

文藝叢刻甲集

邃漢齋謎

商務印書館出版

遂漢齋謎話

詩有話。詞有話。而謎獨無話。蓋雕蟲之技。不列大雅。非若詩詞之陶情淑性。足擅風騷也。然商燈之製（見帝京景物略）由來已久。春宵秋夕。集三數朋。儕鉤心鬪角。每一揭曉。鼓掌稱善。雖曰遊戲工雅。實難余少嗜焉。茶餘酒後。輒述謎語。以爲談笑之資。懼其過時。而或忘也。作此謎話。以識之。是亦孔氏所謂爲之猶賢乎已者也。壬子冬日遂漢齋主薛鳳昌識。

謎之佳者。要以空靈者爲最上乘。相傳吾鄉郭頻伽先生在京師時。王公貴人。倒屣恐後。一夕經過某甲第門前。絹燈燦列。環而立者數十輩。先生乃雜入稠人之中。見中有一條書「水晶扇。泡射四子一句。」先生詢門內人云。是否見其二子焉。曰然。乃贈以彩。先生不取。曰。余亦有此謎。惟改射禮記一句。中者以此彩移贈之。羣相思索。久不可得。請先生自爲揭曉。先生輒然曰。是蓋諸公所慣爲者。何竟不敢出諸口。曲禮中非有凡奉者當心一句耶。羣相譁然笑曰。郭先生真謔而虐矣。

先生曰。請更爲一謎。以謔已何如。余姓郭。卽以郭字爲謎面。試射四子一句。中者彩如前。人以其善謔。不敢射。先生乃自揭曉。曰。先生之號則不可。聞者稱善。先生學問文章。自不可及。而偶爾遊戲之作。亦復若此空靈。較之字字刻畫。徒形呆板者。侔乎遠矣。

謎之品亦不一。以余所聞。有以典雅勝者。如睢陽城射巡所守也。鮑叔牙奔莒射從其白於外也。食以草具射是簡驩也。岳家軍射雲雷屯。梁夫人雙騎出關射並驅從兩狼兮。哭子路於中庭射弔由靈泥馬射康王跨之。維虺維蛇射姚字。御溝流葉射韓詩外傳。漢書射兄妹爲之。亦有以情意勝者。如馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安射吾斯之未能信。子說使女擇焉射決汝漢。先生不知何許人也射師歟有無名乎。如夫人射其稱名也小。其取類也大。君從此逝妾將安歸射子之往也如之何。有以對面著墨勝者。如戲叔射彼以愛兄之道來。合歡被射鰥寡無蓋。樂只君子射小人長戚戚。千不是萬不是。總是小生不是射平旦之氣。楊柳千

條盡向西射東風齊著力。有以刻畫勝者。如核射果在外仁在其中矣。(集句)力射二之中四之下也。二十四朝事略射三八政。是皆卓卓可傳者。雖曰文人小技。其鉤心鬪角。夫豈笨伯所能做到。

曩於皖北。曾見有爲燈虎者。大率鄙俚呆滯。中有一條。上書一個大。一個小。一個跑。一個跳。一個吃人。一個吃草。射一騷字。友人孫仲南謂余曰。某處亦有一謎。四個頭。六隻眼睛。十二隻脚。射牛羊父母。其佳處雖在瞽瞍之無目。而其格調正相類似。射者見之。止覺歷歷落落。五花八門。不知從何處着想者。然究屬呆詮。自是謎中下乘。

江都楊君先疇。余在皖時同事也。善詼諧。靈心慧舌。高出儕輩。皖人爲謎戲時。羣勦之往。先疇取長恨歌詞以製謎。自首至尾。無一遺漏。且多可誦者。今雖多忘。尙可記其一二。如御宇多年求不得。射色難。一朝選在君王側。射色斯舉矣。春寒賜浴華清池。射溫太真。春宵苦短日高起。從此君王不早朝。射幸而至於日。遂令天

下父母心不重生男重生女射自此賤丈夫始矣。七月七日長生殿夜半無人私語時射玉環同知。(官名)在天願爲比翼鳥在地願爲連理枝射欲並生哉。上窮碧落下黃泉升天入地求之徧射訪普。(劇名)聰明伶俐吾見亦罕。而天不永年。逾歲卽殞。惜哉。

同里金君松岑。雄於詩文者也。然其爲謎亦多傳神。曩在里中爲此戲時。其所作之謎多可誦者。如紅娘隨我來射有鶯其領寶姑娘私叩怡紅院射薛夜來。呆大新官人射敢問何謂成親。桃花扇射紅拂姊妹商量不嫁夫射我二人共貞。不拘拘於字面而自能傳神。允屬難得。

余生平作謎不少。而佳者百不得一。且喜用典。或學渾脫一派。令射者不得要領。其稍有可取者。如五關斬六將千里走單騎射求備焉。風聲鶴唳草木皆兵射爲堅多心。八卦射匪用爲教。子路季氏射顏淵後陽虎先。(集句)二分射其惟春秋乎。看似分明射其實離離。美人手射一握爲笑。其最隱晦者。如升官格脫靴格爲

謎面射一卜字。當時射者。既苦於揣測。及數日後揭曉。聞者亦莫知其用意之所。在。余乃笑曰。升冠格非上去一字乎。脫靴格非下去一字乎。上去一字。下去一字。非卜而何。衆始釋然。在爾時固自謂巧合。及今思之。文人遊戲。何必爾爾。苟以隱晦難人。使射者攢眉尋思。反失興趣。

謎語貴在傳神。表裏並不拘拘於配合。而自然有情趣者。相傳潘文勤曾撰一謎。臣東鄰有女。窺臣已三年矣。射唐詩總。是玉關情。的是讀書人吐屬。此境良非易易。今夏里人葉君謂余曰。曾於某處見一謎。面爲陽貨二字。射四書人名三。無人射得。逾數日。忽有老者揭其紙曰。此象公冶長丈人也。然否。曰然。旋領彩而去。爾時聞者皆嘆爲絕妙。余曰。佳則佳矣。終落呆詮。吾試仿製一謎。以博一粲可乎。以諺語之。鼻皮面孔爲面。亦射四書人名三。葉君思索移時。躍然起曰。得之矣。蓋爲顏路有若陽膚也。在座者咸掩口胡盧。大笑不止。蓋暑假期間。恆藉以爲消磨永晝事也。

謎之有格。自曹娥碑之黃絹幼婦外孫齏臼始也。其後踵事增華。格愈多而牽強亦愈甚。就中梨花一格尤多可笑。如前面吹笛子後面敲破鑼射魚麗於罾鱮鯨。褒公鄂公毛髮動射門人惑傷心細問夫君病射杯盤狼籍縱屬刻畫究無興趣。猶憶曩在某處見有一畫謎畫一有翼而髯之猿全體赤色射非諸侯而何實足令人噴飯。此梨花格之所以卑也。

增減格乃撰謎者之窮於肆應雜湊而成者。然佳構亦正不乏。如及射無人乎子思之側我射共食不飽糸射無思不服是皆以增減而兼含意義者。至若錫射放易寫本合鉢扯本絕金拆空（皆戲名）完射或曰寇至內無怨女許子冠乎其間不能以寸苟完矣吾與點也（集句）雖極工巧而究嫌板滯且集句一多射者益難得中是不可以爲訓。

捲簾格亦係謎語變格之一種較之梨花鴛鴦等格已爲近理。如舊憲書射歷年多涇原兵作亂射非謂人泚再醮射室人入又婦人無爵從夫之爵射子男同一

位。偷詩射太師引（詞牌）荀令遺規射風流况（六才）皆卓然可傳者。近今所聞捲簾格諸謎多不能自然。且中多閒字。斯爲不逮。繫鈴解鈴爲諸格中之最自然者。然真可傳者亦不多見。如今日俸錢過十萬射夫微之顯乘舟尋范射以追蠡棋盤街射行之而不著焉。解元射鄉取一人焉。其他則自鄧以下矣。

戊申京師沈太侔刊行國學萃編其徵謎語有云書家意者方能照登江湖意者恕不登錄此語直得謎中三昧矣。謎之最忌者二。一曰俗如鄉人所猜之謎是也。一曰呆如蘇滬各地茶肆間丐者所書之謎是也。是皆沈氏所謂江湖者也。一染此習便失文人身分。故謎雖屬遊戲必非胸無點墨者所能從事。

政射正字通（書名）五經無陣字射陳代菊射鞠通此謎之通於字學者也。唐微卿中丞有虛帳不必實給射花開堪折直須折此與書注之彼此通同而無折閱者相合。李憲之有韋射言及之而不言寺射已欲立而立人此謎之通於訓詁者也。期期艾艾射蓋三百年於此矣（古文）萬取千焉千取百焉射其實皆什一也。

此謎之通於數學者也。水火金木土射其下維穀。詩賦射自葛始。櫛杙射南國之紀。當與夢時同射有覺其楹。召公奭太公望射日畢中二十號射冠而字之。非徒無益而又害之。射謂語助者。崔雙文射在南山之下。此謎之通於經者也。必如是始可謂之得書家意。

謎之佳者多通於史。如佛骨表射是愈疏也。晉人復錮欒氏射則必取盈焉。腹有寧馨兒射衍在中也。當是時也商君佐之射或王事鞅掌。賜之鷗夷而浮之江射載胥及溺。並烹左右有常譽者射是察阿黨。游於江潭行吟澤畔射原屏旦旦射周公優爲之。周公恐懼流言日射旦危中興徒兵以攻萑苻之盜盡殺之射太叔申屠。漢獻帝禪位射劉放魏收長驅到齊晨而求見射薛夜來伍奢射生員和尙。
 (流品) 漢光武大破赤眉賊射覆盆子。(藥名) 漢書八表天文志射賴大家。(紅樓人名) 是皆以史事爲扣的是讀書人吐屬曾有一毫江湖氣否。

畫家之不用顏色謂之白描法。始於宋之李龍眠。其後評詩文者以其清空而不

含典實者。亦曰白描。白描之詩文。較之高文典冊。裁雲鏤月者。其難易奚啻萬倍。謎語亦然。有典實者。較無典者爲易猜。止須知其典實。卽不難揭曉矣。若無典之謎。專尙心思。非細細體貼。不能破的。余昔年春正。客遊蘇臺。適遇某處出燈。見有一謎。其面爲一夢字。射四書一句。苦思力索。至第二夕始中之。蓋覺後知也。又有一謎。面一鬚字。亦射四書一句。思索良久。終不可得。越數夕。爲吳某揭去。蓋唯女子與小人爲難養也。又有一謎。面爲終須一箇土饅頭。射古文一句。數夕。卒無入中的。及後揭曉。蓋故陵不免耳。皆不用典實而自然佳妙者。所謂白戰。不持寸鐵者。聞主其事者。爲某孝廉。夙以遊戲筆墨聞於時者也。

白描之謎。不若用典之謎之可傳者多。以余所聞。如士曰。旣且射言游過矣。第二句士曰。旣且射又先於其所往。將錯就錯。以訛傳訛。射相率而爲僞者也。朕與故人嚴子陵共臥耳。射是天子而友匹夫也。後聖有作。然後修火之利。射先生饌漏卮。射不可以挹酒漿。鰥况射獨夫受絕代有佳人。射美而無子。焚券射合同而化。

梨花格射與音相近而不同。妝罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時無。射商容。古人天地一孤舟。射載玄載黃。香滿月輪中。射桂圓。果名。玄都館裏桃千樹。射將一座。梵王宮化作武陵源。六才且攻其右。右無良焉。射左難當。唐人由是無與議婚者。射所以定親疏。商尙齒。射殷之崇牙。風帆射行或使之。皆白描謎之極有心思者。作之固難。射之亦非易易。

謎之所用典實。殆無所不包。不第拘拘於經史間也。如揚州明月射三分。天下有其二。寒梅著花射復其見。天地之心乎。是以詩句爲典實者也。一東二冬射江通。是以音韻爲典實者也。人日射其下。維穀正月初五射三日穀。是以歷日爲典實者也。戊辰射天數。五地數。五羊毛出在羊身上。射未之有也。寅恭射虎。拜稽首。訪鼠射所求乎子。壬癸水射則是干澤也。是以干支爲典實者也。楔子射其次。致曲男有心。女有心。射忸怩。是以曲本爲典實者也。西廂射兼三才而兩之。妹妹拜哥哥。射崔氏有福。直到鶯庭射驟如崔氏。是以六才爲典實者也。么二三四六射纔

有梅花便不同。象射下士一位。卒射行一步。(六才)是以博。弈爲典實者也。其他如農圃醫卜。皆得運用。射謎者之心思。耗費亦正不少。

自爾雅有正月爲陬。二月爲如數語。作謎者恆用之以爲扣。如閏二月射如今。又也。(六才)瓜時而往射其行次。且七月流火射相見乎離。其行次且射相時而動。及其壯也。戒之在鬪。射至於八月有凶。且往觀乎射。過臨皋之下。(蘇文)雖甚典切。而終嫌隱晦。是亦文人喜用冷僻之習也。

世俗買賣田產。所立之券。或契。或合同。其契式。於年月日名以下。書中人執筆等名字。若合同則以合同中之言併合爲一。而作囹者。此社會習見之通例也。余友王子薇出燈蘇寓時。曾有以此爲謎者。如中人以上射皆書年月日名焉。(周禮)執筆射中人以下。撮合山射此中人語云。曰射進人口交易立券。(時憲書)事雖出於習俗。却不見其鄙俚。此中消息。識者自知。正如醫師收藥。牛溲馬勃。亦足療疾。庸可以尋常玩視之。

尋常之謎。其面與底之相扣。恆不外正反二義。其以正義扣者。如衆善奉行射好事者爲之也。和尚還俗射釋新民。命舜浚井射使虞敦匠事。施恩不求報射賜也何敢望回。拙荆射柴也。愚偷香射竊聞之。竹書射簡而文。昌黎射文王之民。雁足傳書射飛鳥之遺音。監生射觀其所養也。詩思在驢子背上射有懷於衛。是謂過矣。射可以爲錯。閨怨射婦嘆於室。夜半鐘聲射半日子云。諸峯羅列是兒孫射太岳之胤也。都御史上白簡射從臺上彈人。鴉背夕陽明射日在翼。告別射歸去來辭。吐氣如虹射長息。爭座位射鬪班。心喪三年射師服。楊柳樓臺射絮閣。(劇名)一鞭殘照裏射馬兒向西之類皆是。雖確切不移。終有天地卽乾坤之嫌。猶之行文不重正面而重反面。故謎之以正義扣者。不若反扣之爲曲折而多趣。如日入而息射不昏作勞。非實中心好吳也。射越在外服。闔教射夫有所受之也。樵子射其父析薪。予天民之先覺者也。射吾不以後人迷。直呼其名射或不知叫號。不貳過射惟一經圓轉如意。射不可方思。師也辟射夫子未出於正也。惟正之供射弗

納於邪。輕減了、小腰圍、射帶則有餘。逝不相好。射人在人情在。（諺語）南元射北方之學者、未能或之先也。俯允射不肯把頭抬。（六才）願聞已過射許人尤之。受用射不辭費。正面着想射反是不思。娘子軍射出夫家之征。蓋有之矣。射乃底滅亡。曲有誤射直不疑。是皆以反面字扣正面也。

黃絹幼婦。謎語濫觴。自茲以下。代有作者。閱七修類稿。載有燈虎千文一書。第不知刻自何代。編自何人。又有謎說數種。皆近今失傳之本。其謎之如何。雖不可知。而要皆祧幼婦而祖外孫也。明卓人月所選古今詞統中。有少游南歌子贈陶心兒詞。末句云。天外一鉤殘月帶雙星。卓注隱心字。是以謎語入詞曲也。黃山谷同心詞中。亦有你共人女字邊干。爭知我門裏挑心二語。意固不文。句亦呆滯。若在今之謎中。卑不足道。烏知其在當日。已矜其爲巧不可階矣。是知謎語一端。洵古不如今也。今之謎語。取逕至多。較之古謎。其機巧戲謔處。遠出古人蹊逕之外。古謎已不傳。吾且錄其格之類於古者。以見一斑。如往來無白丁。射問管仲。子牙射

爵一齒一。知射其左。善射其右。有辭。昱射下。上其音。用射連月不開。八射無上下之交也。宗射言其上下察也。鮮射鱗潛羽翔。義射儀封人。舅射淺草。纔能沒馬蹄。甥館射女孩兒家。(六才)外射夜落金錢。(花名)炙射斜月殘燈。(六才)旦射斬草除根。(諺語)七八射虛心箕尾。(四星名)雖不十分工緻。當是古謎作法。其他之種種。則固出神入化。古謎中所稀如星鳳也。

作謎首在擇底。亦不可無相當之面以扣之。如其於人也。爲大腹。某以十月懷胎扣之。余則厭其俗也。曰。不若扣之以賈字。獨活(藥名)有以未亡人扣之。余則嫌其不靈也。曰。不若扣之以昔者。吾舅死於虎。吾夫又死焉。今吾子又死焉。數語較得虛神。吹彈得破。(六才)有以箏笛不成聲扣之。余則嫌其非成語也。曰。不若扣之以樂必崩。員半千(人名)有以五百元扣之。余曰。不若扣之以殷二百周三百。亂我心曲。有以必字扣之。余曰。不若扣之以懊。儂歌。後來其蘇有以紉娶姐已扣之。余曰。不若扣之以跪池二字。皆舉首而望之。有以會試放榜扣之。余曰。科舉久

廢不可用也。不若扣之以錢塘觀潮。可知面如不佳。雖有佳底不顯也。此謎之難也。

亦有同一謎底。而面各不同。並皆佳妙者。如漢之廣矣。有以匈奴號曰飛將軍扣之。有以郎向粵東游扣之。有以人盡夫也扣之。雋不疑漢人名也。有以果然奪得錦標歸扣之。有以必有中扣之。子同生左傳語也。有以學字扣之。有以蓮蓬扣之。傳說商人名也。有以夫子莞爾而笑扣之。有以夫子之云扣之。以說爲云者。解鈴也。漢人有魚俱羅。或以網字扣之。或以一網打盡扣之。又有玉章。或以隧字扣之。或以玉璽扣之。周人白起。或以東方未明顛倒衣裳扣之。或以柳絮因風扣之。美人莫愁。或以無憂者扣之。或以皆大歡喜扣之。詞牌有名一半兒。或以壻字扣之。或以白字扣之。意匠不同。蹊逕自異。而工巧處正無軒輊。

謎之有書家江湖之別者。雅俗耳。然亦有意俗而詞不俗者。並有詞亦俗而不厭其俗。一似無傷雅道者。如使女擇焉射決汝漢。打胎射既欲其生。又欲其死。人盡

夫也射漢之廣矣。太監射爲其嫌於旡陽也。娘子誇才郎射能官人。賴債射借曰未知。視之男也射相其陰陽。宮射滅下陽。怎當他臨去秋波那一轉射離騷。退婚證據射前漢書。閨門射黃花地。太史公下蠶室射畢竟是文章誤我。我誤妻房。（琵琶記）宮辟疑赦其罰六百鍰射有錢有勢。（諺語）其勢不佳射如之何不弔。（梨花）皆足令人捧腹。然仍不脫書家意。洵是文人之游戲也。

謎面同而謎底互異者。亦間有之。如鬱陶思君爾爲面。或射以憂虞之象也。或射以假道於虞。十字爲面。或射以自西自東自南自北。或射中人以下。或射顏氏之子。則聞而知之。我字爲面。或射凡自稱。或射共食不飽。其各抒機軸。亦復工巧互見。至馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安之面。或射言不必信。或射無信人之言。或射謂予不信。雖亦傳神。然終不若吾斯之未能信子說兩句之栩栩欲活也。作謎者得底以扣面。射謎者因面以知底。此恆例也。余友錢某。謂底却易得。面正難求。就底以求面。佳者難得。就面以求底。巧者轉多。余曾遇一謎。其面爲草色遙看。