

好口才不仅要脱口而出，

还应该出口成章！

古典散文

GU DIAN SAN WEN
MEI HU A KOU CAI

下

美化口才

卢孟来◎编著

现代人说话需要简洁，古典散文有；
现代人说话需要有力，古典散文有；
现代人说话需要文采，古典散文有；
现代人需要口才，更需要上档次的口才！

中国古典散文名句是文学的精华，运用在交流中就是口才的珍宝。一句简洁洗练的古文名句，能“四两拨千斤”，既提升你说话的内涵，又让你的话有根有据，让听者喝彩，让对方起敬。



内蒙古文化出版社

古典散文美化口才

(下)

卢孟来 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

④ 内蒙古文化出版社



情形五：朋友的宠物死了

不要说：“那不过是只猫罢了，不值得你那么沮丧。”或者“我同屋正打算扔掉她的狗呢，你要吗？”

而是要说：“我知道后很难过，那真是一只难得的好猫，你养它多久了？”

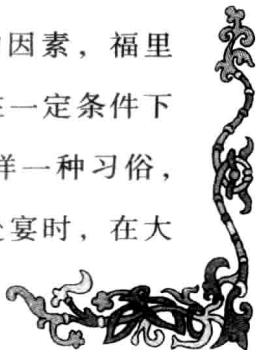
总之，安慰朋友的诀窍就是让他们有个可靠的肩膀可以伏在上面哭泣。想一想你遇到这些情况时会希望听到什么样的话。只要从对方的切实感受出发，你就会赢得一份更牢固的友谊。

人生篇
不以物喜，
不以己悲

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

散文分析

出自《老子》。祸患之中隐藏着福的因素，福里面隐藏着祸患的因素。说明坏事和好事在一定条件下的相互转化。在古埃及，很久以前有这样一种习俗，当客人接到一份出席盛大宴会的请帖去赴宴时，在大



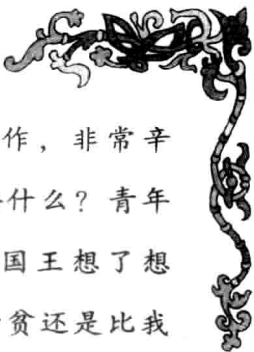
厅显眼之处张挂的不是鲜花或美丽的装饰，而是一具令人毛骨悚然的骷髅。这可不是什么故意恶作剧捉弄各位宾客，而是主人叫人这样做的。这具骷髅提醒人们在喜庆的时刻不要忘记危险，幸福与忧患是共存的。

口才举例

例一：我承认每个人都有“自私”和“贪婪”的一面，但人是可以改变它的。人可以用理智、修养、情操来改变它；人还可的道德、纪律、法律来约束它。

同时，我还想说这样一句话：人对钱都有一股欲求，以致人们忘记了钞票是世界上最脏的物体之一。人对钱的欲求又是永不知足，没有人会觉得钱多了难受。王建业最初受贿的一笔钱是40万，这已经是一个相当大的数目，他还嫌不够，又是百万、数百万地索取，他难道不知道，钱也是烫手的东西，一旦东窗事发，钱就跟“灾难”甚至跟“人头”连在一起？古人说得好：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”意思是说，灾祸依存着幸福，幸福潜伏着灾祸。

我想起这样一个寓言：一次有一个国王出巡，



看见农田里有一个青年农民在烈日下耕作，非常辛苦。他说，如果满足你一个愿望，你想要什么？青年农民说，当国王，皇宫里不用晒太阳。国王想了想说，皇宫里是可以不晒太阳，但是你的清贫还是比我的富有好。因为，当天灾人祸降临的时候，你顶多是饿肚子，而我有时是要掉脑袋的。位高多忧患啊！我还想再一次重复我在前面所说过的话，从某种意义上来说，“清贫是金”啊！

生活中到处都充满阳光，真实的生活使我们联想到生活的实际。我不是危言耸听。我只希望人们警钟长鸣，方能一生平安。

例二：随着“非典”疫情的由急至缓，由缓至无，是不是也意味着我们又不重视公共卫生了？随地吐痰者又可“随地”而不用担心了？“非典”期间，我国政府信息公开，公众对此极其满意，也受到世界舆论赞誉。是不是“非典”过去，这一符合现代政治文明的规则在面对其他必要向公众公开的事务时，就又要被束之高阁了？“非典”时期，政府表现出雷厉风行的行政效率和赏罚分明的行政作风，这些，是不

人生篇
不以物喜，
不以己悲



是也会随着“非典”的盛衰规律而逐次折扣？

“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”“非典”突如其来，所有人的健康和生命受到共同威胁，却引起了关于政府信息公开和卫生工作、环境保护的一系列思考，这是一件值得欣慰的事。

口才素质拓展：典型故事的妙用

为了说理，有时可以选择一个典型故事进行叙述，然后针对这个故事加以评述，画龙点睛地揭示道理。这在古代论说文中颇为常见。韩非的《五蠹》就是一例。韩非为了阐明“不期修古”的论点，除了举例和分析进行论证外，还说了“守株待兔”的故事，然后进行评述，一句话将故事扣住了论题：“今欲以先王之政治当世之民，皆守株之类也。”反对因循守旧、反对固步自封的道理本来十分抽象，可作者以一个故事，尤其是故事中的“笑”字，与论题有机联系起来：一个是为新圣所“笑”字，一个“身为宋国笑”，深刻地揭示出“法先王”观点的幼稚可笑。

在交谈中讲故事，有时为了需要可以连用。吕



叔湘先生的《谈谈虚和实的关系》一文就是这样。他用“有眼与无眼”的故事来说明“光是观察也不容易”；用禅宗和尚的故事来形象地论证：前人的理论是我们的财富，但只是一种参考，要用自己的观点来验证。此外，他还用了达尔文的事例，门捷列夫的事例，叶斯丕森的事例等。这样，不但使自己论述的问题通俗易懂，深入浅出，而且可以使要阐明的道理变得娓娓动听，避免出现干瘪枯燥的毛病。

讲故事有时能使自己的谈话形象生动、说服有力，这不失为一种好办法。

天网恢恢，疏而不漏。

散文分析

语见《老子》下篇七十三章。天网：天道之网，指自然的惩罚。恢恢：宽广的样子。疏：不严密。天网广大无边，网孔虽稀，而从没有遗漏。意思是天道公平，作恶就要受惩罚，天道似乎疏阔，但决不会放

人生篇
不以物喜，
不以己悲



过一个坏人。

口才举例

例一：甲：“知道吗，几年前撞死人潜逃的李大牙最近在广东被抓到了。”

乙：“听说这几年他改名换姓，全国到处躲，连他老婆都找不到他。”

甲：“‘天网恢恢，疏而不漏。’当年如果自首，何必遭这么多罪！”

例二：这些走私的人为了逃避海关的监管，不仅到很多地方联系报关，还委托多家代理公司办理有关手续。你找到我，我通过他，几经辗转，把本来就很繁琐的进口程序搞得更加复杂，还销毁了不少文字档案。为避免留下凭证，他们一边开办设立多个银行账户，另一方面只采用现金交易。但是“天网恢恢，疏而不漏”，这些走私者没能逃脱法律的制裁，落得了人财两空的下场。



口才素质拓展：最高的技巧是无技巧

“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”这一古句，道出了“话”的重要性。

我们生活中的每一天，离不开说话。说话，是人们交流思想、交流感情的最重要的工具。因此，大体上说，会说话的人朋友多些，不会说话的人朋友少些。

然而，什么是会说，什么是不会说呢？口若悬河，滔滔不绝，出口成章，庄谐杂出，旁征博引，引经据典，果然好口才。然而，语言学家王力说：“泼妇骂街往往口若悬河，走江湖卖膏药的人，更能口若悬河，然而我们并不承认他们会说话。”

又有以为巧编故事犹说真、欺世骗人不露色便是会说话。然而，我们也看到了，那些人最后终是“聪明反被聪明误”，到头来，功夫用尽了，马脚也露尽了，终于为人所弃。

说话真是一门艺术学问。“一句话把人说跳，一句话把人说笑。”不是吗？然而，临到说话，哪里还想得着这些“艺术”呢？所以我想，说话这东西，

人生篇
不以物喜，
不以己悲



其实是最不能遮盖的，几句话一说，原形尽露矣。

有人以为话既难说，少说为妙。“言多必失”，殊不知你越这样想越错矣。因为不善说话的人，哪怕只说一句两句，也就让人讨厌了。这犹如不会写文章的人，才写四五句，已有三句是废话了；而文章高手，一部长篇，哪里有什么可有可无的句子！

人生在世能无话？说话如此重要，岂不应学习说话法？说话法林林立立，谁真谁伪、孰优孰劣？再说，真要如此说话，也太累。

其实不然，说话说到最高的境界，我以为还是“天然去雕饰”为佳。仿佛文章作法，巴金说：“最高的技巧是无技巧。”我们曾看到许多“讷于言而敏于行”的君子，一句两句话也能让人佩服得五体投地了；我们也曾见到过一些势利小人，几句话便勾划出自己的漫画肖像了。

让感情之泉从心之海中自然地流出，急，流之本；缓，流之本也。说话的艺术，我以为便在其中，你若处处与人为善，你若心中无私，你若真诚待人，你的人格便是你说话的最高艺术。



其曲弥高，其和弥寡。

散文分析

出自宋玉《对楚王问》。一天，有一人开始唱《下里巴人》，马上有数千人跟着唱，再唱《阳菱采薇》，有数百人跟着唱，可唱到《阳春白雪》时，音调陡然升高，难度加大，能跟得上的就只有十人之数了，这就叫曲高和寡。当你奏的曲调越高深，能够听懂、附和的人就越少。后来比喻言论、作品很深奥，能理解的人很少。“曲高和寡”这句成语，因此很少用作赞语，一般都用作贬词，形容某些自命不凡的人，空摆架子，脱离群众。

人生篇
不以物喜，不以己悲

口才举例

例一：这个小区的设计理念很前卫，带有很浓烈的西方现代派艺术色彩。但是开发商却忘记了“其曲弥高，其和弥寡”的问题，没有考虑到普通大众的



口味，结果销售情况一直不太好。

例二：我国自古就有“其曲弥高，其和弥寡”的说法，似乎艺术一旦上升到“阳春白雪”的象牙塔，就不为世俗所接受，应者寥寥了。其实“曲高”未必就会“和寡”，关键是你用什么方法表达你的“曲”。鲁迅杂文品位之高至今难有比肩者，虽然有人说他的文章“艰涩难懂”，但是读者却遍布社会各阶层。1936年10月先生辞世，上海滩成千上万市民为他送行。这些人除亲人、生前友好和文化界人士外，还有大量的工人、艺人、水手、店员、菜农甚至公务员、税官、交警和外国侨民……这何尝不是“曲高和众”？

口才素质拓展：简单的话通俗易懂

简洁的语言一般都很通俗明快，如果追求词藻的华丽、句式的工整，则必然显得拖沓冗长。1936年10月19日，邹韬奋先生在公祭鲁迅先生大会上，只作了一句话的演讲：“今天天色不早，就用一句话来纪念先生：许多人是战而不屈，鲁迅先生是战而不



屈。”可谓简洁之中见通俗，通俗之中显真情。相声大师侯宝林曾说过一个段子：一家隔着板壁住着两兄弟，一天夜里，弟弟开门小便惊醒了隔壁的哥哥，于是两人开始对话。侯宝林先生以此为素材，设计了四种不同地区人的对话，其中最妙的是北方人的对话：“谁？”“我。”“咋？”“尿！”一字一句，通俗明了，不仅反映出北方人的个性特征，而且也十分符合语言环境。

要使自己的语言简洁洗炼，实在不是一件容易的事。从“两句三年得，一吟双泪流”、“吟安一个字，捻断数根须”等名句中，我们似乎揣测到古人追求语言简洁精当的用心何等良苦。如何使自己的语言“少而准”、“简而丰”，重要的是要培养自己分析问题的能力，要学会透过事物的表面现象，把握事物的本质特征，并善于综合概括。在这个基础上形成的交流语言，才能准确、精辟，有力度，有魅力。同时还应尽可能多地掌握一些词汇。福楼拜曾告诫人们：任何事物都只有一个名词来称呼，只有一个动词标志它的动作，只有一个形容词来形容它。如果讲话者词汇



贫乏，说话时即使搜肠刮肚，也决不会有精彩的谈吐。此外，会“删繁就简”也是培养说话简洁明快的一种有效方法，古代有一首“制鼓歌”，原文 16 个字：紧蒙鼓皮，密钉钉子，天晴落雨，一样声音。后来有人将其压缩为 12 个字：紧蒙皮，密钉钉，晴和雨，一样音。更有大胆者将其删后留下 8 个字：紧蒙，密钉，晴雨，同音。从意义上说，这 8 个字与 20 个字相比，丝毫不比原意逊色。

需要一提的是，简洁绝非“苟简”，为简而简，以简代精。简洁要从实际效果出发，简得适当，恰到好处。否则，硬是掐头去尾，只能捉襟见肘，挂一漏万，得不偿失。应予承认，任何事物都具有两重性。简短的语言有时很难将相当复杂的思想感情十分清晰地表达出来。与人交往，过简的语言则有碍于相互间的了解，有碍心灵的沟通。同时，简短也是相对的，不是绝对的。邹韬奋先生在公祭鲁迅先生的大会上只讲了一句话，短得无法再短，而恩格斯在马克思墓前的演说长达 15 分钟，却也是世所公认的短小精悍的演讲。总之，简短应以精当为前提，该繁则繁，能简

则简。

十年树木，百年树人。

散文分析

出自《管子·权修》。把树木培育成材大约需要十来年的时间，而培育人才则需要更长的时间。形容培育人才不是三五日之功，表示培育人才的不容易。

口才举例

例一：虽然参加公益劳动的有不少是学前班的孩子，在大人眼里只是“小不点”，但是“十年树木，百年树人”，如果我们从小在他们的心里播下关爱的种子，会对他们以后养成健康的个人品质有很大帮助。

例二：中国有句古话“十年树木，百年树人”。种出一棵树需要十年，要有耐心；而栽培一个人需百年，乃至一生的时间，更要有耐心，绝没有取巧或速成。

人生篇
不以物喜，
不以己悲

口才素质拓展：训练口才要有耐心

一口吃不成胖子，一天也训练不出演说家。看几本书、背几篇演讲稿，对于口才训练来说是远远不够的。至于几次演讲失败就放弃口才训练，那更是不足取的。

人生篇

千里之堤，溃于蚁穴。

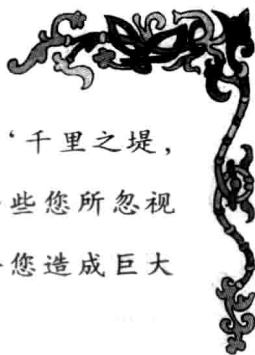
散文分析

出自《韩非子·喻老》。溃：溃决，被大水冲开口子。蚁穴：蚂蚁洞。一个小小的蚂蚁洞，可以使千里长堤溃决。比喻小事不注意会造成大祸。

口才举例

例一：在朋友的聚会上，大家都在谈论自己事业上的事情，商场老手甲和乙在寒暄之余，聊起了公司的问题。

甲：“通过您的努力，很快您的生意就红火啦。



表面上来看，您的经营一切顺利，但是‘千里之堤，溃于蚁穴’，如果您的内部管理中存在一些您所忽视的‘蚁穴’，只要稍一不慎，它就可能给您造成巨大的经济损失。”

乙：“怎样才能保证我的公司越来越兴旺，不让‘蚁穴’所累呢？”

甲：“从目前的经营情况来看，‘蚁穴’主要有……知道问题的症结后，采取有效的措施来杜绝‘蚁穴’的产生，是您公司持续、稳健经营的要点。”

例二：员工甲：“你知道吗，厂里有一批冻虾仁被欧洲商家退了货，还要索赔呢。”

员工乙：“为什么啊，那批货一点儿问题也没有啊。”

员工甲：“我们这里查着没问题，欧洲那边检查部门查出了10亿分之0.2克的氯霉素！”

员工乙：“我知道了，剥虾仁要靠手工，有些人因为手痒，用含氯霉素的消毒水止痒。结果虾仁里带了氯霉素。”

员工甲：“真是‘千里之堤，溃于蚁穴’，一个

人生篇
不以物喜，不以己悲

