

- ★ 国家新闻出版改革发展项目库入库项目
- ★ 国家“十二五”重点规划图书
- ★ 财政部中央文化企业国有资本经营预算资助项目

中国

浙江卷五

地理标志产品大典

丛书主编◎国家质量监督检验检疫总局
分卷主编◎宁波出入境检验检疫局



中国质检出版社
中国标准出版社

- ★ 国家新闻出版改革发展项目库入库项目
- ★ 国家“十二五”重点规划图书
- ★ 财政部中央文化企业国有资本经营预算资助项目

中国

浙江卷五

地理标志产品大典

丛书主编：国家质量监督检验检疫总局
分卷主编：宁波出入境检验检疫局

中国质检出版社
中国标准出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国地理标志产品大典. 浙江卷. 5 / 宁波出入境检验检疫局

主编. 北京: 中国质检出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5026-3955-6

I. ①中… II. ①宁… III. ①地理—标志—产品标识—浙江省

IV. ①F760.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第301956号

中国质检出版社 出版发行
中国标准出版社

北京市朝阳区和平里西街甲2号(100029)

北京市西城区三里河北街16号(100045)

网址: www.spc.net.cn

总编室: (010) 64275323 发行中心: (010) 51780235

读者服务部: (010) 68523946

北京华联印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本787×1092 1/16 印张11 字数142千字

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

*

定价 49.00元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010) 68510107

一个国家只有专业出版水准上去了，这个国家的话语权才能起来……“中国地理标志产品大典”编辑出版是关乎国家文化基本建设的基础工程。（在2012年12月全国质检出版工作会议上的讲话）

——国家新闻出版广电总局原副局长 邬书林

“中国地理标志产品大典”具有突出的民族性、品牌性、人文性和普及性，既是对我国丰富的地域物质文化精致而美好的呈现，又是对悠久的中华文明深入而凝练的弘扬，势将为我国地理标志产品乃至中华文化走向世界做出贡献。

——全国政协文史和学习委员会委员、韬奋基金会理事长 聂震宁

“中国地理标志产品大典”所记载的是中国种植、养殖优秀基因品种，是在写大地上活的历史，可以从中寻找到历史人文智慧记忆。

——中国工程院院士、植物种质资源学家 刘旭

“中国地理标志产品大典”所展现的地理标志产品，是我们祖辈流传下来的宝贵动植物品种，是中国的也是世界的宝贵的物质和精神财富。

——中国工程院院士、中国农业科学院副院长 吴孔明

中国地理标志产品是我国农耕文明的活化石，其文化是民族人文智慧的结晶。“中国地理标志产品大典”所展现的不同产品是我国各省、各地的靓丽名片。

——电视纪录片《走进中国地理标志》总策划、总制片人 窦德荣

总编委会

主 任	支树平					
副主任	梅克保	孙大伟				
委 员	李元平	高玉潮	武津生	黄国梁	李迎丰	刘洪生

执行编委会

主 任	武津生	黄国梁	李迎丰	刘洪生		
副主任	裴晓颖	田 壮	刘红春	王少清	刘国普	白德美
	陈 刚	戴 群	张 宁	李本军		
委 员	姚泽华	岳 宁	李 悦	刘云昌	高 莹	谢 瑛
	邢树亭	张立新	任亚江	王 成	徐 焱	魏丽萍
	张琳瑄	段 方	刘东旭	黄德胡	李素琴	赵小红
	孙斌斌	张利华	朱輿好	王 康	杨 蕾	张晶晶
	李洛雨	张 林	范梓暄	青 云		

分卷编委会

主 编 卢厚林

副 主 编 童鲁波

执 行 主 编 钱显明

执行副主编 赵 涌 朱忠康

统 稿 杨 洁

编 委 (按姓氏笔画排序)

刘 宁 刘国海 刘晓剑 余自生 徐吉良 高 专

撰 稿 (按姓氏笔画排序)

马建芳 王柳毅 方乾勇 纪 平 孙 威 李兆博
吴大军 陈弘研 陈妙金 杨贤平 范梓暄 林 琦
周国平 胡金芳 宣盎盎 柴春燕 徐建国 黄矫鸥
程 丽 程 杰 靳纯艳

总序

我们的祖国地域辽阔，物华天宝。千百年来，勤劳智慧的中华民族代代相传，创造了璀璨的物质文明。从东北沃土深藏的长白山人参，到西南被誉为“川菜灵魂”的郫县豆瓣；从东海之滨浓郁甘醇的西湖龙井茶，到西北驰名中外的吐鲁番葡萄；天山脚下，关中平原，齐鲁大地，彩云之巅……一方水土育一方文明，展现着中国地理标志产品最光彩夺目的魅力。

1999年，原国家质量技术监督局发布了《原产地域产品保护规定》；2001年，原国家出入境检验检疫局发布了《原产地标记管理规定》；2005年，以原有两个规定及多年实践为基础，国家质量监督检验检疫总局（简称国家质检总局）颁布实施了《地理标志产品保护规定》。截至2013年底，正式获批受保护的地理标志产品逾1600件，其中涉外保护产品24件（境外在华保护14件，境外保护10件）。

为宣传地方特色，促进产品贸易，传承华夏文明，传播中华文化，在国家质检总局的指导下，国家质检总局科技司、中国质检出版社深入调研，通过不断论证、完善，组织编写了“中国地理标志产品大典”。本套书以独特的视角展示地理标志产品文化和自然环境的多样性，以生动的文字再现产品背后的精彩故事，以丰富的图片讲述产品质量特色和工艺传承，充分诠释中华地域自然和人文孕育而成的地理标志产品的独特魅力，让世界更好地认识美丽中国。

本套书为2012年度国家新闻出版改革发展项目库入库项目、国家“十二五”重点规划图书、财政部中央文化企业国有资本经营预算资助项目。在整套书的策划、组织编纂和出版等过程中，得到了财政部、国家新闻出版广电总局的大力支持和指导；各地质量技术监督局、出入境检验检疫局精心组织本地区分卷的编纂工作，每一分卷参编单位平均达30家，组织、联络工作量大，文稿质量要求较高；部分地区农业局、新闻出版广电局以及有关协会、企业、记者站等单位也积极参与编纂或提供素材，付出了大量的辛勤汗水；地理标志专家对稿件进行了认真审读，在此我们一一表示衷心感谢。

“中国地理标志产品大典”总编委会

2014年9月

本卷前言

一个民族，一个文明的传承，往往以一种神秘的方式隐藏在不动声色的山水之间。以江为路，以山为门，以木为源，以湖为饰。在共和国广袤的版图上，这仅仅是一片十多万平方千米的土地。然而她雄踞东海西滨，长江南翼，有着悠久而灿烂的历史，是中华古老文明的摇篮之一。4000年前，这里烧制出令人惊叹的精美陶器；2500年前，这里发生过一场惊心动魄的吴越对决；800年前，这里诞生了世界上最大也是最华贵的城市；120年前，这里出现了近代中国的第一批革命志士。川流不息的江河水挥洒着她的隽秀飘逸，千年的蜿蜒流转在这片土地上刻画出了一个潇洒的“之”字，这就是之江，也就是浙江。虽然，浙江不论从哪个意义上来讲都是一个经济资源匮乏的地区，但是不管从哪个角度来说都是一个厚重深沉的经济强省。

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”这就是天生丽质的浙江，明眸善睐的吴越之地。丝绸之府，文物之邦，是人们对这片土地最由衷的赞叹。行走在灵性江南的土地上，一切语言似乎都已显得多余，我们更愿意用指尖去轻触这一幅幅秀美的图画，更愿意用脚步去丈量这连片山水的宽阔，更愿意用耳朵去聆听那万物生灵的共鸣和弦。西湖的妩媚，雁荡的秀丽，天目的清幽，勾勒出了这幅山水画卷的清秀风骨；千岛湖的碧波万顷，富春江的水天一色，钱塘江的壮阔俊伟，铺陈出了这幅画卷的写意洒脱；乌镇的练达，西塘的宁静，南浔的朴实又共同点缀

出了这幅画卷的玲珑曼妙。在这幅画卷囊括的每一寸土地里都可能滋养着一种独特的物产，这就是属于浙江的地理标志产品。

杭州丝绸的妩媚多姿串起西湖龙井的清澈淡雅，品一口清脆的萧山萝卜干，掬一把圆润的里叶白莲，好一个物产丰富的杭州；寻一味绍兴酒的甘醇，比一比嘉善黄酒的绵柔，尝一尝练市黄酒的清甜，沉醉在“酒不醉人人自醉”的朦胧梦境；当然，少不了瓜果鲜蔬、咸甜小口的佐伴，新昌的花生、景宁的泡笋、嘉兴的粽子、龙游的发糕、南湖的菱角、诸暨的枫桥香榧、余姚的榨菜，等等种种，数不胜数的美味。酒足饭饱之后，来一壶千岛玉叶，抑或是开化龙顶，静心凝神，养天地灵气。休憩一番，拿起湖笔，挥洒一幅心中的圣境。

这就是浙江，有着众多的地理标志产品，分布在每一个角落的天人造化。在这里，我们将引领你去探寻每一个物产的奥秘，走遍浙江的每一寸土地。

编者

2014年9月

目录

1	15	25	35	45
				
上林湖越窑青瓷	慈溪杨梅	慈城年糕	慈溪丝瓜络	余姚杨梅
57	65	75	83	95
				
余姚榨菜	余姚皮蛋	余姚咸蛋	奉化水蜜桃	奉化曲毫茶



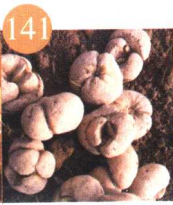
溪口千层饼



奉化芋艿头



宁波蔺草编制品



樟村浙贝

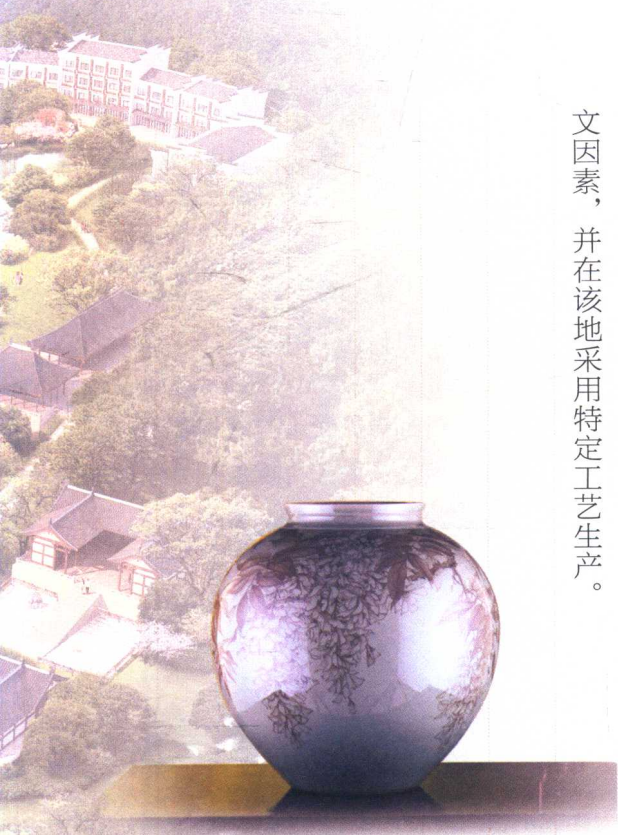


邱隘雪菜

上林湖越窑青瓷



上林湖越窑青瓷，釉质温润如玉，青绿略带闪黄的色彩完美地烘托出茶汤的绿色。瓷器装饰以光素为主，也有划花、刻花、堆贴和镂空的纹饰，且以划花为多。常见的纹饰是花鸟、水草和人物等。线条流畅简洁、纤细生动。晚唐五代时期的越窑青瓷被称作『秘色瓷』，釉面青碧，晶莹润泽，如宁静的湖水一般，清澈碧绿。产品的原材料全部来自上林湖地区天然瓷土。其产品的特殊品质、特色和声誉主要取决于当地的自然环境和人文因素，并在该地采用特定工艺生产。





越州有湖名上林 湖畔有窑叫越窑

上林湖，位于浙江省慈溪市桥头镇栲栳山麓。湖畔群山环抱，山势峻峭，溪流潺潺，密布着上百座古窑遗址，是当时窑场最为密集的地方。因其古时地属越州，故名越窑。

浙东山地，瓷土随处可见，距地表又不深，易于开采，这就为越窑青瓷的大量生产——坯体的大量制作，以及越窑青瓷业的持续发展，提供了最基本的原料保障。在这青山绿野间，山岭连绵，森林茂密，依湖之畔，凝结山川精华与人类智慧的结晶，成就了越窑青瓷如冰似玉的极致之美。



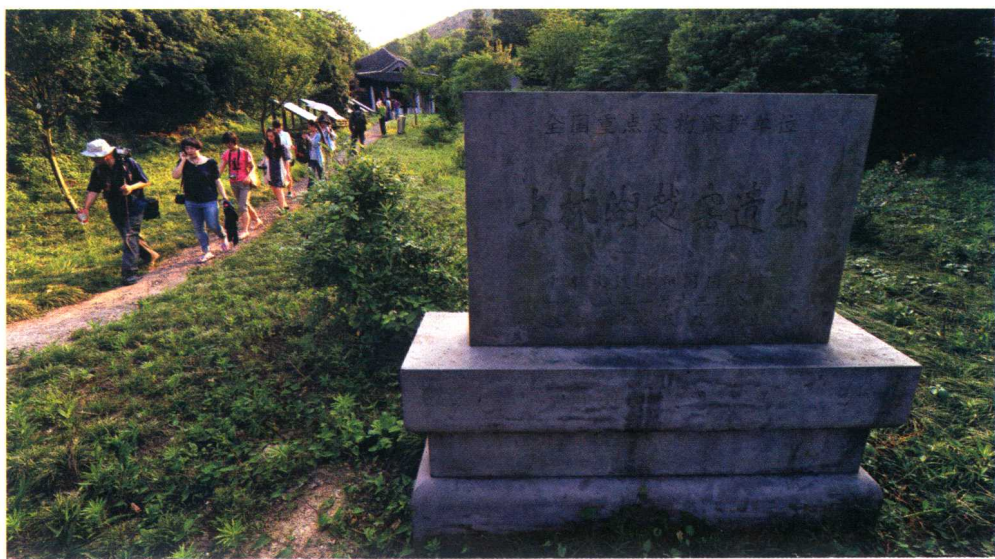
·露天青瓷博物馆 桑金伟 / 摄影

露天青瓷博物馆

上林湖周围有近几百处古代窑址，是我国目前烧造历史最长，保有最完整的古窑址，和满湖的青瓷碎片一起，向世人展示了越窑崛起、繁盛、衰落的历史，被誉为“露天青瓷博物馆”。每年都有成千上万的游客怀着朝圣的心情来到这里。眼前一座座“小山丘”，竟是残瓷碎片经年累月堆积而成。那一片片半陷土中的碎青瓷片，仿佛犹抱琵琶半遮面的古代美女，在阳光照耀下发出翠玉般的光芒。那是越窑青瓷久远文明的曦光，穿透数千年的历史长河，经历繁华过后的落寞，等待沉寂后的再度喧嚣。在这里，已经看不见当年窑工日夜艰辛的劳作场景，惟有那釉色晶莹的青瓷碎片仍在眼前闪亮，似乎在默默叙述着曾经的辉煌。



· 孙威 / 摄影



· 陈敏虹 / 摄影

文化背景

唐代诗人陆龟蒙曾以“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”这样的诗句用来赞扬越窑青瓷，确是恰如其分。在这片神奇的土地上，我们的祖先用勤劳和智慧，筑起了我国唐宋时期第一个“瓷都”，开辟了“海上陶瓷之路”，为中华民族的文明史写下了辉煌的一页。

上林湖附近的杜湖、白洋湖、上岙湖、古银锭湖等地亦有大批古窑址发现。民国25年（1936年），陈万里在其《瓷器与浙江》《越器图录》等书中对上林湖越窑青瓷做了介绍，使上林湖越窑遗址引起时人注意。1936年，浙江省人民政府将上林湖越窑遗址定为省重点文物保护单位。1957年以来，浙江省文物管理委员会和北京故宫博物院对上林湖越窑遗址做过多次调查。1988年1月，国务院批准为全国重点文物保护单位。

千年青瓷之路

越窑青瓷历史悠久，是世界上最早的成熟瓷。如果说东汉之前的瓷器叫原始瓷，则向成熟瓷的过渡是在上林湖越窑完成的。上林湖越窑始烧于东汉晚期，延至宋代，烧造的历史长达1000余年。

东汉、三国时，此地越窑出品较简单，主要有罐、罍(léi)、壶、坛、碗、钵、盘、洗等，胎质坚硬，较粗糙。施青釉、青绿釉或酱色釉，釉层不均匀。有羽毛纹、网格纹、麻布纹、席纹、窗棂纹、方格纹、水波纹等多种纹饰。东汉后期，烧制青瓷的技术已基本成熟。

两晋至南朝时，烧制出的种类增多，常见有罐、盘口壶、碗、盘、钵、洗、尊、盏、唾盂、砚台以及冥器等，制作工艺改进，造型趋向秀丽，施青灰釉或酱色釉，釉层均匀。晋代有铺首，常见纹饰有弦纹、斜方格纹、联珠纹和褐色点彩等。南朝盛行佛教，以莲花瓣为主要纹饰。



唐、五代时，上林湖瓷窑数量迅速增加，窑炉结构、装烧技术和施釉方法均有进一步改进和提高。尤其是在晚唐间，产品丰富多彩，有玉璧底碗、圈足碗、荷花碗、莲口碗、荷叶纹盘、葵口盘、方盘、盘口壶、喇叭口壶、瓜棱壶、罐、粉盒、油盒、盏托、水注等；胎骨灰白细腻，质地坚实，釉色多为青和青中泛黄。因推广匣钵罩烧新技术，使坯件避免叠压和烟灰熏然，故产品色泽一致、釉面晶莹，“如冰如玉”。器表更以刻、划、镂、雕、堆塑、釉下彩绘等方法，饰以荷花、龙凤等，剔透玲珑，栩栩如生。至此，上林湖青瓷质量已居全国各大名窑之首，朝廷遂在此设置“贡窑”，专门烧造宫廷用瓷（秘色瓷），一直延至宋代。

北宋晚期，上林湖青瓷生产渐趋衰落。



· 古越遗风