文化是人类为了生存和发展而形成的社会生产能力、社会行为的思想与物质两方面的结构。所以文化也是与时俱进的。文化,是一个民族的精神和灵魂,是国家发展和民族振兴的强大力量。

二、岩画

岩画,称为文化艺术,但属性属于历史文物,是以狩猎、游牧、农耕为经济基础的上层建筑。岩画始于史前,是人类生存活动的连续性篇章。早在丝绸之路之前,在我国北方就已经存在着一条北方草原之路、岩画之路、彩陶之路和玉石之路。岩画作为人类文化使者或称为文化先锋,最早出现,构成了一条岩画文化组成的艺术走廊,其后



贺兰山·人面像岩画



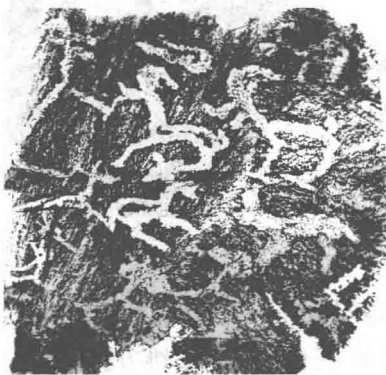
贺兰山·人面像岩画

才有了彩陶之路、玉石之路和丝绸之路。因此,是岩画这种独特的艺术语言沟通了古代各个民族,联结了多个民族。这足以说明,岩画是世界上最普及的文化,是世界性的共同语言。

岩画的内涵丰富,包括了人类物质生产、精神生产、自身生产三种生产方式和生活状态,把岩画称为岩画文化是恰如其分。岩画文化是人类大文化系列中的一枝奇葩,也是自成体系的一种特殊文化。

(一)岩画是一个文化系统

我们说岩画是一个文化系统,是相对文化这个社会系统而言。也就是说,岩画系统是社会文化的一个子系统,是一个完整的文化子系统。岩画产生、发展、演变有自己的规律,包含民族学、宗教学、艺术、文化学、历史学等众多内容。



大麦地·羊岩画

岩画作为文化的一个子系统,属于上层建筑,即在生产关系构成的经济基础之上产生的政治结构和文化结构。

岩画是在狩猎、游牧与农耕(或称农牧)的经济基础上产生的。数万年以来至数千年以来,人类社会的生活与生产方式是以狩猎和农牧为主,岩画的内涵也全部是这种生产与生活方式的艺术反映。马克思说:“在不同的所有制形式上,在生存的社会条件上,耸立着由多种不同情感、幻想、思想方式和世界观构成的整个上层建筑。”^①

狩猎与农牧经济决定了岩画的性质是属于史前文化和艺术。岩画是人类史前的产物,是人类在产生文字前的前文字和前艺术。所以,无论从内容、形式、制作方法还是形态,岩画都是原始社会的产儿和产物。无论后来怎么变化,其基本形态方面、基本方法都没有太大的变化,万变不离其宗。

(二)岩画文化的层次

岩画由于内涵丰富、表意复杂,用一般的分类即物态文化、制度文化、行为

^①《马克思恩格斯全集》第八卷,人民出版社,1961年,第149页。